



夏日清晨走进嘉溪村，白墙灰瓦、泛着青灰色的石板路，空气中夹带着丝丝甜润。村内干净整洁，村道一侧的溪水潺潺，有村民在溪边洗涤，竹林随着风声沙沙作响。

嘉溪村，位于北仑大碇西南，由嘉溪、乌石岙、陈家三个自然村组成。因为有“牡丹岩”“羊山下”两支小溪流经村里，两溪之间山清水秀，故而得“嘉溪”美名。

村口有一座百年“嘉溪庙”，庙前一株古香樟树，相传为戚继光亲手所栽。村里还有一个秘密花园，主人收藏着各式石刻、农具，守望和传承着村文化。

## 1 古樟和老庙的传说

在嘉溪村，可以寻觅古村文化，更能探寻千年时光流转的痕迹。听村里的老人讲，村中出土的汉代陶器五孔罐等实物表明，早在汉代便有先民在此栖息。

村口红墙黛瓦的嘉溪庙，内奉北宋名将曹彬之像，现存建筑为清同治十二年(公元1873年)重建。1997年，经过修缮的嘉溪庙被核定为北仑区文物保护单位。庙门门柱上的楹联书写着：慈航万里，嘉溪七佛迎水月；博爱千秋，太白九龙抱云莲。22个字，囊括了嘉溪村的人文历史。

庙门左侧有一棵400多岁的古樟树，古树有传说。相传嘉靖三十五年(公元1566年)，戚继光作为参将镇守宁波、绍兴、台州三府，统领抗倭。一次经过灵岩乡(现大碇街道)嘉溪一座小庙，停下来休息，谁知他的战马不小心弄断了庙前的小树，戚继光过意不去，就亲手补种了一棵。村民们得知后，代代相传倍加保护，它便长成了现在的参天大树。这棵樟树遭受过好几次灾难，约2002年断过一枝，但目前看来依然生机勃勃。

至于嘉溪庙的由来，据村里年长的胡师傅介绍，这座庙建于元天顺元年(公元1328年)。当时，乐昶任定海(镇海)百户，由湖塘村迁到了嘉溪来居住。因他非常敬仰北宋时期爱民如子、为国立下功勋的曹彬大将军，所以特意造了小庙来祭祀曹彬。后来嘉溪庙逐步扩建，清康熙三十五年(公元1696年)县令唐鸿举为庙题过两块匾额“怀葛高风”、“誉髦斯士”。清光绪年间，举人虞景璜曾为祀曹彬将军写过记事。嘉溪庙现存主体建于明末清初，保存较完整。庙内的墙上记载着历年修葺出资名单，最早一次是清代同治年间，2009年是最近一次村民集资修缮，并搭建了戏台。

经过乌石岙村口，还能远见群山环抱中黄墙青瓦的古阿育王寺。这个寺是阿育王寺的旧址，俗称“小育王”。始建于西晋太康三年(公元282年)，梁武帝时兴建寺宇，并赐“阿育王寺”额，宋真宗时又赐名“阿育王山广利禅寺”。传说举世闻名的舍利宝塔就在此被发现，“涌见岩”遗址如今还在山上，开山祖师爷慧达大师的墓塔也在此处。唐宋时期，日本佛教各宗的开山祖师大多来过古阿育王寺求法、参学，许多日本、高丽高僧将灵骨安放于此。



农耕用具



嘉溪庙

## 嘉溪村里的文化守望者



各式藏品

## 2 村中的草根收藏家

胡国光，57岁，嘉溪村人，是一位民间草根收藏家，也是村中文化的守望者和传承者。

南宋石雕、青花瓷碗、老式门牌、清代地契、服装、唱片机……胡国光从小就喜欢收藏东西，20岁起他开始收藏文革物件、烟盒、火柴盒、钱币等。日子久了，收藏的门类越发广泛，现已发展到收藏石雕、石刻数十吨。每每向人介绍起他的石头，胡国光总是乐在其中，滔滔不绝，石块在他手里渐渐鲜活，“这块石头是清代的，刻的是八仙过海。这个是一束莲花，看看这雕工漂亮吧？这个荷花瓜棱柱石底座也非常精美。”

收藏和学习的过程中，胡国光不知不觉成了村文化的守望者和传承者。2012年第三次文物普查时，村里一座石牌坊没被发现，石牌坊位于嘉溪村西侧的夏树山南坡，通高3.67米，为双柱双枋穿斗式仿木结构，风格朴素而雄健。

胡国光说，石牌坊处原为嘉溪胡氏墓园，古墓已于上世纪60年代因挖取坟石被破坏，墓室也曾出土过一些志石和锈蚀的铜器，当时这座饱经沧桑的石牌坊就藏身于果木丛中。因胡国光报送信息及时，经过北仑区文物部门专家鉴定，判断该石牌坊的年代为宋代，作为文保点一直保存到现在。

胡国光收藏的每一块石头都有自己的故事，比如国画大师张大千题写的墓碑。“这块墓碑是上世纪五六十年代村里拆坟时遗留下来的，当时看到它的时候，它正静静躺在村民家的猪舍旁，谁都不曾想到这是大师留下的墨宝。”

因为碑体巨大，胡国光时下将这块墓碑反向覆盖保存，而从他拿出的旧照中，依稀能见大师笔墨之风华。碑文题写：芝芳王先生墓。落款：蜀中张爱题。落款时间：建国二十二年四月(1933年4月)。目前虽无法考证张大千与墓主的关系，但胡国光认为，国画大师张大千一生云游四海，造访名山，留下墨宝无数，能让后人欣赏到散落于嘉溪村密林深山的艺术佳作，无疑是一件幸事。



胡国光

## 3 筹备乡村老物件展示馆

近些年，胡国光也开始收藏村里的农耕文化遗存，不少藏品都是从村民家里收集来的老古董。古时用以砸捣、研磨药材食品的小石臼，大部分年轻人都没见过“骑苗”(农民种田时防止腿部受伤而制作的一种器具)，“推苗”(种田时用于脸部保护)，牛吃桶(春耕时用来盛放牛的饲料)，草鞋耙子(编草鞋的工具)，翘扁担(挑重物时用)……在胡国光的院子里，一系列农耕用具一应俱全，它们的每一个细节都真实鲜活，无不诉说着农耕文化的历史沿革。

在胡国光的影响下，一些村民开始自觉加入传承农耕文化的队伍。79岁的村民罗信友去年就抬着“风箱”(能使谷子与瘪谷，米与糠分离)来到胡国光家里，赠送予他保存。这个风箱是罗信友的父亲当年请木匠做的，曾在上世纪八十年代的农业生产中发挥过大作用。罗信友说，“农民、土地和农具，在过去关系非常密切，感情很深。但现在旧时的农具渐渐用不上了，有些农具甚至被当作柴火烧了，我的心里很不是滋味。”他知道胡国光收藏这些东西，于是就想着让他保存起来，“至少以后我的孙子孙女在博物馆看到这些东西，能认识这是他爷爷使用过的农具。”

由于藏品越来越多，胡国光家里的四间房间已不够用。村里今年建好了文化礼堂之后，他的部分藏品得以在文化礼堂之中展览，供村民和游客参观，但场地依然不够大。

7月8日一早，嘉溪村村主任龚永明来到了胡国光家中。他表示，作为浙江省三星级旅游村，自去年开始，村里就有建造“乡村老物件展示馆”的计划，目前选址已定，就等不日开工。在嘉溪村相关负责人看来，数不清的历史遗存散落各地，正需要胡国光这样的乡村文化守望者将它们归置“原位”。“虽然这些传统的手工业生产工具已经被现代化的科学技术所替代，但是我们依然惊叹于人民的智慧及其创造出的美好生活画卷。用乡村农耕农具讲述农村演变的故事和村民的时代记忆，这是今后建成的乡村老物件展示馆所要承担的历史使命。”

记者 吴丹娜 文/摄