



吴亚琴： 与戏结缘的多彩人生

61岁的吴亚琴来自象山石浦，是一位海边长大的渔家姑娘。她从小多才多艺，在学校里是文艺骨干。18岁那年，吴亚琴走出渔村，进入剧团，30岁到宁波文艺学校教授唱腔，后任小百花越剧团副团长、宁波文艺学校副校长。退休后，又进入宁波中华文化促进会任副秘书长和活动部主任，并在宁歌艺术学校教授戏曲唱腔，收获了一大批戏迷和学生朋友。

走出渔村入剧团

“我们家是渔民，读完书之后，女孩子都没有工作安排，除了当临时工人，就是嫁人当家庭主妇。”吴亚琴想到了家中的几位姐姐，她暗下决心，要改变自己的命运。

高中毕业后，吴亚琴原本准备报考师范学校，当一名老师。不料考试前，吴亚琴遇到了改变人生轨迹的一件事。那天，吴亚琴被邀请到一所学校帮学生排演节目。结束后，吴亚琴跟校长道别，恰好碰到象山越剧团的工作人员在学校里招演员，一圈寻找未果。随后，校长向剧团推荐了吴亚琴，吴亚琴便亮了亮嗓子。没过几天，剧团主要领导就到吴亚琴家

中了解情况。思考后，吴亚琴决定加入剧团，她带上了一些随身衣物，挑上铺盖就出发了，坐了6个多小时汽车到达目的地。

剧团生活对于年纪稍大的吴亚琴来说，基本功的训练是非常艰辛的，腰伤、腿伤都是常事。为了演好戏，她常常躲在角落里看戏，学习前辈的表演。19岁时，吴亚琴第一次上台担任角色，出演《泪洒相思地》里的书童一角。

随着年龄的增长，吴亚琴开始慢慢向幕后发展。她自学了大提琴，担任幕后独唱，另外，吴亚琴还在剧团里负责一部分财务工作。

用心灌溉桃李芬芳

30岁那年，吴亚琴调到宁波文艺学校担任财务一职。艺校第一批越剧班(就是后来享誉全国的宁波小百花)缺少唱腔教师，由于有剧团幕后独唱的经历，吴亚琴被学校安排为唱腔老师。

吴亚琴教授唱腔课程时，会一边弹钢琴，一边教戏曲唱腔。伴随着此起彼伏的钢琴声，教室里传出的戏曲有了不一样的韵味。

之后，吴亚琴又担任过小百花越剧团副团长、宁波文艺

学校副校长，一直肩负培养新生戏剧人才的重任。

宁波甬剧团的优秀青年演员苏醒、张欣溢都是吴亚琴一手发掘。“苏醒的父母跟我是老乡，招生时，看到苏醒后，发现小伙子身板、形象都可以，又出生于梨园世家，于是我就说跟我去宁波唱甬剧。而张欣溢那时在杭州艺校学芭蕾，有一副好嗓子，但考虑到芭蕾舞前途不明朗，她的母亲找到我，让她到我艺校来唱甬剧。”

共同爱好结友谊

吴亚琴还担任过小百花越剧联谊会会长，共同的爱好也让她与戏迷朋友结下了深厚的友谊。她为了让戏迷爱好者有展示自己的机会，连续5年特地组织安排戏迷专场演出，让他们上台过过“演出瘾”。

有一年在白云剧院，有11支戏迷团队报名参加，吴亚琴是活动的主要组织者，为了戏

迷队伍顺利演出，戏迷们需要的道具、服装、音响、字幕等，吴亚琴都提前帮忙准备好，持续几天的15台大戏获得圆满成功。

吴亚琴还经常组织戏迷聚会，互相交流切磋指导练唱，提高戏迷的技艺吴亚琴说，正因为有共同的爱好，有缘大家相识相聚，见了面都分外亲切。

浦江一日游78元/人起 暑期和孙辈一起出游吧

暑期已至，随着中高考的结束，学校也陆陆续续迎来了假期，随之而来的是旅游的旺季。经过长期的宅家和紧张的复工复产，暑期旅游热度明显回升。

同城艺龙平台数据显示，该平台机场、火车票、酒店、景区门票近期搜索量均大幅上涨。去哪儿网数据也显示，亲子游在市场上成为了绝对主角，占到7月和8月出行游客的6成以上，不少家庭老中青三代趁此机会一起拼团出游。

多位老年朋友表示与孙辈一起旅游活泼而生动，忆起自己童年的日子，勾连着乡愁情结与集体回忆，“一家老小出去游览，寻的是在场感，感受别处的民俗与非遗，体味文化的价值与底蕴，有别样的意义。”

《宁波老年》联合中国国旅(宁波)国际旅行社，推出了较适合的祖孙游线路，现已开始接受报名。

浦江高溪诗人小镇美食一日游

发团时间:8月1日

费用:30-70周岁78元/人起,含车、导、自助中餐、门票、礼品;不在此年龄段成人和小孩:78元/人,不含门票和礼品

行程:早上6:30宁波大酒店集合出发车赴浦江,(车程约3小时)赴“中国书画之乡”浦江,游览中国诗人小镇上河,上河村山水独特,地形酷似古钱塘,自古有“小杭州”的美誉。但这次与诗歌结缘,却是因为去年浦江“2·16”联合搜救所展现出的大爱精神,感动了不少诗人,激发了他们的创作欲望,在浦江设立全国首个诗人小镇的意义也在于此。

中餐后出发前往嵩溪村——为中国历史文化名村、全国生态文化村、第一批中国传统村落、浙江省特色旅游村。山明水秀,文化底蕴深厚,早年以烧石灰为业,夏灰之市,人来车往,熙熙攘攘,素有“小杭州”之称。前溪(明溪)、后溪(暗溪)穿村而过,在村口汇成一流,注入浦阳江。溪水明澄清澈,溪上建桥,长桥相连,桥上民居,房下溪流,溪桥幽深凉爽,形成独具特色的溪文化景观,是一个典型的水在房下、人住水上的远离现代建筑的江南古村落。

下午适时结束行程返回宁波。

线路特色

赠送1:大米5斤

赠送2:送面粉5斤

赠送3:送花雕酒5斤

赠送4:送毛铺酒1瓶

赠送5:含特色素食自助餐

报名方式

1.线上报名:扫右侧二维码,入群后我们会进行登记。



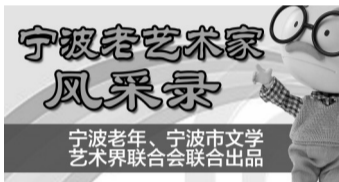
2.线下报名:提前报答87167337进行预约报名,为了保证安全,我们将预约不同时间段进行现场付款(宁波老年读者俱乐部,永寿街6号),尽量避免人员聚集。

报名时间:7月24日起,上午9点-下午4点(双休日除外)

注:产品不包含3元/人意外险。

记者 陈韬

实习生 胡雨歌 李灵珊



海边有女初长成

吴亚琴出生在一个大家族,家中共有十个兄弟姐妹,她排行老七。

吴亚琴最开始接触戏曲,是受家中二姐的影响。二姐喜欢样板戏,加上部队就在家旁边,时常听到喇叭里传出京剧唱段。于是,二姐带着几个姐妹在院子里“角色扮演”,分段演戏。唱着唱着,吴亚琴的大嗓门也练出来了。有时候,出门忘带东西了,直接在山脚下喊一句,声音洪亮响彻山谷。

吴亚琴长相灵气,一双大眼睛透露着求知的渴望,小学时她在班里不仅担任班长,还时常教授语文课生字。由于嗓子清亮,吴亚琴还担任了学校的领操员。

两遇恩师勤学艺

上世纪七十年代,石浦镇文艺宣传队排演《半篮花生》,在镇里寻找合适的演员。正在上五年级的吴亚琴被选中担任一名孩童的角色。没想到,上初中时,吴亚琴再次遇到了《半篮花生》的选角老师,这位老师正是她人生中的恩师陈显庭。第一堂课,陈显庭老师就认出了吴亚琴。

一个学期之后,陈显庭老师跟校方申请成立文艺班,把校园里文艺才能的学生都放在一起集中辅导,他担任班主任,吴亚琴也被分到了文艺班。陈显庭教授学生拉二胡,拉小提琴,吹笛子,唱歌,跳舞等艺术课程。虽然没有系统学过钢琴,但吴亚琴经常抽空练习。