

编者按

《隐秘的角落》大火,播放量超10亿,成为当下关注度最高的几部网剧之一,该剧原著《坏小孩》作者、宁波人紫金陈成为红人。宁波的网络小说作家群体也因此被再度聚焦。不仅是网络小说,目前在宁波,网络直播、短视频制作等,都非常盛行。仅在鄞州区,信息及互联网企业多达2400余家,其中网络媒体和自媒体组织近千家,网络写手、网络主播均超过千人,文化创意产业工作者上万人……网络文化正在快速与各个行业互相融合、发展。今天,本报特推出“关注宁波网络文化系列”报道。

《隐秘的角落》播放量超10亿 原著作者、宁波人紫金陈聊网络小说那些事 “群众喜闻乐见的才是好故事”

《隐秘的角落》大火,播放量超10亿,豆瓣最高评分为9.2分,成为关注度最高的几部网剧之一,该剧原著《坏小孩》作者、宁波人紫金陈又一次走到聚光灯前。日前,记者来到鄞州区新近成立的“网文江湖社”,和紫金陈面对面,听他纵论网络小说的各种热门话题……



鄞州区“网文江湖社”内景。受访者供图

群众喜闻乐见的就是好故事

“网文江湖社”坐落在鄞州区集盒广场青年之家,是经鄞州团区委、区文联批准成立的一个民间社团。在鄞州团区委主持下,第一批邀请了区内11位知名网络作家加入,紫金陈被推举为社长。

与紫金陈见面约在了一个淅淅沥沥下着小雨的午后。因为经常在夜里写作,白天睡觉,下午3点多,记者见到了起床不久的“紫金陈”。他中等个头,穿着一件黑红相间的T恤,颇有几分行走江湖的自由、随性与豪气。

在“网文江湖社”活动室的墙上,张贴着11位成员的照片和作品介绍,逐个寻去:紫金陈、萧雨客、陆小飘、寒门走狗、王说、反派体育老师……每一个名字在圈子里都是熠熠生辉。

书架上陈列着他们各自的著作,上书“江湖聚义、传功灌顶、华山论剑、仗剑天涯”。“这便是‘网文江湖社’成立的目的,希望大家通过交流学习,多出精品。”紫金陈说。

紫金陈原名陈徐,象山石浦人,毕业于浙江大学水利专业,曾在同花顺软件公司工作过,后来辞职,专职写作。

2017年紫金陈从杭州回到宁波,创办了宁波不多文化有限公司。

“不多不多,皆是精品”。这是紫金陈的创作理念。在圈子里,他算不上高产作家,但每一部作品都

很叫座。

从《浙大夜惊魂》一个月800万点击率、2万多回复,到《少年股神》《高智商犯罪》成为天涯论坛热文出版,再到《无证之罪》《坏小孩》改编成影视剧热播,紫金陈似乎有点石成金的本事。

对此,紫金陈表示,写网络小说关键要对自己的创作方向有明确的定位,一定要写出好看的故事。

“好看的故事是什么标准?就是群众喜闻乐见。当然,几乎没有作品能让所有群众都喜欢,你的故事只要能圈定一部分读者,他们觉得你故事好看,那你在这个领域就是成功了。”紫金陈说,自己一开始想写仙侠,但发现竞争太激烈,后来抱着做产品的思路,分析各种类型小说的市场和竞争情况,最后发现犯罪推理类的小说有一定的创作门槛,国内写的人不多,出名的更没几个,不像仙侠类,国内知名的作者就有几十个。但是从世界范围来说,推理小说又是被读者追捧的热门领域之一,说明这块市场的天花板很高,国内竞争不激烈,只要写出精品,一定能靠这个赚到钱。

2012年,在看完日本作家东野圭吾的推理小说《嫌疑人X的献身》后,他更是坚定信心,将社会派的推理小说作为自己的创作方向。当年,他创作的《高智商犯罪》在天涯连载后,便一举奠定了他在网络推理小说界的地位。

社会新闻和深度报道是了解生活的窗口

2016年12月25日,30岁生日前一天,紫金陈在新浪博客里记录了自己辞职那会儿的经历,没多少收入,就控制开销,除了房租水电,每月花销不超过400元。

那时想着一年写两三部作品,能赚到十几万元,比上班强,就很知足了。可谁知,随着影视行业的发展,改编权突然升值。他写的《无证之罪》《坏小孩》《长夜难明》相继出售了影视版权,收入不断增长。

那紫金陈又是怎样把握住影视改编这个风口,把自己的作品写成受追捧的香饽饽?有没有什么诀窍?

紫金陈介绍,大部分网文小说都可以分成两类,一类是大篇幅依靠订阅来赚钱的,也就是“订阅向”;一类是他写的这种小说,篇幅很短,也就是“IP向”。“订阅向”通常很难改编,并非影视公司最喜欢的品种。当然,不

乏其中改编效果很好的,如《庆余年》等。

而单纯从“IP向”来说,影视公司看重的首先是题材。相对而言,影视公司更喜欢女频作品,毕竟女性网剧观众更多。而男频类的作品,则要求题材新颖并具有可改编的操作性。其次是故事线。影视公司最终选择买这个故事,看中的就是这个故事线中的创意。因为影视制作的流程很长,只要把基础搭好,其他的自然有下面环节的同仁进行再加工。

大多数时间都要宅在家里写作,如何发现好故事好素材?

对此,紫金陈笑言,作为理工男,平时自己很少看书,看得最多的就是网络上的新闻,尤其是传统媒体的社会新闻、深度报道,更真实,更客观,然后通过新闻去探究整个事件的来龙去脉,人心人性。

跟风、注水的网络小说注定难成功

现在网上很多小说可以连载更新好几年,一写就是三四千万字,本来是为了聚集人气赚流量,但东拼西凑到最后,读者看不下去,弃之而去的不在少数。

对于这种现象,紫金陈认为,这和创作者的定位和个人追求有关。

在他看来,写作这个行业成功率很低,至少比上班成为行业精英的成功率低得多。很多网文作家对自己的定位是拿到这个月的更新保底费用,所以要多写、要注水。很多人想赚快钱,哪个题材热门便跟风写哪个,如法炮制,这样可以在前期上架后收获一定订阅,得到实在的金钱回报。

紫金陈认为,写网络小说需要目标定位,不能跟风,不能注水,需要做好忍受前期看不到实际金钱回报的准备,才能守着规定的路线走下去。他当年第一

本连载时就说过要免费连载4本积累人气,从第五本开始才出书。他也是一直坚持初心、按照这个步骤去做的。

紫金陈说,写网络小说的过程,中间充满艰辛,但大部分的困难都不是创作本身,而是自己对计划的信心。开弓没有回头箭,即便再多困难,也只能咬牙坚持下去,不断自我激励。

紫金陈说,现在“网文江湖社”成立后,大家不仅多了一个交流群体,也多了一个啦啦队。“我们都会在微信上分享经验和教训,碰到难题也会互相加油鼓劲,这里面成功的前辈很多,他们就是身边的榜样,更能让年轻人看到希望,奋斗目标也更加清晰。假以时日,‘网文江湖社’的队伍越来越壮大,宁波的网文人才将会越来越多。”

记者 杨静雅 张晓曦