

流行音乐 一定要和时代共振

——著名词曲作家李海鹰访谈

A 每一首歌 都切中了时代脉搏

李海鹰几乎引领了内地流行音乐的一个时代。

1989年,一轮《弯弯的月亮》横空升起,光芒四射,照亮了内地流行乐坛,唱红了歌手刘欢,并且久经不衰。

这首带着浓浓乡愁的歌曲用现在的眼光来看,也许可以归入新乡村音乐。李海鹰告诉记者:“《弯弯的月亮》是我心中最美丽的珠江三角洲图画,它也是我的故乡——中山南朗。那是一个鱼米之乡,稻田一望无际,美景深深烙印在我的脑海里。歌曲写的是当地很常见的水上人家,可惜今天这些都已经消失了。”

李海鹰说,创作这个歌曲的大背景是大家都在寻根,当时整个中国盛行“西北风”,出现了很多描述这片土地的作品,像电影《黄土地》《红高粱》,油画《父亲》等,因为那片土地和中国有着太紧密的关系。

说到为什么在充满高亢“雄风”的年代创作如此柔美婉约的《弯弯的月亮》,李海鹰说:“你看这首歌是不是特别有中国古典诗词的意象?其实我也是在寻根,也在回望,之所以创作《弯弯的月亮》,因为我找到了自己的根,那

就是深厚无比的传统文化。”

除了《弯弯的月亮》,李海鹰还创作了一大批脍炙人口的歌曲,如《我不想说》《走四方》《我的爱对你说》《蔓延》《爱如空气》等。同时,他又是一个跨界音乐家,创作的音乐短剧作品《过河》《地久天长》《不见不散》,音乐剧作品《未来组合》《寒号鸟》,影视剧音乐作品《鬼子来了》《赛龙夺锦》《黑冰》《背叛》《西游记》《哪咤》等皆为精品。

1999年,李海鹰创作了另外一首堪称标杆的作品《七子之歌》。在为这首歌曲谱曲时,李海鹰将闻一多原诗“我离开你的襁褓太久了母亲”改为“我离开你太久了母亲”,保留原意,更易传唱。“呱嗒板”踩在石板街上的声音、澳门“大三巴”牌坊的钟声,都成为这首歌的创作素材和灵感。以童声告白母亲的形式渐进,在“母亲,母亲”的呢喃中平静结束,形成了自然的情感流淌。如今澳门回归祖国多年,这首歌又被时代赋予了更深的内涵。

可以说,李海鹰创作的几乎每一首歌曲都成为流行曲,因为切中了时代的脉搏。

B 流行音乐不必拘泥于形式

“我的每一首歌风格都不雷同,因为流行音乐不需要太多的程式和约束。没有创新就谈不上流行,创新是流行音乐的魅力和动力。创作者不要给自己设定固定模式,要广泛汲取灵感,勇敢投入创作。”

2012年,李海鹰创立“鹰交响”,初次尝试是把电视剧《亮剑》的主题曲改编成一部交响序曲。2016年,为纪念孙中山先生诞辰150周年,李海鹰应广东省政协邀约创作了《我们的孙中山》。这部大型交响史诗获得良好反响,也将李海鹰的创作推向了新高度。

“这是一部长达70分钟的交响史诗。实际上这个体裁像清唱剧,是我从来没有尝试过的,甚至此前我没写过美声作品,但这次几乎所有的创作手法都是以美声来表达的。”李海鹰说。

李海鹰的创作历程从流行音乐开始,逐渐向古典音乐转变。著名作曲家鲍元恺曾评价道:“从古典跨到流行的人很多,但从流行跨到古典的人基本上没见过。”

诚然,这是因为古典音乐的技术门槛更高。“我在做流行音乐之前是星海音乐学院学生,学的就是古典音乐。因为有这样的底子,我才能实现跨界。”李海鹰这样解释。

在互联网时代,李海鹰认为流行音乐的平台更丰富,受众审美更多元,音乐制作硬件水平更高了,流行音乐的发展尤其需要创作主体进一步增强原创力。

对于宁波正在崛起的新乡村音乐,李海鹰表示十分支持。虽然新乡村音乐从概念上还没有完全确定,但是完全可以从创作开始尝试。他提出:“新乡村音乐一定是用来描写新乡村的,题材是江南水乡的美丽乡村。宁波有着丰富的历史人文和发达的经济,宁波乃至浙江的乡村有着深厚的人文底蕴,因此完全可以吸收当地的曲艺、越剧等地方文化元素。但是音乐的审美元素一定要具有当代标准,要看到现代人尤其是年轻人喜欢什么样的音乐。”

记者 陈晓旻 文/摄

“一人一艺美育课堂” 走进乡村文化礼堂 名师授课让乡村孩子 共享优质音乐资源

“声乐表演中最重要的是什么?”“没错,是情绪,大家都要自信一点!”昨天下午,“一人一艺美育课堂”在海曙区洞桥镇前王村文化礼堂结束了这个服务点的最后一节课。在过去半个月中,村文化礼堂变身为孩子们专属的音乐教室,孩子们在这里接受了音乐的熏陶。

最后一节声乐课,孩子们纷纷穿上小礼服,就像参加毕业典礼……授课的是青年男高音歌唱家、宁波市文化馆声乐老师袁野。此次5节系列声乐课,由他担任志愿者完成。视唱练耳、基本发声练习、歌曲教唱等,是此次艺术普及的重点内容。

“我的孩子有一些音乐基础,文化礼堂开设这样的音乐课,他每次都会来。”一位家长说,通过线上报名,孩子幸运入选,半个月时间里,孩子的声乐知识有了不小的提升。

记者在现场看到,参加美育课堂的孩子大多十来岁。在袁老师的耐心指导下,但凡他提问,下面都会争先恐后地举起手来,孩子们大胆表达着自己。

宁波市文化馆美育课堂项目负责人王俭向记者介绍,根据浙江省文明办下发的关于为未成年人做十件实事的通知,他们举办了此次活动。对宁波而言,这也是“一人一艺美育课堂”首次在乡村开课。“来上课的老师都是宁波市文化馆的佼佼者,他们主动当起了文化志愿者。”

据介绍,当天也是美育课堂首次在线直播,“看看反馈效果如何,我们打算后面继续尝试。”王俭笑着说。

我市此次开设的美育课堂进乡村文化礼堂活动于7月15日启动,将持续到8月15日,“我们共计划了55次课程,今天是第26次开课。”据王俭介绍,除了海曙洞桥镇的服务点外,宁波10个区县(市)同步安排了10个课堂,共计11位老师分别进行授课。

前王村文化站负责人称赞道,前来听课的孩子大多是零基础,以往孩子们连五线谱都不认识,现在能准确唱出曲子,美育课堂的效果真的很棒。

记者 施代伟 实习生 应芷绿
通讯员 陈敏健



美育课堂的气氛很活跃。记者 施代伟 摄

日前,中国音乐界众多知名教授来到宁波,开启了一场采风之旅。活动期间,著名音乐家、广州星海音乐学院流行音乐学院院长、《七子之歌》《弯弯的月亮》《走西口》等作品的词曲作者李海鹰接受了本报记者专访。

李海鹰1954年出生于广州。他很早就展露出音乐才华。1970年,年仅16岁的他进入广州市粤剧团。5年后,成为中国海军南海舰队政治部文工团的小提琴手兼创作员。1982年底到1997年3月,就职于广东音乐曲艺团。1997年4月起,担任广东电视台音乐总监。曾获得“五个一工程奖”“文华奖”等音乐创作奖百余项,担任多届央视春节联欢晚会音乐总监,多次担任央视青歌赛评委。