

“学会像孩子一样画画 我用了一辈子”

周六去老外滩体会毕加索的陶艺原作

“我花了四年时间画得像拉斐尔，却用了一辈子学会像孩子一样画画。”毕加索曾经这样总结自己的艺术人生。“像孩子一样画画”，在毕加索的陶艺作品中，更是得到了淋漓尽致的展示。

于本周六在宁波老外滩北岸艺术中心推出的《毕加索艺术大展》，将展出毕加索的50余件真迹，包括陶瓷、摄影和版画，对宁波市民来说，这是一次难得的零距离接触大师原作的机会。

展出的作品以陶艺为主。其中有5件借自美国纽约大都会博物馆，包括该馆永久收藏的《草地上的午餐》，见证毕加索爱情的《杰奎琳的头像》等。

与马杜拉陶瓷的缘分

1947年至1971年间，毕加索几乎每天都在马杜拉的工作室里研究陶瓷。美术史上把毕加索的创作分为童年时期、蓝色时期、粉红时期、立体主义时期、古典时期、超现实主义时期、蜕变时期、田园时期。而他热衷陶艺的年代正值田园时期，那个阶段的毕加索比较“休闲”。

毕加索和马杜拉陶瓷的缘分始于1946年。当时毕加索与朋友路易·斯堡来到法国的戈尔夫瑞昂，决定去瓦洛里斯的一个陶瓷展看看。他对当地著名的马杜拉陶瓷作坊十分感兴趣，作坊主人哈密耶夫妇便邀请毕加索到马杜拉参观。在那里，毕加索随手捏了三件陶瓷，并把它们留在马杜拉等待晾干和烧制。一年后，毕加索回到马杜拉作坊，看看他的陶瓷烧制出来的效果如何。看到作品后，他感到十分满意，提出是否能在马杜拉创作更多的作品。哈密耶夫妇欣然同意，特别为他安排了一个工作室。于是毕加索立即投入了陶瓷创作。

这些作品涉及的范围有陶罐和雕塑，题材包括斗牛场面、人物肖像、动物(山羊、乌和鱼)等。

最接近孩童天性的艺术

陶瓷在毕加索的艺术中占有重要地位。他从1946年至1973年去世时一直居住在法国南部的瓦洛里斯，这里风光旖旎，是一个有着悠久陶艺制作历史的小城。在瓦洛里斯他创作了4500多件陶艺作品。陶艺也许是最接近孩童天性的东西。1947年-1971年，毕加索在马杜拉的工作室里乐此不疲。

《猫头鹰》创作于1968年。这只外形可爱、绘图天真浪漫的小猫头鹰向世人展现了一个童心未泯的毕加索。尽管那年他已是87岁高龄。这只小猫头鹰2013年在第55届威尼斯国际艺术双年展上展出，引来众多围观者。值得一提的是，毕加索价格最高的陶艺作品也是一只“小猫头鹰”。2018年11月纽约佳士得拍卖会上，他的《灰猫头鹰》以约合1500万元人民币成交，惊艳四座。

他还用陶艺表达爱情

《杰奎琳的头像》创作于1956年，是毕加索和杰奎琳爱情的见证。2017年，这件直径41.5厘米的红色盘子曾在法国瓦洛里斯陶瓷博物馆和毕加索博物馆展出。毕加索用简洁的线条勾勒出杰奎琳俊俏的脸庞。她鼻梁高挺，美丽的杏眼里闪烁着无限的柔光。这是杰奎琳似水的柔情漫过毕加索心田的时刻。

另一件《杰奎琳侧面头像》创作于1962年，这是毕加索与杰奎琳婚后的第二年。在结束了多年爱情长跑终于修成正果之后，两人的感情依然炽热浓烈。此时的杰奎琳在毕加索眼中更显成熟端庄，充满着温情。作为陪伴毕加索走到最后的缪斯女神，她的故事和这些为她专门创作的伟大艺术品一起载入了史册。

毕加索经过不断的探索，不仅试验了钴蓝色、铜绿色、紫罗兰色和品种繁多的珐琅，还创造了新的雕刻、绘画方式。除了用车床加工罐子，他对切割以及在坏泥上直接塑型产生了兴趣，因为坏泥的自由形状会决定作品的效果。

毕加索还把创作《亚威农少女》时的绘画技法用到陶艺上。依着自己一贯的自由风格，毕加索把一系列细颈酒罐变成了迷人的女性形象，在陶盘上绘制各种脸谱，还制作了一系列动物形象的陶模。就像在其他方面一样，毕加索的热情又一次决定了他的风格，带动他创作出大量有趣的作品。

记者 陈晓旻



《猫头鹰》

宁波画家王复才历时三年编著 《中国山水画技法与欣赏》出版



深研技艺，潜心创作，取得了较为丰硕的成果，其山水画作品多次在全国、省、市展出并获奖，同时也培养了一批美术爱好者。

“中国山水画以笔墨造型、气势、神韵、意境为最终目的，从客观观察、微观入手，运用阴阳哲理，通过表现祖国大好河山，抒发主观情感。”这是作者对山水画的真切理解。全书以意象艺术为手段，引导初学者不断精研技艺，深入自然，进行创作。

本报讯(记者 陈晓旻) 我市画家王复才历时三年编著的《中国山水画技法与欣赏》日前由浙江人民美术出版社出版。这是一本图文并茂、实用性与鉴赏性兼具的系统化教学范本，该书收录示范画作近百幅，其中包括王复才新创作的70多幅示范画稿。

全书共16章47节，概论部分阐述了中国山水画简史和山水画审美特征。山水技法部分，作者从树木、山石、云雾、水法到点景题款、用印等进行详细讲解，从用笔、用墨、用色到构图、透视，从临摹、写生到创作全过程，进行分章论述。

从艺50多年来，王复才

对山水画情有独钟。他画出了大海的魂魄。

王复才曾三上雁荡、四登黄山，多次下海岛，留下无数写生画稿；家乡的九峰山、北仑港、镇海口，更是常画常新。他以浙派虚灵秀润的笔墨，融合北派厚朴雄强的风格以及岭南派色墨交融的风韵，博采古今，作品格调清新，境界高远。



毕加索创作的盘子



《杰奎琳的头像》