



李北燕 半途出家爱上

街舞

“舞蹈是艺术的一种，艺术会给每个人最直观的感受，这种感受会让爱它的人深陷其中不能自拔。”李北燕半途出家爱上街舞，现在她靠跳舞过上让很多人羡慕的生活，可以一边追逐着“月亮”，一边赚取应得的“六便士”。

李北燕



很多街舞爱好者，学舞、演出，再到参加全国各类大赛，比如说近期最火的《这就是街舞》，里面很多舞者都是如此，通过此次比赛证明自己是独一无二、舍我其谁的舞者。李北燕曾经也有这样的想法，但为了和自己的小伙伴有地方跳舞，以及让更多的人喜欢上街舞，她选择了另外一条路。

“一开始在舞团跳，舞团解散了就租舞房跳。想要养舞房，光凭出去演出是不够的。”因此，李北燕想到了教学。“之前也有在教小孩子，一些朋友会觉得你跳得不错，不如也教教孩子。当时正好朝晖路上宁波市游泳中心里面一家舞房老板打算从事其他行业，可还有很多热爱街舞的人需要在一起，需要这个舞房，不做肯定可惜！”

即将毕业，本可以找一个和英语相关的工作稳稳当当去上班的李北燕跑回老家台州，和父母说要盘一家舞蹈工作室。家人根本接受不了，老爸一听就急了。“这肯定不行，你还是去好好找份工作。”办法总比困难多，李北燕认定的事情一路向前，“比酷街舞”继续开张。“我真正在这个行业里打拼起来，我有自己的想法，觉得可以养活自己，并成就更好的自己。”李北燕说。

由于人手不够，刚毕业的小姑娘顶着老板的头衔，自己又兼执行前台、销售、财务、运营等工作，同时还要上课。“但舞蹈就有这样的魅力，你今天非常不舒服，很不想动，但你一听到音乐，动起来之后，就忘记了不舒服。”做自己喜欢的事儿，李北燕身上有使不完的劲。

随着街舞当中的霹雳舞即将被确认进入奥运会，越来越多的孩子加入到街舞大军。国家层面，不光有了中国街舞队，还有了青少年街舞预备队。李北燕开设的“比酷街舞房”也越来越受欢迎，孩子们纷至沓来。“当你带孩子跳舞，把孩子从零带到什么舞都会跳，就很有成就感。在跳舞的过程中，你会充满活力，充满快乐。最重要的是，这份快乐还会感染其他人，无限地被传递下去。”

比起做外贸的同学，李北燕觉得彼此工作的状态不一样。“我的生活很丰富，很多彩，做自己喜欢的事情，赚钱是享受的，不会觉得累。”

记者 邹鑫 被采访者供图

没功底，却敢和五六百人PK

李北燕1992年出生，个子不高，一头长发，与牛仔裤、一字领短洋装搭配，看起来比实际年龄小很多，怎么看都是学生模样。她说这都是舞蹈带给她的——让她具有好的精神状态和气质。

李北燕最开始加入街舞大军，是因为好奇。“刚刚成为宁波城市职业技术学院外语专业的学生不久，就听说学校街舞社招人。没有舞蹈功底，也没搞清街舞到底是什么，直觉很有趣，有挑战就报名了。”刚报名，还没有开始跳舞，李北燕便开始憧憬自己与众不同、激情澎湃的大学生活，再也不会家人的干涉，可以选择自己喜欢和想做的事情。

大学里的特色社团，要不然就招不到人，要不然就火爆到必须经历生死淘汰才能锁定社团名额。李北燕学

校的街舞社就属于后者。她说：“最开始报名有五六百人，最后留下的也就十几个吧。”

Hip-Hop街舞是美国黑人由一种发泄情绪的运动演绎成的街边文化。街舞爆发力强，在舞动时，肢体所做的动作亦较其他舞蹈夸张。最吸引人之处，在于以全身的活力给人热情澎湃的感觉。

满腔热血开启街舞生涯，李北燕每天都去舞蹈房挥汗如雨。说不上是什么原因，街舞和年轻人一拍即合，李北燕义无反顾地一头扎了进去。“街舞不需要童子功，对于零基础的人来说，只要有最基本的舞感和乐感，谁都可以跳。但想要跳好不容易，尤其要学会一些技巧动作和炸招（必杀技），就更要天赋和刻苦了。”李北燕说。

坚持跳街舞是一件很难的事情，周遭总会有各种各样反对的声音，李北燕都感受过，比如：家里人会说：“会儿什么不好，你能跳到老啊？”世俗眼光有时对街舞爱好者不那么友好，“会觉得有些不务正业，当不了饭吃，应该做好本职工作，学好大学专业内的知识。”但即使如此，也没有影响到李北燕继续我行我素。

宁波城市职业技术学院的街舞老师是从校外专门请来的，水平很高，李北燕学习他的一招一式，从不缺课。一些在大家看来有些难的动作，比如说身体分离，李北燕也能很快掌握。激活的舞蹈天赋，让李北燕越来越自信，她对练街舞越来越着迷。“我们每天都会跳几个小时，一边跟老师学，一边排舞出去演出，到各个大学去演出。我们什么舞都学，每天除了上课就是跳舞，沉浸其中，也不会累。”

街舞的一些动作经常是要在地上

反复练习，李北燕的手臂、腿经常被碰到留下块状的淤青，但她从不当回事。李北燕觉得在舞蹈的世界里，只有自己，无论做什么都没有对错的，只要做自己就好。

李北燕后来还考取了老师带领的宁波的街舞团。“这个街舞团就是宁波最早一批街舞比较厉害的人组成的，和舞团在一起训练，训练强度非常大，可以从晚上六点练到12点，练湿几条棉质的运动裤。”

街舞的人最讲究出“炸招”，精心编排的动作在契合的节奏中让所有人看到后叹为观止。李北燕说：“这个动作通常是一个别人做不出来的动作，高难度、纯技术，或者是一个让人意想不到的编排，比如说街舞加芭蕾、街舞中国风等等创意。”李北燕为这样的“炸招”着迷，想着有一天成为“炸”别人的主角。

追着「炸招」成长，不知累