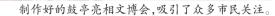
三江月

历时两载做



2020年10月4日 星期日

责编/乐建中 美编/杏优静



宇宙晚杯



然一片丰收景象。稻田旁的一间工 作室里,严海斌打量着面前的鼓亭, 金箔反射出的金光在双眼间跳跃, 让眼睛显得炯炯有神。

秋风起时,宁海前童严家村已

"做了两年多,终于可以交作业 啦。"严海斌粲然一笑说道。

寒来暑往,严海斌在团队师傅 的协同下,终于将这件精美华丽的 鼓亭制作完毕,作为宁波传统工艺 "三金"之一的朱金漆木雕代表作 品,顺利参加了2020海丝之路(中 国·宁波)文化和旅游博览会。

为了制作这件鼓亭,投入成本 约50余万元,仅仅金箔就使用了六 七千张。能给世人留下可以看得 见、摸得着的文化记忆,在严海斌看 来也是值得的。

以朱金漆木雕工艺制作的鼓 亭,是前童古镇特色民俗"前童行 会"的重要物品。人们通过抬鼓亭, 来纪念前童先人童濠的伟绩以及祈 祷丰年,距今已有500余年的历 史。因此,前童被誉为"鼓亭之乡"。

在前童"鼓亭馆"里,严海斌参 与制作的鼓亭差不多占了半壁江

今年43岁的严海斌和朱金漆 木雕工艺结缘,已有25年。高中毕 业那年,严海斌拜师前童知名朱金 漆木雕师傅童帝寿。看到师傅雕刻 的一块浮雕花板无比精美,深深震 撼到他心灵深处,立志学精这项技

在浙东地区,朱金漆木雕广泛 应用于千工床、万工轿、雕花木船、 佛像等民间生活用品上,其主要技 艺是在木雕件上漆朱贴金,其雕刻 精致,漆工讲究,可谓是"三分雕,七 分漆"。一件朱金漆木雕作品要经 历二十余道工序,匠人要能吃苦、沉 稳坐得住。严海斌选择了这条路 便沉下心来苦练本领。先学绘图, 再学木雕,然后是学上漆,最后学贴 金箔、罩漆等,一样样工序掌握熟 练。三年满师后帮师傅又做了一 年,严海斌便选择了独闯江湖。

25年来,严海斌在艺术的山峰 上越攀越高,如今已是宁波市非物 质文化遗产朱金漆木雕技艺的代表 性传承人,这让他也担负了更多技 艺传承的责任。严海斌也曾带过几 个徒弟,但后来都转了行,这让他有 些失落:"年轻人愿意学手艺的越来 越少了,更何况朱金漆木雕要学三 年,家长一般也不太支持,想招徒弟 都难呀!" 记者 张培坚 文/图





雕刻鼓亭上的小构件



贴金箔前,要先上一遍 生漆。"三分雕,七分漆",上 漆是非常重要的步骤



木雕上漆后还需要进一 步打磨



贴金箔



→拼装鼓亭。