

责编/乐建中 审稿/胡红亚
美编/唐伏静



制作好的鼓亭亮相文博会,吸引了众多市民关注。

历时两载做鼓亭



严海斌在修改鼓亭设计图纸,每件鼓亭制作前要先做好设计。



雕刻龙身。

秋风起时,宁海前童严家村已然一片丰收景象。稻田旁的一间工作室里,严海斌打量着面前的鼓亭,金箔反射出的金光在双眼间跳跃,让眼睛显得炯炯有神。

“做了两年多,终于可以交作业啦。”严海斌粲然一笑说道。

寒来暑往,严海斌在团队师傅的协同下,终于将这件精美华丽的鼓亭制作完毕,作为宁波传统工艺“三金”之一的朱金漆木雕代表作品,顺利参加了2020海丝之路(中国·宁波)文化和旅游博览会。

为了制作这件鼓亭,投入成本约50余万元,仅仅金箔就使用了六七千张。能给世人留下可以看得见、摸得着的文化记忆,在严海斌看来也是值得的。

以朱金漆木雕工艺制作的鼓亭,是前童古镇特色民俗“前童行会”的重要物品。人们通过抬鼓亭,来纪念前童先人童濠的伟绩以及祈祷丰年,距今已有500余年的历史。因此,前童被誉为“鼓亭之乡”。

在前童“鼓亭馆”里,严海斌参与制作的鼓亭差不多占了半壁江山。

今年43岁的严海斌和朱金漆木雕工艺结缘,已有25年。高中毕业那年,严海斌拜师前童知名朱金漆木雕师傅童寿寿。看到师傅雕刻的一块浮雕花板无比精美,深深震撼到他心灵深处,立志学精这项技能。

在浙东地区,朱金漆木雕广泛应用于千工床、万工轿、雕花木船、佛像等民间生活用品上,其主要技艺是在木雕件上漆朱贴金,其雕刻精致,漆工讲究,可谓“三分雕,七分漆”。一件朱金漆木雕作品要经历二十余道工序,匠人要能吃苦、沉稳坐得住。严海斌选择了这条路,便沉下心来苦练本领。先学绘图,再学木雕,然后是学上漆,最后学贴金箔、罩漆等,一样样工序掌握熟练。三年满师后帮师傅又做了一年,严海斌便选择了独闯江湖。

25年来,严海斌在艺术的山峰上越攀越高,如今已是宁波市非物质文化遗产朱金漆木雕技艺的代表性传承人,这让他也担负了更多技艺传承的责任。严海斌也曾带过几个徒弟,但后来都转了行,这让他有些失落:“年轻人愿意学手艺的越来越少了,更何况朱金漆木雕要学三年,家长一般也不太支持,想招徒弟都难呀!” 记者 张培坚 文/图



雕刻鼓亭上的小构件。



贴金箔前,要先上一遍生漆。“三分雕,七分漆”,上漆是非常重要的步骤。



木雕上漆后还需要进一步打磨。



贴金箔。



↑贴金箔时会有不少细碎的金粉四处飞扬,严海斌会收集起来,多了就可以打造金饰品。



→拼装鼓亭。