



都去，都去！

——李逵的双簧(之一)

□胡杨

如果我们说李逵是个曲艺演员，那么，许多看官可能就会以为我们是在开玩笑。因为，李逵根本就不是那样的料。但是，如果我们细读《水浒传》小说，就会发现，李逵不但是个曲艺演员，而且还非常优秀。

李逵最擅长的就是表演双簧，他的合作者就是宋江。宋江通常演的是后脸，而李逵扮的则是前脸。当然，我们这样说，只是借用了曲艺的专业术语而已。

说李逵与宋江两人演双簧，其实是说他们两人在很多重要的场合心有灵犀，配合默契，就像是在演“双簧”一样。而宋江，就是那个隐藏在李逵身后的实际操控者。

李逵第一次见到宋江，是在江州城里的一座酒楼上。

宋江很欢喜李逵的真实不假，于是略施手腕，就让李逵对他佩服得五体投地，直呼宋江是“真个好个宋哥哥”。

就是这酒楼上的相遇，让李逵成了宋江的忠实铁粉，不但敢孤身一人去劫法场救宋江，而且一辈子都追随在宋江的左右，至死不渝。而宋江对李逵也是真心喜欢，把他当作了自己最为体己的兄弟。

小说第四十三回，宋江见李逵执意要去沂水老家搬取母亲上梁山，于是不但再三叮嘱李逵要路上小心，而且还派了朱贵一路暗中保护李逵。

小说第六十七回，李逵因宋江不允他去迎战前来围剿梁山泊的单廷珪和魏定国二将，赌气夜走凌州。宋江非常担心李逵的安危，先后派了戴宗、时迁等五个头领分头去寻找李逵。这李逵的待遇，可以说是全梁山最高的了。

小说第九十五回，当宋江听说李逵被乔道清擒获了之后，不顾吴用的苦谏，一定要亲自领兵去救李逵。而且从李逵被擒到最终获救，宋江是四度垂泪。

综上所述，正是因为李逵与宋江的情义非比寻常，所以他们两人演起双簧来，才会如此的默契，如此的得心应手。

那么，他们两人又是如何演双簧的呢？

他们的首场演出，是在小说第四十一回，江州穆太公的庄上。

话说宋江从江州法场逃出生天后，顺带打了无为军，杀了黄文炳。

然后，宋江就在穆太公庄上的草厅里，当众跪着向众位好汉说道：“感谢众位豪杰不避凶险，来虎穴龙潭，力救残生；又蒙协助，报了冤仇。如此犯下大罪，闹了两座州城，必然申奏去了。今日不由宋江不上梁山泊托投哥哥去。未知众位意下若何。如是相从者，只今收拾便行。如不愿去的，一听尊命。只恐事发，反遭负累，烦可寻思。”

谁知宋江的话还没有说完，李逵就先跳了起来，叫道：“都去，都去！但有不去的，吃我一鸟斧，砍做两截便罢！”

宋江喝道：“你这般粗卤说话，全在各弟兄们心肯意肯，方可同去。”

众人道：“如今杀死了许多官军人马，闹了两处州郡，他如何不申奏朝廷，必然起军马来擒获。今若不随哥哥去，同死同生，却投哪里去？”

于是，这投奔梁山的队伍就顺利地组建完毕了。

各位看官知道，宋江之所以迟迟不肯上梁山，一则是因为宋江对自己的未来还有所期盼，还没到非上梁山落草不可的地步；二则是因为宋江担心自己如果冒昧上了梁山，羽翼不丰，力量不强，那么在梁山上就会难以立足，更不要说施展抱负了。

现在的宋江，不但劫了江州的法场，闹了两处州郡，除了上梁山已无路可走。而且更为重要的是，江州一劫，使宋江又结识了这么多的英雄好汉。所以，宋江要想想方设法地把这些好汉全都带上梁山，以此来丰满自己的羽翼，增强自己的实力。否则，

宋江



漫画 吴玉涵

宋江又何必必要在草厅之上，对众位好汉来这么一“跪”呢？

金圣叹看出了其中的端倪。不过因为金老先生一心要恶心宋江，所以就批道：“只此语，亦不必跪说，偏写宋江跪，皆表其权术也。”

如果我们撇开金老先生的成见，那么金老先生的这句评语，倒是说出了宋江的用心。

于是，这精彩的双簧，就开演了。

只见宋江的话还没有说完，李逵就先跳出来表态了：“都去，都去！”而且，还威胁说如果谁不想去，那么就要“吃我一鸟斧，砍做两截便罢！”

宋江听了，就假意斥责李逵的鲁莽。但是锣鼓声，说话听音。众好汉谁不知道，宋江明里是在斥责李逵，实际上却是在给他们施加压力？可以这样说，宋江与李逵一个唱红脸，一个唱白脸，这场演出的效果还是挺好的。

那么，宋江与李逵一般都是在什么情况下才会演双簧的呢？

首先，当宋江想让李逵来说自己不便说的话的时候，他们就会演双簧。

小说第四十一回，宋江上了梁山之后，晁盖设宴欢迎。

席间，宋江当着众头领的面，详述了那首“耗国因家木”的童谣。那么，宋江刚从江州法场死里逃生出来，为什么既不说说那浔阳江畔的惊险，也不讲讲打无为军时的精彩，反而要细细地讲述这首看上去好像无中生有的童谣呢？

宋江之所以要详述这首童谣，其目的就是想玩一把陈胜、吴广的把戏，拿这首童谣来神化一下自己，以此来慑服梁山的众位头领。所以，宋江一讲完那首童谣，李逵立马就跳将起来，说道：“好哥哥，正应着天上的言语。”

李逵的意思很清楚，那就是这首童谣正“应着天上的言语”，你们这些梁山上的好汉，谁能不听？谁敢不从呢？

李逵的这番话，其实是说出了宋江想说又不能说的心理话。于是，金圣叹就在李逵“正应着天上的言语”这句话下批道：“每每写宋江用诈处，便被李逵挑破。如上文自述童谣一遍，本是以符讖牢笼众人，然却口中不要说出，自得众人心中暗动。偏忽然用李逵一句，直叫出来，两两相形，文情奇绝。”

金老先生的这番话，讲得非常中肯。只是他把宋江玩弄双簧的小把戏，又归之于宋江的权诈了。

接着，李逵还说了一段很有意思的话。

李逵道：“放着我们有许多军马，便造反，怕恁地？晁盖哥哥便做了大皇帝，宋江哥哥便做了小皇帝，吴先生做个丞相，公孙道士便做个国师，我们都做个将军，杀去东京，夺了鸟位，在那里快活，却不好？不强似这个鸟水泊里？”

各位看官应该知道，这场宴会是在宋江上梁山后与全体头领的首次见面会。虽然在清风山的时候，宋江就曾向燕顺等人提

议，去梁山泊投奔晁盖。但是现在宋江真的上了梁山，他就想知道眼前的晁天王，到底仍是东溪村的那个晁保正，还是安于自家一亩三分地的王伦，甚或已成了那个“满城尽带黄金甲”的黄巢？所以，宋江就要想办法，既探晁盖的底细，又表明一下自己的立场。

那么，能完成这个任务的绝佳人选，就只能李逵了。而在江州时就已成了宋江跟班的戴宗，也成了个好帮手。

于是，戴宗连忙喝骂李逵道：“铁牛，你这厮胡说！你今日既到这里，不可使你那在江州性儿，须要听两位头领哥哥的言语号令，亦不许你胡言乱语，多嘴多舌。再如此多言插口，先割了你这颗头来为令，以警后人。”

这戴宗明里是在喝斥李逵的放肆，暗里却是在表明宋江的态度。因为“杀去东京，夺了鸟位”，对宋江来说是根本不可能的事。

各位看官请注意这里的一个细节，那就是梁山明明才刚排了位次，晁盖坐了第一把交椅，宋江坐了第二把交椅。怎么还没到一顿饭的工夫，在戴宗的嘴里，这宋江就与晁盖平起平坐，成了“两位头领哥哥”了呢？戴宗的话，是不是说得很有点意思？

而李逵所说的“晁盖哥哥便做了大皇帝，宋江哥哥便做了小皇帝”这样明显不合常理的言语，与后文李逵扯诏骂陈太尉时说的“你的皇帝姓宋，我的哥哥也姓宋，你做得皇帝，偏我哥哥做不得皇帝”的话一样，显然都是李逵搅局捣乱时故意讲的疯话。

果然，戴宗一喝斥，李逵就大叫道：“阿哎！若割了我这颗头，几时再长的一个出来。我只吃酒便了！”众好汉听了，大笑不已。

于是，就在李逵插科打诨的表演中，宋江的目的自然也就达到了。因为，宋江知道了晁盖原来只不过是那个王伦，而梁山的众头领们都明白了，他宋江并不是那个黄巢。

这里我们再说个题外话，那就是总有些《水浒传》的论者，要把李逵“杀去东京，夺了鸟位”这番话，拔高为体现了李逵的大无畏的革命造反精神。真不知道这样的话该从何说起？李逵“杀去东京，夺了鸟位”的目的，其实只是想快活快活而已。

那么，在小说里，李逵和宋江还有哪些精彩的双簧表演呢？且听下回分解。

