

□李建树

九月初九

重阳节

和对丰收的期望,以及怀乡之情,思亲之叹。告别一夏的暑热与溽热,突然秋风乍凉,人的身心是感到格外的畅快适意,此时看看天上的云也是舒畅的。蓝天上洁白的云散淡自在,好像转眼就会淡入到碧空如洗的蓝天上去了。大地上有菊花的高洁,落叶的沧桑,重阳虽没听说过有与之相配的节日美食,但对好饮的诗人如李白们来说,重阳却是畅饮菊花美酒来个一醉方休的好时光。诗人们常常会在酒后思绪交织,一人一句地吟成清新高雅的诗章,吟出的是“又到重阳时,踏秋登高去”的如诗画面。

中国传统节日所体现的意义,都属于“人们加于日常时间之上的一种人文符记”。这是一种时间阶段的“切分”,也是为了表达一定的历史社会内涵和文化主题。也正是这样,古人才能为我们留下可在重阳节诵念的诗句,如我们自小就背诵过的唐诗——王维的《九月九日忆山东兄弟》:“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。”

少年时的我,背到“遍插茱萸少一人”时,总会在心底打一个格愣:这“茱萸”是什么呢?它怎么会有这么大魅力,让诗人专门将它写到诗句中来寄托思乡怀亲之情呢?

诗人王维是山东人,写《九月九日忆山东兄弟》这首诗时,他正在长安为官,那里地处华山之西。王维写这首诗时,立意要写出它的独特性,所以就不怕犯忌地起句就用了两个重复的“异”字:“独在异乡为异客”。至于诗句中的“茱萸”,已经步入老年的我在看北京卫视“养生堂”节目时,听到国医名家介绍中药方,曾特别说到过“茱萸”,方知那是带有药香味的一种草本植物,传说中说是可以辟邪。诗人借物抒情,写出了独在异乡深陷孤寂中的思乡怀亲之情,从而成为千古名作。

要说重阳诗词,则还有宋朝李清照的《醉花阴》:“薄雾浓云愁永昼,瑞脑消金兽。佳节又重阳,玉枕纱厨,半夜凉初透。东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦。”这是一首重阳节怀念在远方的丈夫赵明诚的词,带着李清照独有的凄戚风格。十八岁的李清照嫁给大学生赵明诚,婚后不久,丈夫便“负笈远游”,深闺寂寞,她深深思念着远行的丈夫。这首词通过描述作者重阳节把酒赏菊的情景,烘托了一种凄凉寂寥的氛围,表达了作者思念丈夫的孤独与寂寞的心情。这是一种很私密的情愫,却成了被后人广为传颂的传世之作。

明天,是农历的九月初九日,即为“双九”。古书《易经》中以六为阴,以九为阳。所以“双九”可称为“重阳”。在单数序列中,九又是最大数,所以古人对“九”这个数字特别看重,如称天之高为“九重天”,而称地之极则为“九泉”。

一个人生前如活得很得意,即使逝去那也是“含笑九泉”。又如假若一个人与另一个人有深仇大恨,则又有一句很重的话在等着对手,叫:“九泉之下老子也不会放过你的!”

还有“九九”与“久久”谐音,所以古人就认为“九九”是一个值得庆贺的吉利日子,就常在这天祭祖或举行敬老活动,于是这个日子就成了“重阳节”。且因这个节日含有祝福老人长寿(活得久久当然就是长寿)之意,因此自汉代起,就有将重阳节作为“老年节”的记载了。

2012年全国人大常委会在修订《老年人权益保障法》的同时,还特别作出了一个自2013年7月1日起“每年农历九月初九为老年节”的规定,自此我们就有了一个法定的老年节。一天有双节,指的正是“重阳节”和“老年节”,就如今年“十一”也是一天有双节,那是“中秋”和“国庆”。

不过,遇到我这个急性子,小时候刚进入阳历的8月底,就开始在心底默念起家乡的那一句老话了:“九月九重阳,十月砂锅焗鸡娘。”请别笑话我,因为中国的传统节日向来是配有美食的,而美食又是我们这些小把戏们盼过节的一个重要动因。所谓节未到,食指已大动也。这,应该看作为一个中国人才有的童年生活中的美好记忆吧。

我国传统节日众多,而且每个传统节日都会有一种特定的美食相配,以增加气氛,达到既庆祝了节日又美了嘴巴、营养了身体的多重目的。相比之下,刚过去的中秋节最美满,天朗气清,皓月当空,团圆的日子配上特定的节日美食月饼,带给人们的是欢乐的笑容和合家团圆的美好记忆。但重阳节是一个个性很强、格调很高的节日,因此它被称为是一个朴素的节日。在秋风落叶遍地黄花中,人们怀乡思亲、品味重阳之意趣,感受生命之轮回就足够了。就如唐朝诗人王维的那一首《九月九日忆山东兄弟》所传达的一样,人们在登高遍插茱萸的热闹之余,会感到阵阵“凉意”。这个节日紧跟中秋而来,显得秋更深,天更凉,风更萧瑟。中秋才过去十来天大地却已是一片苍茫了,黄花凝霜,晚烟笼细雨,新雁咽寒声。带给人们的,是秋收的忙碌

古镇的  
石板路(外二首)

王建勇

古镇有许多小巷  
小巷铺满了块块石板

古镇的孩子曾踏着石板路去上学  
他们走过石板  
数过他们的童年

古镇的年轻人丈量过石板路  
有多少块石板就写过多少封情书  
他们的爱就会似石块般坚硬

古镇的老人搀扶着走过石板路  
他们走过石板、走过岁月  
从青丝到白头

古镇人也踩着石板路  
从故乡到异乡  
把石板储藏在他们梦里

来古镇的人走过石板路  
他们在石板上留下了脚印  
带走了满足

古镇的石板路  
是古镇一本身书  
上面写满了古镇的风霜雨雪  
也记录着古镇的岁月静好

古镇的井

古镇有许多井  
孝子井,三娘井,阮公井  
也有许许多多陪嫁井

古镇的井  
有孝有爱  
有人间烟火

古镇的井  
有阴晴圆缺  
珍藏着岁月的照片

古镇的井  
镌刻着年轮  
有着古镇的记忆

古镇的井  
有离别,有惆怅  
有欢笑,有泪水

古镇的井  
是盛满了乡愁的一轮圆月

古镇的月亮

古镇的月亮有时像银盘  
有时像女人的眉毛

有时像顽童  
会爬上墙头

有时也会藏在古树梢后  
跟人捉迷藏

也会伫立青瓦之上  
瞭望古镇

或爬入井中  
在井里洗澡

更会隐身于出嫁女子的嫁妆里,  
也会走进在外游子的梦中