

「宁波作家军」 在书展上成长起来的

书展，是爱书人的园地，也是作家们的舞台。这些年，在宁波乃至浙江书展上，活跃着一批宁波本土作家，借由书展的平台，与广大读者见面。

这支队伍如滚雪球般越滚越大，渐次成为一支“宁波作家军”。他们中，有坚持纯文学写作的作家，比如今年将携新作《南货店》亮相的宁海作家张忌；也有类型文学写作者，比如凭借改编剧《隐秘的角落》《沉默的真相》大火的紫金陈。伴随着有关书籍的出版，宁波还涌现出几位独特的博物、美食作家，在读者中也取得非常好的反响。

第六届浙江书展到来之际，记者采访了其中的几位，听听他们的书展故事，“剧透”即将登场的精彩。

“书展就像自己的节日”

张忌的《南货店》是今年书展纯文学领域的一部重磅作品。紫檀的算盘、象牙的秤、热腾腾的豆浆、喷喷香的油豆腐……《南货店》里，有个烟火味十足的人间。

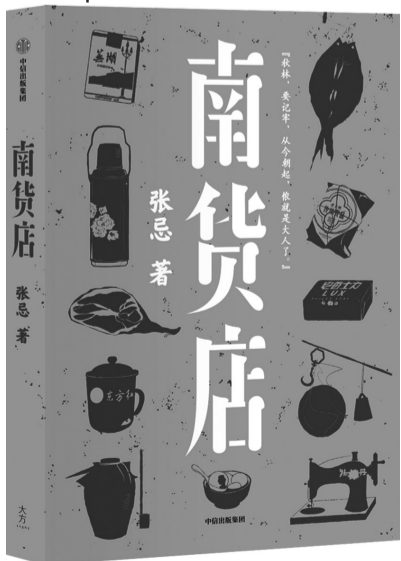
这部讲述上世纪七八十年代供销社故事的小说，首发于《收获》长篇专号2020年春卷，后推出单行本，足可见业内对它的肯定。

“宁波有区别于其他地方的饮食和风俗，也正是这种区别，形成了宁波人特有的生活习性。对我来说，这种饮食风俗的东

西，塑造了我的写作，它就像毛细血管一样，遍布在我的小说里。”张忌接受采访时说，《南货店》便是这样一个作品，它描写了许多跟宁波有关的东西，如腔调、食物，甚至宁波人做生意的方式。“相信宁波人看了《南货店》，一定会勾起许多记忆。”

这是张忌第一次带作品参加浙江书展。“我觉得书展对一个城市的文化形象塑造非常有好处。当我们提起宁波，不会只想到甬商、做生意，书展这个平台，能强化城市与文化之间的联系。”

宁波市作协副主席雷默虽没有带新书参展，但他可以算是看着书展“长大”的一位代表。“书展对作家来说就像自己的节日，办一两届可能看不出，可它持续到五六年、十几年，一定会对城市的文化氛围和品位有实际的推动。”雷默提到了上海书展，他说，新书发布会上大咖的亮相、论坛讲座中观点的交锋，堪称文学盛宴。“记得有一年夏天天气很热，书迷在太阳底下排起长龙就为买一本原版书籍，这就是书的魅力、文化的凝聚力，也是浙江书展学习借鉴的方向。”



张忌小说《南货店》



张海华新书《诗经飞鸟》的目录采用三折页设计。

紫金陈将现身书展

11月7日12点45分，在宁波国际会展中心1号馆，有一场紫金陈、蜘蛛、鬼叔读者见面会。“纯文学以外，宁波还活跃着一批类型文学作家，这些年越来越受到关注。”雷默说，比如阿耐，比如今年大火的紫金陈。

“我从不认为类型文学低人一等。”雷默说，日本有“芥川文学奖”和“直木文学奖”，前者颁给纯文学，后者颁给类型文学、大众文学，两者同时设立，从未有高下之分。

紫金陈，本名陈徐，象山石浦人，今年35岁，毕业于浙江大学。宁波作协是在2017年左右“发现”紫金陈的，请他担任了宁波网络作家协会副主席。今年，根据他的推理小说《坏小孩》改编的网剧《隐秘的角落》刷屏后3个月，又一部根据他的原著《长夜难明》改编的悬疑推理网剧《沉默的真相》来袭，上线后口碑甚至超过前者，豆瓣评分高达9.1分。两部剧集的走红不仅使国产悬疑推理题材受到关注，也使紫金陈被称为“中国的东野圭吾”。

紫金陈曾在公开亮相时表示，宁波的文学创作环境很好，圈中好友也都都很低调，大家虽不常见面，但常常会在微信群里交流各自近期的创作心得。他很关心宁波新一代网络作家的生存环境，希望宁波能早日出台政策，留住更多有潜力的年轻网络写手。

据了解，今年9月28日，我市第四届于梨华青年文学奖大奖也颁给了紫金陈。“我们应当大力鼓励类型文学的健康发展，这本身就是文学的重要组成部分。”雷默说。

书展上的“博物”作家

有意思的是，近几年伴随着一些书籍的出版及其影响力的逐步扩大，宁波还出现了好几位“博物”作家，比如张海华、柴隆、乐建中。

2017年，野生鸟类摄影爱好者张海华的处女作《云中的风铃：宁波野鸟传奇》在宁波书展上发布，成为我市第一本全面介绍本地鸟类的书籍；2018年，以夜探大自然为主题的《夜遇记》在当年的宁波书展上发布。由于类似题材的书以前在宁波从未出现过，一下子唤起了市民对宁波乡土博物与自然的兴趣，也让张海华收获了大量读者。

今年书展，张海华将带来他的新书《诗经飞鸟》。“我是从2016年开始动念头的。”张海华透露，据他统计，“《诗经》中明确提到鸟儿的地方达80处左右，合并重复项，实际提到的鸟儿至少30多种。”

为写这本书，张海华先后花了3年半时间，读书、写作、野外拍摄，直到2019年10月底，才把书稿交给了宁波出版社。“我的目的并不是写一本学术著作，而是希望能尽量以生动、简洁的语言讲清楚诗中的鸟，适当穿插一些自己亲身经历的野外观鸟故事，在博物学与古典诗歌之间架上一座小桥。”《诗经飞鸟》经过了一年的精心设计、制作、微调，终于即将面世，“我希望它能够让更多人尤其是年轻人爱上自然，爱上《诗经》。”张海华说。

除此之外，今年书展还有一本广义“博物”书籍《海鲜的文化料理》也将首发。这本书由我市媒体人乐建中撰写，明面上以海鲜为主角，其实人文理念才是核心。乐建中在介绍写作过程时说，四年前，他花一年时间浏览了四卷本的《辞源》，接触到很多有趣的“冷知识”。《海鲜的文化料理》即以《辞源》里的词条为索引，外加翻了几十本古人的笔记小说，大海捞针般寻找与海鲜有关的文章记载，其间很揪心，成文以后又觉得很快乐。”

乐建中的文字通俗有趣，甚至带有一点“冷幽默”，可读性强。“我把所引用的资料都细细地研究了一遍，理解透了，这样才能以文人式的相对雅致的笔法，呈现历史上与海鲜文化相关的故事及其所隐含的人文理念的真相。”乐建中说。

而以《宁波老味道》出名的柴隆，今年将与林琳、来其一起带来一场“浙江有意思”系列丛书分享会。“浙江书展落户宁波无疑是件好事，对城市来说是很振奋人心的一件事。同时，希望书展升格之后能有更广义上的延伸，在‘开风气’方面有更多作为。”柴隆表示。

记者 顾嘉懿



乐建中新书《海鲜的文化料理》。