

热点追评

破解“循环证明”，别再等督查组了

陈广江

中国政府网3日刊发通报指出，根据群众反映的“公证书办理难银行存款无法取出”问题线索，国务院第七次大督查第十一督查组赴广东省惠州市惠阳区进行了实地督查。督查发现，群众反映情况属实，惠州市惠阳区公证机构存在不担当不作为、为民服务意识不强、漠视群众利益等问题，导致陈先生七个多月无法办理继承公证。 11月4日中新网

在深入推进“放管服”改革，实现“让数据多跑路，让群众少跑腿”的今天，群众在银行、派出所、居委会和公证处等单位之间跑了7个多月，硬是没有证明“我爸是我爸”，令人五味杂陈。事实上，证明“我爸是我爸”并不难，国务院督查组一到，问题迎刃而解。既然如此，何必等督查组“光临”？

为取出已故父亲的存款，陈先生进入了一个“死循环”：银行说，想取出存款，必须作公证继承；公证处说，户口本不能反映所有亲属关系，还需派出所出具相关证明；派出所则说，陈先生与其父亲在同一户口本上，已能证明父子关系，按规定派出所也不能出具证明；居委会也说，按规定无法出具相关证明……总之，各方理由“充足”，循环证明“没完没了”。

这里的关键问题是，陈先生的

户口本能否证明相关亲属关系？公证处坚持认为不能。从此事最终解决方式看，公证处坚持了自己观点。据报道，经协调，陈先生父亲原所在单位同意出具亲属关系证明；今后类似事项的办理，由区公证处发函至区公安分局，区公安分局出具亲属关系证明。换言之，解决此类问题，公证处应主动作为，其他单位应积极配合。

事关家庭财产继承，公证处严谨一些无可厚非，但谨慎不是呆板，更不是避责。具体工作中，难免有一些新情况、新问题，处理起来貌似比较棘手，但只要把群众烦心事真正放在心上，积极主动作为，部门加强协作，打破“信息孤岛”，类似陈先生遇到的问题就不会发生。

督查组一针见血地指出，陈先生遇到的问题具有一定的普遍性，根源在于相关部门为民服务意识不强，对“放管服”改革的精神理解不深不透，在实际工作中没有将人民群众利益放在首位。各有关部门遇到新情况、新问题，首先想到的是规避自身责任，相互推诿扯皮，导致群众陷入循环证明、办事无门的困境。

现实中，亲属关系证明是公证处比较常见的公证项目，特别是涉及继承、留学、出国等情况，都需要此类证明。民生无小事，就别等督查组到来或媒体曝光了。

图说世相



沉迷手机的老人多了

严勇杰 绘

几年前，看到子女整天抱着手机，一些上了年纪的父母会很不解，有的甚至会加以斥责。如今，越来越多的中老年人用上了智能手机，并沉迷于短视频不能自拔。信息时代，如何帮助中老年人正确“触网”，理智地面对短视频等新兴传播方式，已成为我们不得不思考的重要课题。 11月4日《光明日报》

街谈巷议

网贷精准收割在校学生是一颗“雷”

冯海宁

记者走访发现，使用网络贷款平台支出日常消费已成大学生常见的消费方式，疫情期间，往常依靠生活费、兼职打工来偿还网贷的大学生，因为没了“收入”，债务接近“爆雷”，一些人不得不借遍亲朋好友，或通过借新还旧、以贷养贷堵上债务窟窿，以致债务越滚越大。这种现象背后，一些正规网贷平台扮演了重要角色。它们以大学校园为目标，精准收割“优质客户”。 11月4日半月谈

按说，网贷平台不该把在校大学生视为“优质客户”，因为这个群体收入要么来自父母资助，数额很有限；要么来自兼职打工，收入不稳定，根本不符合“优质客户”标准。然而过去多年，非法的、合法的网贷平台纷纷把大学校园当成“围猎场”，学生成为精准收割对象，引发裸贷、自杀等事件，有关部门对“校园贷”治理后，非法网贷平台基本从校园消失，但正规网贷平台仍然瞄准大学生。

网贷平台之所以看中这种带引号的“优质客户”，主要因为在校大学生是冉冉升起的新消费群体，在理财消费方面缺乏经验、不理性，虽说大学生被轻易收割，与自身“抵抗力”不高有一定关系，但主要原因还是网贷平台对大学校园进行各种方式的围猎、渗透、诱惑有关。

笔者以为，正规网贷平台把在校学生视为“优质客户”进行精准收割是一颗“雷”。一方面，这颗“雷”一旦爆炸容易伤及贷款大学生。比如部分大学生如果不能及时还上网贷被纳入征信记录，个人信用就有了“污点”。

另一方面，这颗“雷”一旦爆炸也容易伤及网贷平台。虽然正规网贷平台操作相对规范，有相应的避险措施，借给单个大学生的贷款额很有限，但如果出现疫情等公共事件造成借款学生大面积违约，对网贷平台也是不容忽视的风险。

所以，对网贷平台精准收割在校学生的现象不能置之不理，而是要精准治理。2017年，有关方面对校园贷款进行规范化治理后收到一定效果，但今天无论是部分大学生债务接近“爆雷”，还是网贷平台引诱大学生贷款的某些做法，还需要进一步采取精准措施。

这里有专家提了不少好建议，如设定贷款最高限额、避免多平台借贷等，但某些建议恐怕实施难度较大。如何利用制度、技术对网贷平台的校园业务进行精准监管，对有关方面确实是一大考验。目前，《网络小额贷款业务管理暂行办法（征求意见稿）》正在征求社会意见，应该把规范网贷平台校园业务写入其中，以专门条款倒逼正规网贷平台更加规范。

三江热议

为街头献艺的宁波专业院团点赞

郑建钢

今年国庆中秋长假期间，宁波市演艺集团在多个城市公共空间举办了18场演出，受到广大市民的热烈欢迎，营造了良好的节庆文化氛围。几个月来，宁波交响乐团先后在江北区达人村、老外滩、慈城古县城、和义大道等地举办演奏会，与市民“零距离”接触，引起很大反响。11月4日《宁波日报》

在疫情防控常态化、剧院等室内场所演出受到一定限制的情况下，我市专业文艺院团努力进行表演空间多样化探索，先后来到商业广场、博物馆、老宅、景区等公共空间演出，取得了良好的社会反响，说明专业院团演职人员的适应能力和应变能力都相当强，以“流动的戏剧”形式融入城市角角落落的选择是正确的。

专业院团主动来到城市公共空间演出，“零距离”接触观众，一举两得，既能让很多从未进过剧院的观众开阔眼界，领略高雅艺术的独特魅力，也是演艺团体积极开拓演艺市场，加快自身转型发展，

寻觅新的商机的迫切需要。

习近平总书记曾经在给乌兰牧骑的回信中指出：“乌兰牧骑的长盛不衰表明，人民需要艺术，艺术也需要人民。”习总书记对乌兰牧骑的高度评价生动地说明，秉持人民的理念，更好地为人民服务，是乌兰牧骑长盛不衰的真谛。

主动走上街头献艺的宁波专业院团与乌兰牧骑异曲同工，他们心系观众，努力提高专业服务水准，把一成不变的剧场搬到了比较立体的“第三空间”，在老宅、商圈、博物馆、景区游乐场等公共空间演出，与观众进行互动，增强大家对精品艺术的体验感，真正把文艺舞台送到基层，送到观众身边。

扎根基层，心系观众，不忘初心，牢记使命，才能永葆艺术的春天，源源不断地获得创作的源泉和灵感，创造出更多更好的优秀文艺作品，而这也满足观众对精神文化多元化的需求，提高他们的欣赏水平和文化审美能力，也有利于进一步推动群众文化的普及和提高。