宁波晚报
责编/胡晓新 高凯 审读/胡红亚 美编/周斌

将花鸟画打造成宁波的一张文化名片

《花之魂——当代中国花鸟画邀请展》举行

著名国画家姜宝林被聘为宁波画院顾问

姜宝林

11月15日，由宁波美术馆·宁波画院和宁波市美术家协会主办的《花之魂——当代中国花鸟画邀请展》在东钱湖畔的宁波画院隆重开幕。此次《花之魂——当代中国花鸟画邀请展》以“抗疫精神·人民心声”为主题，邀请老、中、青三代卓有代表性的艺术家参展。共有齐辛民、张立辰、江文湛、曾贤谋、姜宝林、刘曦林、郭石夫、郎森、吴悦石、汤立、陈永锵、方楚雄、老圃、杨卫民、马顺先、刘万鸣、陈林、王来文、朱卫新、于效祥、李采姣、阴澍雨、姜满、凌华铮24位画家参加，展出花鸟作品99件。

此次受宁波画院邀请展出的作品，均为平日甚为少见的大幅花鸟作品。画家们饶有趣味的花鸟作品，从写意物外、深入生活与内化心象三个角度，为宁波观众呈现出中国花鸟画关于传承与革新的艺术探索之路。同时，也用艺术构筑中国人民万众一心抗击疫情的时代记忆，展现中国在突发重大公共卫生事件面前的大国担当。

开幕式上，姜宝林先生受聘为宁波美术馆东钱湖馆区·宁波画院顾问。据悉，此次展览将持续至12月10日。

1 希望有更多优秀的艺术家带作品来宁波展出

开幕式由宁波美术馆副书记、宁波画院院长、中国大城市专业画院学术年会副主席、秘书长于效祥先生主持。他表达了美好的愿望：“希望花鸟画能够成为宁波一张新的艺术名片，希望能长期举办花鸟画展，有更多优秀的艺术家带作品来宁波展出。”

中国艺术研究院博士生导师、中国国家画院院委，李可染画院副院长、文化部中国画创作研究院副院长、浙江画院艺委会终生委员、杭州画院名誉院长姜宝林先生主持研讨会。

对宁波的美丽山水，艺术家纷纷表示赞叹。中国工笔画学会山水花鸟艺委会副主任、安徽省美术家协会副主席、安徽大学艺术学院教授陈林先生说：“宁波画院应该是中国风景最美丽的画院，虽然我第一次来宁波，但东钱湖充满诗意的风景给人留下了深刻的印象。”

中国艺术研究院研究生院导师，人民书画院院长汤立表示，花鸟画本身也是艺术家为了发现美和展现美，为了人与自然的和谐，为了心情的愉悦，为了审美的提高而服务的。能够把最美的地方做成一个美术场馆，可见当地对艺术的重视。

“宁波曾经产生过很多著名的大画家，潘天寿更是一代中国画大师。潘天寿是我们宁海人，潘先生的遗风在宁海保持得非常好，宁海不少人不仅画花鸟画，而且画得非常不错。”宁波市美协副主席、原宁海美协主席王琛说。

2 希望复兴大写意花鸟画

学术主持刘曦林认为，花鸟画以表现鲜活的动植物生命，藉以寄托人的品性、情怀、灵魂、精神为旨趣，被画家视为“心画”。本展览以“花之魂”为题，正是基于对中国花鸟画的美学传统和当代现状的关切与思考，着眼于当代花鸟画家诉诸笔端的文化理想和美学境界。

中国的花鸟画以亲和万物、天人合一的意识表现人与自然的关系，以比、兴之义表达人的审美理想。因此，它又是象征的艺术，把花当人来画，是以表现人为终极目的的艺术，花之魂乃人之魂也。正缘于此，工笔和简笔都有写意的追求，甚至得意忘象，将余韵留于画外。

然而如何将笔墨韵味与自然物象融为一体，这说起来容易，做起来可没有这么简单。画家必须要找到一个很好的结合点，从形式上看能够把笔墨的质感、层次、肌理、韵味与画面物象的生动、神气糅合在一起，而且从内涵上，也需要将来自古人的笔墨技巧与现代生活融合起来。

汤立直率地表示：“然而，当下的美术学院普遍采用西方素描为基础的教育，学生们虽然造型比较准确了，但普遍导致中国画的特质——写意精神的缺憾。因此中国画正面临着传统精神衰落、创新不足的严重问题。希望这次全国巡回展对复兴花鸟画、复兴大写意的中国画起到一定的作用。”

3 既要笔墨，又要现代

此次展出的著名画家姜宝林的作品，正是融合传统笔墨与当代气息的最佳代表。此次展出的《早春》作品中，勾勒的线条兼具书法的笔意和金石的张力，做到了将传统笔墨韵味与当代艺术观念结合起来，既不摈弃传统又不拒绝纳新，彰显了他以独特的笔墨语言和风格形式对时代变化做出的思考与回应。

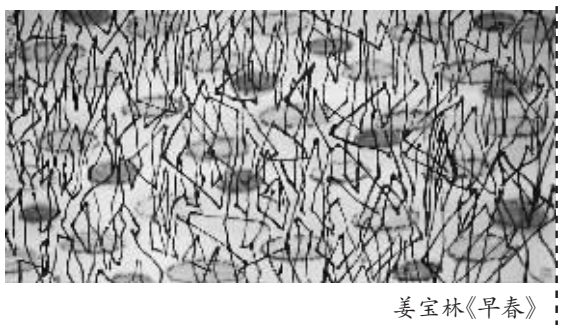
“既要笔墨，又要现代。”正是姜宝林在此次研讨会上的明晰阐述。

中国传统绘画与西方现代艺术的气息互通，两者之间的汇通融创，成为20世纪中国画家面临的重要课题。特别是在21世纪以来的发展历程中，中国绘画走出了一条既能够与世界沟通，又具有自己艺术语言特色的路径。而姜宝林先生即是一位能够将传统笔墨与当代图式、中国本土绘画的精神内涵与世界文化艺术的多元气质相结合的、具有代表性的当代画坛大家。

“中国水墨画经历了漫长的小农经济为社会背景的时代，而这百年来社会迅速进入了工业文明和互联网时代，因此，中国画也需要转型。其实，现代化没有固定的观念，每个时代都有自己的时代性，而这有时是随着社会发展递进的。传统笔墨是根本，体现了民族性，笔墨没有标准，这是长期修炼的结果。而构筑现代性则需要创新，需要与时俱进。潘天寿老先生作了很好的表率，他的笔墨很传统，是他的个人修养、功力与胸怀的集中体现，无懈可击。而他的创新非常大胆，用‘一味霸悍’这一反传统的当代精神来体现。”

对于此次受聘成为宁波美术馆东钱湖馆区·宁波画院的顾问，姜宝林开心地表示：“宁波是我的第二故乡，从1969年到1979年，我在宁波奉化文化馆工作了整整10年，我的两个孩子在宁波出生。这是我人生中最美好的年龄段，也是最难忘的经历。当时我指导农民画画，也和农民们一起劳动生产，和乡亲们结下了很深的友情。村里县里的领导也非常支持我们搞创作，这对于我以后能够考上中央美术学院并坚定地从事艺术创作打下了基础。今天成为宁波画院的顾问，我会经常回来，为第二故乡做些奉献，不辜负宁波的期待。”

记者 陈晓旻 实习生 马瑜谦


姜宝林《早春》

于效祥《爱莲》

刘曦林《咬定青山 抗疫决胜》