



【宋江】



漫画 吴玉涵

汝可替天行道 ——天书之谜(之一)

□胡杨

宋江在郓城县的还道村得到九天玄女所授的三卷天书,是在小说第四十二回。

宋江从江州法场逃出生天之后,就径直上了梁山。到梁山后的第三天,宋江向晁盖提出,想要回趟老家搬取父亲宋太公及家人宋清等一起上梁山。可是,宋江到了宋家村后,连家门也没有进,就被郓城县派来守候的都头赵能、赵得发现了。宋江无处可逃,情急之中躲进了还道村的九天玄女庙里。

于是,就在这个九天玄女庙里,发生了宋江遇见九天玄女、梦受三卷天书这一节故事。

不过,通读《水浒传》全书,无论是九天玄女,还是九天玄女赐给宋江的这三卷天书,对许多读者来说,都好像是个谜一样的存在,不知道这天书到底长什么样?有什么用?

有人说,这天书就是一本升官的秘籍。还有人说,这天书是天子之书,是朝廷之书,是朝廷给宋江送去的梁山一百单八将的花名册,九天玄女就是朝廷派来同宋江接头的联系人。

这些说法,其实都是不符合小说原著的主观臆想,实在是不足为训。

那么,九天玄女赐给宋江的这三卷天书到底是本什么书?小说编写者为什么要写宋江在还道村遇见九天玄女、梦受三卷天书这节故事呢?它在《水浒传》小说情节的演进中,又起着什么样的作用?

各位看官应该知道,《水浒传》小说对宋江的这三卷天书,并没有作专门的描写和交待,对三卷天书的具体情况,可以说是语焉不详,含糊其辞。但是,如果我们认真分析一下小说中所留存的那些有关天书的蛛丝马迹,还是可以对这三卷神秘的天书作个大概的推测。

首先,我们先来看看这三卷天书出现的场景。

宋江在九天玄女庙的神厨里,躲过了赵能、赵得的追捕。这时,就有两个青衣童子从殿后的廊下来到神厨边,请宋江道:“小童奉娘娘法旨,请星主说话。”

这青衣童子口中的娘娘,就是九天玄女。于是,就在一座金碧交辉的殿堂里,宋江第一次见到了高坐在七宝九龙床上的九天玄女。九天玄女不但请宋江喝了三杯仙酒,吃了三枚仙枣,而且还赐给宋江三卷天书。

小说写道,九天玄女命青衣童子将三

卷天书赐给宋江,于是,青衣童子就用玉盘托出了一个黄罗包袱,递给宋江。这黄罗包袱里包着的就是三卷天书。

宋江看那三卷天书,只见长五寸,阔三寸,厚三寸。宋江不敢当场打开来看,于是只得拜受了,将这三卷天书藏在了袖子里。

九天玄女对宋江说道:“宋星主,传汝三卷天书,汝可替天行道为主,全忠仗义为臣,辅国安民,去邪归正。”

接着,九天玄女送给宋江四句天言:“遇宿重重喜,逢高不是凶。外夷及内寇,几处见奇功。”宋江听了,再拜谨受。

九天玄女又说道:“玉帝因为星主魔心未断,道行未完,暂罚下方,不久重登紫府,切不可分毫懈怠!若是他日罪下酆都,吾亦不能救汝。此三卷之书,可以善观熟视,只可与天机星同观,其他皆不可见。功成之后,便可焚之,勿留在世。所嘱之言,汝当记取。目今天凡相隔,难以久留,汝当速回。”说罢,九天玄女就命青衣童子送宋江回去,说道:“他日琼楼金阙,再当重会。”

宋江醒来,乃是南柯一梦,从神厨里爬起来看时,只见月影当空,料是三更时分。

小说的这一段描写,对我们了解九天玄女所赐的三卷天书非常重要。

一是,它点出了九天玄女赐宋江天书的目的,也就是九天玄女所说的那句话:“汝可替天行道为主,全忠仗义为臣,辅国安民,去邪归正。”

九天玄女所说的这句话,其实就是宋江人生理想和奋斗目标的高度概括,宋江后来正是在这一主旨思想的指引下,带领着梁山的众多好汉做出了一系列轰轰烈烈的报国壮举。

小说第七十一回宋江建罗天大醮时,对梁山众头领所说的“众当竭力捐躯,尽忠报国,死而后已”那番话,就是这一主旨思想的通俗版说法。

二是,它勾画了宋江今后的人生历程,也就是九天玄女所说的那四句天言:“遇宿重重喜,逢高不是凶。外夷及内寇,几处见奇功。”

上了梁山的宋江,正是在两赢童贯、三败高俅之后,在宿太尉的亲自主持下,接受了朝廷的招安。然后,在征辽、平田虎、平王庆、平方腊这些外夷及内寇的过程中,历尽艰险,屡建奇功,最终实现了自己忠心报国的人生理想,达到了“千古为神皆庙食,万年青史播英雄”的人生巅峰。

三是,它揭示了宋江梁山地位的合法性,也就是九天玄女所说的那句话:“玉帝因为星主魔心未断,道行未完,暂罚下方,不久重登紫府,切不可分毫懈怠!”

九天玄女说得很清楚,宋江是奉天帝之命下凡来的,是群星之主,所以要称宋江为“星主”。可见,宋江的权力是神授的,宋江的地位是天定的。宋江当梁山泊主,完全是符合天意的。

这就与小说第四十一回,宋江逃出江州法场上梁山之后,要当着梁山众头领的面,详述那首“耗国因家木,刀兵点水

工;纵横三十六,播乱在山东”的童谣的目的异曲同工了。

因为,宋江之所以要详述那首童谣,其实是有他的深远考虑的。说穿了,宋江就是想玩一把陈胜、吴广等人的把戏,拿这首童谣来神化自己,以此来慑服梁山的众位头领,也就是李逵所说的那句话:“好哥哥,正应着天上的言语。”

所以,综上所述,小说编写者之所以要让宋江在还道村遇到九天玄女并梦受三卷天书,其目的就有两个:一是为了揭橥宋江上梁山后要遵循的忠义之路;二是借九天玄女之口,给宋江在梁山以明确的合法地位。

其次,这三卷天书到底说了些什么?

还道村天书现形之后,这三卷天书在小说中又先后出现了四次。我们且循着天书出现的顺序,一一来看这天书到底是本什么书?

天书的再一次出现,是在小说第四十七回。

宋江为了营救探路失陷的杨林、石秀,引兵攻打祝家庄。可是等宋江他们来到祝家庄前时,却听杨雄报说庄上并不见什么人马,也没什么动静。

宋江听了,不免心中疑忌,猛然省道:“我的不是了。天书上明明戒说,临敌休急暴。是我一时见不到,只要救两个兄弟,以此连夜进兵,不期深入重地。直到了他庄前,不见敌军,他必有计策,快教三军且退。”

从文中所述可知,“临敌休急暴”这句话应该是天书中的原话。所以,从小说的这段描写来看,这天书应该是本教人如何出兵打仗的兵法之书。

然后,天书又出现在小说第五十二回。林冲、秦明兵打高唐州,却为知府高廉的法术所困,一仗打下来,梁山的五千军马竟然折了有一千余人。于是,林冲、秦明只得引兵退回五十里下寨。

宋江听闻这个消息后大惊,便与吴用说道:“是何神术,如此利害?”

吴用道:“想是妖法,若能回风返火,便可破敌。”

宋江听罢,就打开天书来看,只见第三卷上有回风返火破阵之法。宋江见了大喜,便用心记了这一法术的咒语和秘诀,然后整点人马,摇旗擂鼓,直杀到高唐州城下。

天书第三卷上有回风返火破阵之法,这样说来这天书就是本法术之书。

在高唐州城外,宋江带剑纵马来阵前,胸有成竹地对吴用等人说道:“军师放心,我自破阵之法。诸军众将勿得惊疑,只顾向前杀去。”于是,宋江就在阵前仗剑作法。可是,与高廉一交手,宋江不但没有大获全胜,反而是大败而归了。

小说写道,宋江见自己的法术并不灵验,于是,只得撇了剑,拨回马先走。那些个大小军校,你我不能相顾,也全都夺路而走。所以,这样看来,这天书的技术好像并不灵光,法力也实在有限。

天书的第三次出现,是在小说第六十四回。宋江为了营救卢俊义和石秀,起兵攻打北京城。无奈那北京城城高将强,防守严密,梁山久攻不下。

于是,宋江心中就闷闷不乐,小说写道:“是夜在中军帐里闷坐,点上灯烛,取出玄女天书,正看之间,猛然想起围城既久,不见有救军接应,戴宗回去,尚不见来,默默觉得神思恍惚,寝食不安。”

用兵不利,难见输赢,宋江独自坐在中军帐里,挑灯夜读天书,想从中找寻一些破敌的良策。所以这样看来,这天书应该是本兵法之书。

那么,接下来这三卷天书还出现在哪些地方呢?

