

胡茂伟： 钟情翰墨 尽心书事

退休后，原从事金融管理工作的胡茂伟开始做减法，辞去了好多社会职务。两家上市公司邀他去做独立董事，他都推辞了，公益性的千年学府桃源书院的执行院长他却担任了，一任就是八年多。笔者去拜访他时，他兴致勃勃地宣传起了桃源书院。“它可是浙东文化的源头，历史比天一阁还要早500年。桃源书院受教的人中，有周师厚、汪洙、袁毅、张邵、史简等两百余人。”他说：“桃源书院播下的文化种子，在此后的数百年里大放异彩，结出了丰硕的成果。”

寻找桃源书院的足迹

桃源书院创建于北宋大中祥符年间，创始者为“庆历五先生”之一的王致。杨适、杜醇等俱来讲学。明嘉靖初年书院被大火烧毁。原中华书局总编傅璇琮先生在世时为桃源书院的建设殚精竭虑，胡茂伟紧随其后。8年来，书院的每一次活动，如学术研讨会、龚鹏程国学学院挂牌仪式、祭孔大典、学童开笔仪式、“中国梦祈福”灯会、“四知新说进校园”等，他都参与策划，亲临现场。

胡茂伟送我一本书，那是他主编的《桃源书院》，文化部原部长、著名作家王蒙作的序，书中编选的文章作者，大都是甬城赫赫有名的文化学者。书的封面底图，用的是元代画家钱选的《四明桃源图》，这张画的背后，还有一个故事。

“我记得那一次，市美术馆馆长韩利诚、青年画家鲁海波和我同车，车上聊起桃源书院的事。海波说他在元人画册里看到过一幅桃源书院的画。我们一听就上了心，决定去图书馆找。”胡茂伟说。说真的，这之前他们在傅璇琮先生的指导下，恢复了被毁400多年的北宋书院，但是，总有一些人悄悄问：“桃源书院真的吗？是不是你们编造出来的？”面对这种质疑，他挺无奈也挺伤感。当时，只有清康熙年代编的《桃源乡志》为主要依据，如果能找到元人的画，那就是“证据确凿”了。

他至今还记得他们几个到市图书馆去找画册的情景。那次还比较顺利，在《元画全集》第二卷中，那幅《四明桃源图》赫然在目，连消失900年的广德湖，在画中也得到了展现。画面的主景是四明山脉，青山绿水间屋舍俨然，书院前的空地上还有学子正在切磋什么。图后还有宋濂、东川闲客、胡隆成、曾秉正等17人的题跋。《四明桃源图》原作曾被宫廷收藏，后流落民间，最终入藏上海博物馆。这幅图是王氏后人王敬止为追忆先祖创办书院的历史而请人绘就的，这幅画最大的价值是历史价值，它让记载在典籍里的桃源书院有了色彩和温度。“当时，大家赶忙拿出相机拍摄，书院创办发起人翁国伟兴奋得大叫，引得一些读者纷纷投来诧异的目光。”他回忆道。

后来，时任文广局局长的张爱琴赴京时，专程去拜访王蒙先生，请他为《桃源书院》作序。当王先生看到画的题跋中的两句“它年谁述琅琊谱，俯仰高风千古无”时，说：“什么也不用说了，这书院货真价实。”于是，欣然作序。



钟情书法墨香书屋

胡茂伟的父亲写得一手好字，母亲出生于中医世家，知书达理，受父母启蒙，胡茂伟和两个哥哥都酷爱书法。小学时候，同学说起某班有位同学字写得很好，有着宏伟的志愿，今后要出一本个人字帖，他听了很受触动。直至今日，他已经出了好几本帖子了，而且，他还担任了宁波市书协两届主席和市硬笔书协三届主席。

学书法的道路上，他曾先后得到丁乙卯、章祖安、沙孟海等名家大师的指点。对沙孟海先生，他少年时就心仪神往，想着有朝一日能得到他的墨宝。1989年，沙老来天一阁，他正好作陪。谈话间隙他拿出早已准备好的五六幅书法作品请沙老赐教。沙老看到他临习的一本吴昌硕的篆书时，连连称赞。后来，他去杭州专程拜访沙老，直接说出了多年的夙愿，希望沙老为他题写“墨香书屋”（这原是胡茂伟外公用过的书斋名，他承袭了过来）几个字。一周后，胡茂伟收到了沙老儿子沙匡世的来信，信封里有沙老气势恢宏、雄浑刚健的“墨香书屋”四个字。那一刻，他欣喜若狂。

书法是他的至爱，是他精神的源泉。退休后，他安于墨香书屋一隅，夜阑人静，挥毫泼墨，穿越时空，和古人对话。他真草隶篆，各体兼学。“作品气息平和而不乏技巧，自然而不刻意”“雅逸蕴藉，婉转流畅”，这是行家们对他的评价。胡茂伟字“莫闲”，号“静逸斋主”。对于世俗的喧嚣和名利，他是静逸的，但对于他热爱的书法，他每日都告诫自己“莫闲”。“一天不写字或读帖，就像没吃过饭一样，老惦记着。”他说。即使到外面出差，他都带着字帖。

数年前，雅戈尔为了亮亮中国人自己的品牌，决定设计中文商标。这个书写的任务，落到胡茂伟头上，他答应试试。“雅戈尔”三字他先后修改了三稿。最后，香港顶尖华人设计师一看就认可了：“西装、衬衫是正装，而胡先生的字很正。”

今年疫情期间，他与经络专家蔡洪光合作的《经络歌诀实用手册》钢笔字帖近期由广东科技出版社正式发行。钟情翰墨，服务社会，他一直都是这么做的。

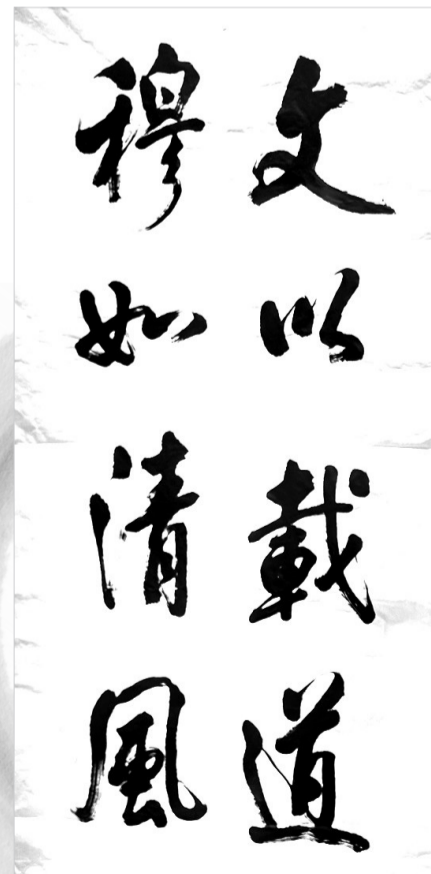
结缘百岁书法家

在胡茂伟书架的显眼位置，摆放着一本《蒋思豫百岁书法集》。他常常翻看，既欣赏书法，同时也是缅怀老友。

在认识蒋老前，胡茂伟曾经看到过他的一篇文章。蒋老在文中批评了当下书风浮夸、所谓的书坛名家大师满天飞的现象。其实，书法进门容易深入难，要成名成家谈何容易。这篇文章直抵内心，胡茂伟觉得这位老先生很有风骨，而且，看他的书法笔力雄健，草而不乱，奇而中正。于是，他去拜访蒋老，在接触中，更是被他的学识、涵养所折服。蒋思豫，字斯圉，号上渔，1914年4月出生江苏宜兴一个名门世家。外祖父徐致靖是光绪皇帝的翰林伴读，维新运动倡导者，著名的“二王”书法家。其父是清末秀才，擅长书法。其幼受庭训，翰墨丹青、金石篆刻、诗词楹联皆有涉猎，是著名书法家于右任的入室弟子。

蒋先生谦逊地称自己为“乡村野老”、“江南布衣”，经世事沉浮，他深居简出，门楣上刻着“窠居”二字。他给自己立下四条誓言：一不参加任何书画组织；二不举办个人书画展览；三不收学生；四不出书画册。后来，胡茂伟热心劝说蒋老，书法艺术要向世人展示，要为社会留下些墨宝。蒋老渐渐改变初衷。胡茂伟热心主编了《蒋思豫百岁书法集》一书，并请中国书协名誉主席沈鹏题写书名，宁波乡贤、文化名家余秋雨作序。当时，余秋雨正在编撰一系列文学专著理论，推掉了所有的应酬，但是，看了胡茂伟写给他的整整7张纸的长信后欣然应允。不到10天，就写好了序言。与作品集出版的同时，宁波市书协在宁波美术馆为蒋老举办了一个规模和影响力空前的“蒋思豫百岁书法展”。仅美国及台湾等地来的历史名人后代及家属就达60人。《光明日报》更是用整整一个版面来报道蒋老。感动于胡茂伟的热忱和侠义，蒋老以“书道行侠，品高墨香”的题字相赠。有一次，百岁老人还特地下厨，为他做了两个菜。他炒了鸡蛋，还烧了汤。“我还从来没有吃过百岁老人做的菜呢。”胡茂伟至今想起来都深怀感恩。

赵淑萍/文 史凤凰/摄



图为胡茂伟及其书法作品。