

中国晚报工作者协会文化新闻分会 2020年会长会在广东举行 全国晚报同仁 感受广东文化 新气象



参会人员观音山国家森林公园采访。

12月10日至13日,由中国晚报工作者协会文化新闻分会、羊城晚报社、广东观音山国家森林公园共同主办的中国晚报工作者协会文化新闻分会2020年会长会(以下简称“2020年会”)在东莞和深圳举行。

新民晚报、羊城晚报、北京晚报、合肥晚报、宁波晚报、西安晚报、青岛晚报、南充晚报、钱江晚报、临川晚报、温州晚报等中国晚报工作者协会文化新闻分会的会长、副会长参会。会议总结了过去一年在疫情形势下的工作,探讨了新年的发展思路。参会各报介绍了各自报社在媒体融合新形势下的做法和思路,畅谈了各家在“背水一战”中取得的好经验和成绩。会议选举了新的领导机构,一致通过增补临川晚报、福州晚报为副会长单位。



大梅沙文旅艺术小镇一角。



参会人员观音山国家森林公园采访。



东部华侨城一角。

A. 南方的冬季风光: 异木棉、桂花满山盛放

12月11日上午,年会嘉宾一行人首先来到东莞樟木头镇的观音山国家森林公园。值得一提的是,山顶感恩广场坐落着“观音山第一福”。这个项目的设计颇具巧思:其支撑的支柱侧设有转

盘,游客可通过转盘转动顶部的巨型“福”字,寓意转福接福,平安健康。嘉宾们兴奋地在此拍照留念,红红的“福”与蓝蓝的天相映成趣。

在观音山,嘉宾们还走进了一个特殊的博物馆——古

树博物馆。该馆由广东省科学院广州地理研究所指导建成,馆内收藏了粤西地区近年出土的近百棵古树,其中最老的一棵生长在黄帝时期,最年轻的一棵距今也有1000年历史。

B. “年轻”的文化名山: “观音山上观山水”征联引热议

观音山国家森林公园于1999年建园,一直注重积累文化资源,“书画”和“文学”是观音山的两大特色。观音山设有书画院和美术馆,举办过多届国家级书画大赛、文学论坛,贾平凹、苏童等多位文学大家均曾登上观音山。

在参观时,嘉宾们留意到观音山门楼挂着上联“观音山上观山水”,下联却是空白的。景区负责人介绍,观音山

正举行下联征集活动,奖金高达70万元。谈起如今这副对联的来历,负责人介绍,上联诞生于2015年的首届东莞观音山书画论坛。中国楹联学会副会长、广东省楹联学会会长、观音山书画院院长邹继海先生在会上即兴提出一则上联“观音山上观山水”,却始终没有人能对出下联。

五年来,下联的奖金从一开始的5000元陆续攀升至2

万元、7万元。2019年11月7日,观音山更将奖金提高至70万元,截稿时间为2020年12月31日。据征联组委会透露,截至2020年11月底已收到15万余封投稿邮箱,目前数量还在持续增长。这副对联实实在在为观音山引流了一把。为了激发创作灵感,有人不远千里,从北京、上海、黑龙江、四川甚至美国、澳大利亚等地来到观音山。

C. 精巧的岭南园林: 东莞可园造景独树一帜

岭南园林与北方皇家园林、江南园林并列为中国园林三大体系,东莞老城就坐落着一座保存完整、极具代表性的岭南园林——东莞可园。12月11日下午,嘉宾们走进可园,亲身感受岭南园林的独特魅力。

可园始建于清道光三十年(1850年),与清晖园、余荫

山房、梁园合称清代“岭南四大园林”。岭南园林的特色之一是宅院与园林融为一体,由此产生出独树一帜的精巧造景,可园更是其中的佼佼者。

可园不仅是一个私家园林,还是岭南文化的策源地。可园园主张敬修文武双全,官至江西按察使署理布政使。他

尤其热爱琴棋书画,广邀文人墨客到可园做客。这里孕育出一批杰出的艺术家和文化名家,对莞邑文化乃至岭南文化产生了重要影响。比如岭南画派鼻祖、有“二居”之称的居巢、居廉兄弟,他们曾客居可园十年,创造了没骨撞水撞粉花鸟画法,为岭南画派开创先河。

D. 崭新的文化气象: 城中村蜕变为艺术小镇

12月12日,年会嘉宾前往深圳,先后参观了东部华侨城和大梅沙文旅艺术小镇,感受改革开放带来的崭新气象。

大梅沙文旅艺术小镇则向嘉宾们展现了一个城中村改造的成功范本。在大梅沙社区,嘉宾们参观了文旅小镇样板路段。一幢幢小楼错落有致,外立面绘有艺术家们创作的彩绘作品;艺术集市沿街而设,手工皮具、自家制美食等摊位颇具特色。沿途,嘉宾们被具有西藏风情特色的岗嘉唐卡艺术工

作室所吸引,纷纷登门拍照打卡。此外,讲解员还向嘉宾们介绍了梅沙非遗传承美食五谷芳乳鸽、客家山歌等当地特色文化,极具特色的海滨旅游生活展现在众人眼前。

在三天的采风里,中国晚报工作者协会文化新闻分会会长、原新民晚报社高级记者张晓然对广东的风景印象颇深:“广东是改革开放前沿阵地,我们所到之处,放眼望去都是一片兴旺发达、朝气蓬勃的景象。广东的景色跟西安等古都

不一样,这里更多的是由经济改革所带来的新的文化景观。”

在张晓然看来,多元和跨界已成旅游业主流,而敢为人先的广东,在文旅结合方面再次走在前列:“观音山国家森林公园、东部华侨城等景区都是文旅结合的绝佳例子。文化可以增加景区的‘厚度’,游客可以静下心来细细品味,避免走马观花。有了文化的浸润之后,山不再是那个山,水也不再是那个水。”

胡广欣/文 杨静雅 姜雪媛/摄