



三江月 / 悦读

责编李菁 审读刘云祥 美编许明 照排余佳维
2020年12月19日 星期六



只可与天机星同观

——天书之谜(之二)

□胡杨

上回我们讲了宋江的三卷天书在《水浒传》小说中出现的三种情况。现在,我们再来说说天书在小说中第四次出现的情景。

小说第一百十七回,宋江征方腊兵打睦州城,遇到了法术高强的包天师。两军对阵,包天师作起了妖法。只见方腊部将郑魔君的头上,滚出了一道黑气,黑气中间显出了一尊金甲神人。宋江见了,就让樊瑞作法,而他自己则念起了天书中回风破暗的密咒和秘诀。

这时,只见关胜的头盔上霎时卷起了一道白云。在白云之中,显出了一尊红发青脸、碧眼獠牙的神将,前来迎战郑魔君头上的那尊金甲神人。

宋江临阵念起了天书上回风破暗的密咒和秘诀,可见这天书应该是本法术之书。不过,关胜头盔上的那尊红发青脸、碧眼獠牙的神将,应该是与宋江的天书无关的。

因为一者,宋江所念的回风破暗的密咒并没有呼唤神将的本事,二者,樊瑞作法的本领之一就是擅于制造这些红发青脸、碧眼獠牙的神将。

我们为什么说樊瑞作法擅于制造这些红发青脸、碧眼獠牙的神将呢?各位看官应该还记得,小说第九十六回宋江平田虎时,乔道清在阵前想要再使妖术,只见公孙胜运用五雷正法的神通,头顶上霎时就显出了一尊金甲神人,大喝道:“乔冽下马受缚!”

乔道清见了,口中便喃喃呐呐地念咒。可是在公孙胜面前,乔道清的咒语竟然没有丝毫的作用。

可见,公孙胜运用五雷正法,瞬间就制造出了一尊威力无穷的金甲神人。而公孙胜正是樊瑞的师父,曾奉了宋江之命,将五雷正法传授给了樊瑞。所以得了公孙胜真传的樊瑞,玩玩五雷正法,造各式神人,应该也是得心应手的事情。

因此,我们完全有理由说,破包天师妖法的,并不是宋江的天书,而是樊瑞的魔法。

综上所述,宋江的这三卷天书看起来应该是本兵法之书、法术之书。但是,从实际的使用效果来看,这天书所记载的兵法和法术,好像在临阵时都没什么用处。

第三,这三卷天书真的是九天玄女传授的吗?

如果我们细读小说原著,就会发现这三卷天书其实并不是九天玄女传授的,而是宋

江自己编造的。我们为什么说这三卷天书的始作俑者就是宋江他本人呢?

一是,从宋江两次见到九天玄女的场景来分析,宋江所谓的九天玄女其实是个虚幻的存在,也就是说,是宋江为了达到某种目的而刻意虚构出来的。

我们为什么要这样说呢?在小说中,宋江一共与九天玄女见过两次面。第一次见面,是在小说第四十二回,地点是在郓城县的还道村,时间大约是八月半的光景。第二次见面,是在小说第八十八回,地点是在幽州地面的永清县界,时间大约是在秋末冬初的时候。

这两次见面的地方可以说是相差十万八千里,时间跨度也很长,而且两次见面的时节也完全不同,一次是在八月半,一次已是秋末冬初了。可是,令人奇怪的是,宋江两次见到的九天玄女以及两次见面时的场景,几乎都是一模一样的。

我们先来看还道村宋江第一次见到九天玄女时的场景。

小说写道,宋江跟着两个青衣童子,转过玄女庙后殿侧首的一座角门,只见“星月满天,香风拂拂,四下里都是茂林修竹”,“看前面时,一座青石桥,两边都是朱栏杆,岸上栽种奇花、异草、苍松、茂竹、翠柳、天桃,……过得桥基看时,两行奇树,中间一座大朱红棂星门。”宋江入得棂星门,抬头见一座宫殿,“金钉朱户,碧瓦重檐”,“窗横龟背”,“帘卷虾须”。

宋江见到的九天玄女,是一副怎样的打扮呢?

小说写道,只见“正中七宝九龙床上,坐着那个娘娘”,“头绾九龙飞凤髻,身穿金缕绛绡衣。蓝田玉带曳长裙,白玉圭璋擎彩袖”。

九天玄女临别时,对宋江说过什么话呢?

九天玄女说道:“目今天凡相隔,难以久留,汝当速回。”“他日琼楼金阙,再当重会。”

宋江从所谓的仙境再回到现实的路径是怎样的呢?

小说写道,宋江谢了九天玄女,出得棂星门,来到石桥边,“二青衣望下一推,宋江大叫一声,却撞在神厨内,觉来乃是南柯一梦。”

那么,宋江在征辽途中的永清县界,第二次见到九天玄女时的场景又是怎样的呢?

小说写道,宋江跟着青衣童子走出帐房,“但见上下天光一色,金碧交加,香风细细,瑞霏飘飘”,“行不过三二里多路,见座大林,青松茂盛,翠柏森然,紫桂亭亭,石栏隐隐,两边都是茂林修竹,垂柳天桃,曲折阑干,转过石桥,朱红棂星门一座。”再看那宫殿,“金钉朱户,碧瓦重檐,四边帘卷虾须,正面窗横龟背”。

宋江见到的九天玄女,是一副怎样的打扮呢?

宋江抬眼看时,只见“正面九龙床上,坐着九天玄女娘娘。头戴九龙飞凤冠,身穿七宝龙凤绛绡衣”,“腰系山河日月裙”,“手执无瑕白玉珪”。

九天玄女临别时对宋江说过什么话呢?

九天玄女说道:“天凡有限,从此永别。他日琼楼金阙,别当重会。汝宜速还,不可久留。”

宋江从仙境再回到现实的途径是怎样的呢?

小说写道,宋江辞别九天玄女,转过棂星红门,才过石桥松径,“青衣用手一推,猛然惊觉,就帐中做了一梦。”

各位看官看到这里,是不是有种错觉,好像时空在宋江的眼里转换了,场景在宋江的感觉中错位了。因为这两次见

面的场景,无论是所见的景物、所遇的人物,还是所讲的话语、梦醒的过程,实在是太过相似了。我们完全可以这样说,这宋江也实在是太缺乏想象力了,让人觉得,这两次见面就好像是同一场景的又一次再现而已。

但是,正是因了这两次见面场景的高度相似性,就不得不让人怀疑,这宋江口里所说的那个九天玄女是否是个真实的存在?

显然答案只有一个,那就是这个宋江口里的九天玄女,其实只是个虚幻的存在,是宋江自己刻意编造出来的。

有的看官看到这里可能就要问了,既然这个九天玄女是宋江刻意编造出来的,那么,宋江手中的那三个枣核又该作何解释呢?

这个问题,其实是非常好理解的。因为宋江手里这三个作为见过九天玄女证据的枣核,只不过是宋江故弄玄虚玩的一个小把戏而已。这同晁盖出兵曾头市时,那杆新做的认军旗会被风拦腰吹折是一样的道理。

有的看官看到这里可能还会问,如果九天玄女真的是宋江编造出来的,那么,小说中九天玄女显灵庇护宋江的那些描写,又该如何解释呢?

其实,小说的原文已对这一问题作了明确的回答。

各位看官请看小说第四十二回。小说写道,殿后卷起了一阵怪风,那些土兵见了全都奔下殿来,没命似的逃出庙门。这时,只听得庙里有人叫:“饶恕我们!”赵能就再入庙里来看,只见两三个土兵跌倒在龙堦里,被树根钩住了衣服,死也挣不脱,于是,就丢了手中的朴刀,扯着衣裳在叫饶。宋江在神厨里听了,忍不住地笑。

原来,这所谓的神明显灵,其实只是这些胆小的官兵自己吓自己的结果。至于那些所谓的恶风、黑云之类的怪象,应该也是附会的成分要远多于现实的感受。

对此情节,袁无涯本的眉批讲得很在理:“好形容,极好笑科诨,却是极真实事情。”

二是,九天玄女对宋江所说的一句话,露出了宋江编造九天玄女故事的狐狸尾巴。

九天玄女是这样说的:“此三卷之书,可以善观熟视,只可与天机星同观,其他皆不可见。”

各位看官应该知道,这“天机星”说的就是吴用。因为在小说第七十一回梁山英雄排座次的时候,宋江他们从那块据说是从天上掉下来的石碣之上,知道了梁山一百单八个好汉各自的星号。

宋江在还道村见到九天玄女,应该是在宋徽宗政和七年(公元1117年),而梁山英雄大聚义已是宋徽宗宣和二年(公元1120年)的事情了。所以,九天玄女出现时的梁山,应该是谁都不晓得各位好汉原来还一一对应着天上的星宿,有着各自独一无二的星号。

而且,九天玄女在那番话里,也没有向宋江说明这“天机星”到底是何方神圣,只是笼统地说了一句“只可与天机星同观”。

但是,令人感到奇怪的是,宋江不但知道这个“天机星”是谁,而且回到梁山之后,还日日与这个“天机星”同观天书。小说第四十三回写道,“这里宋江与晁盖在寨中,每日筵席,饮酒快乐,与吴学究看习天书,不在话下。”

原来,这个“天机星”就是吴用。那么,宋江是怎么知道这个“天机星”就是吴用的呢?



漫画 吴玉涵