



天一阁正门。记者 张培坚/摄



保国寺大殿。记者 周建平/摄



中国港口博物馆。通讯员供图

天一阁博物院、中国港口博物馆 获评国家一级博物馆

至此我市已有3家国家一级博物馆

12月21日，中国博物馆协会发布公告，公布了第四批国家一、二、三级博物馆名单，核定74家博物馆为国家一级博物馆。其中，宁波市天一阁博物院（宁波市保国寺古建筑博物馆）和宁波中国港口博物馆成功上榜国家一级博物馆。至此，连同宁波博物院在内，我市已有3家国家一级博物馆。

天一阁博物院 (保国寺)

天一阁是我国现存最古老的私家藏书楼，距今已有450余年历史，为全国重点文物保护单位、全国重点古籍保护单位、国家5A级旅游景区，是一个以藏书文化为核心的专题性博物馆。保国寺是我国现存最古老的木结构建筑之一，也是我国江南地区幸存的最古老最完整的木结构建筑，是第一批全国重点文物保护单位。2020年4月起，两馆合并，更名为宁波市天一阁博物院（宁波市保国寺古建筑博物馆）。

古籍是天一阁第一核心馆藏，总藏量达2.3万余部、17余万册件，其中善本古籍4974部，入选国务院公布的第一批至第六批《国家珍贵古籍名录》的馆藏古籍5493册件。天一阁的固定陈列根据园林式古建筑群的特点，将整体陈列按天一阁发展史、捐赠史、特色馆藏等分成八个展区，主

要有“智者之香——天一阁发展史陈列”“百川归海——藏书家捐赠与天一阁发展陈列”“历代名人与天一阁陈列”“四明兰亭陈列”“天一阁金石碑帖陈列”“麻将起源地陈列”“宁波万工轿陈列”“智享书香——天一阁博物馆数字特展”等，涵盖全面，各具特色。

保国寺现拥有唐、宋、明、清以及民国等多个时期的建筑单体，其中重建于北宋大中祥符六年（1013年）的大殿是中国江南罕见的宋代早期木结构建筑，对研究10—11世纪木构建筑文化具有非常重要的意义，在中国建筑史上具有无比重要的遗产价值。保国寺的基本陈列按古建筑群进行规划，以中轴线为主题陈列，以东西厢房为配套，交相辉映，互为补充，使游客既了解了保国寺文化，又体验了生活。

近年来，天一阁博物院致力于学术研究和成果转化，成效显著。例如国家社科基金重大课题“天一阁所藏文献分类整理与研究”顺利结题；“天一阁预防性保护和数字化项目”和“秦氏支祠修缮保护和展陈项目”，争取到2000余万元国家资金，实现了天一阁国家文保资金申请近30年来的“零”突破。保国寺古建筑博物馆围绕大殿预防性保护开展科研项目，“大殿木构三维信息数据库建构与利用”入选浙江省文物保护科技项目，结构定期监测、健康实时监测、白蚁生物防治等持续进行，正联合国内外科研机构筹建古建筑木材检测实验室；还开展了保国寺与海上丝绸之路相关性研究的系列课题，如“海域交流史中的宁波保国寺”“宁波梅园石分布调查和深度研究”“大殿桧木原产地调查”等。

据了解，为推进博物馆高质量发展，优化博物馆体系布局，完善博物馆质量评价体系，更好满足人民日益增长的美好生活需要，根据国家文物局发布的《博物馆定级评估办法》《博物馆定级评估标准》《评分细则计分表》（文物博发〔2020〕2号），中国博物馆协会于2020年7月至12月组织开展了第四批全国博物馆定级评估工作。

通过本次评估，国家一、二、三级博物馆总数达到1224家，占全国博物馆总数的22.1%。其中一级博物馆204家、二级博物馆455家、三级博物馆565家，较上一轮评估增长43.9%。其中，浙江省本轮共有7家博物馆获评国家一级馆，宁波占2家。

记者 谢舒奕 顾嘉懿
通讯员 王伊婧 赵颖

中国港口博物馆

中国港口博物馆位于北仑区春晓滨海新城，于2014年10月建成开馆，是国务院正式命名的“国字号”专题博物馆。

该馆展厅面积近1万平方米，常设陈列由“港通天下——中国港口历史陈列”“创新之路——现代港口知识陈列”“海濡之地——北仑史迹陈列”“水下考古在中国专题陈列”和港口科学探索馆、数字海洋体验馆六部

分组成，另设有1000平方米临展厅一个，可举办各类临时展览。

除了传统的博物馆功能区，港博还谋划了图书馆、电子阅览区、国际报告厅、茶餐厅、纪念品商店、青少年社教互动区等功能区域。建设了高标准的母婴室、儿童绘本阅读区和影视观看区。馆内现有馆藏文物15000余件、专业书籍资料12000余册，已成为国内收藏、展示港口主题文物和历史资料的重要机

构。

中国港口博物馆承载“一带一路”倡议的核心价值观，定位以港口文化为主题，是集展示、教育、收藏、科研、旅游、国际交流等功能于一体，体现国际性、专业性、互动性的我国规模最大的大型港口专题博物馆，是挖掘港口历史、传承港口文化、传播海洋文明的重要基地，成为新世纪海上丝绸之路的重要文化支点。

一部走红剧坛的现象级滑稽戏 《陈奂生的吃饭问题》下月初来甬

江苏省常州市滑稽剧团的滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》，作为宁波逸夫剧院2021年的开年大戏，将于1月6日上演。

该剧在2019年迅速走红中国剧坛，成为一部现象级大剧，并荣获了2019年第十五届中宣部精神文明建设“五个一工程奖”。在吃饭不是问题的今天，它显得那么“不合时宜”，它又凭什么出道呢？

滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》取用了高晓声的小说《陈奂生上城》中的人物，延续了原著人物的性格逻辑和特征，但进行了全新的、更为开阔的创作。大幕拉开，78岁的陈奂生因患食道癌，生命将步入终点，用一口带着常州口音的普通话喃喃自语：“吃饭是

个问题，问题不是吃饭，不是吃饭问题……”在这3句看似颠来倒去却意味深长的话语中，以“吃饭问题”入手，亦庄亦谐地叙述了陈奂生及其3个子女自十一届三中全会至今，围绕土地、粮食、吃饭问题所发生的令人笑中含泪的故事。

“吃饭是个问题”，因为没饭吃，陈奂生光棍了很多年，凭借一碗饭娶到了傻妹，并成为3个没饭吃的孩子的继父，晚年患食道癌又吃不了饭；“问题不是吃饭”，是面对吴书记说真话的诚信，是抚养傻妹3个孩子的承诺；“不是吃饭问题”，是农民在面对农业现代化进程中的执念与困惑，是最终理解的顿悟，是中国农民与土地40年生死关系的

心路历程的一个缩影。全剧既有经典文学人物形象的光彩，又有创作者自己的崭新思考，尽管是一出喜剧，但不乏深刻和残酷的部分，这些内容提升了这出喜剧的艺术成就，具有很强的历史感和深刻的文化内涵。

《陈奂生的吃饭问题》运用现代剧的范式，通过扎实的剧本和幽默的表达，打破了人们对滑稽戏固有的传统观念，是一部突破常规的好剧。常州市滑稽剧团团长、陈奂生的扮演者张怡表示：“很多人跟我们说，看这部剧，笑着笑着就哭了。”

该剧的演出票价最高280元，最低50元。详询0574-87194221。

记者 俞素梅 通讯员 王强

