

编者按

甬上APP·红人堂自创立以来，目前已有60多位宁波各领域的大咖达人入驻，分享他们的创作成果和思考发现，其中内容不仅有小说、散文、诗歌、摄影、老照片，还结合音频、视频等表现手段，有原创音乐、汉服戏曲、影视英语等丰富多彩的艺术形式。在这里，我们精选部分红人堂达人的作品片段，呈现给读者。扫描二维码，可阅读全文。自荐或他荐入驻红人堂，请发送资料至电子邮箱：121082716@QQ.com。



宋镇玮  
原创吉他曲《且听风吟》

谁曾说过，人在少年时，有一把心爱的吉他，才不负青春？

最好还能和一群志同道合的朋友一起玩乐队，有位长发姑娘在一旁静静地聆听。而你手指上的茧就是你在音乐天空翱翔过的痕迹。

宋镇玮作为省吉他学会的理事，堪称名副其实的“老牌”艺人。早在上世纪80年代，吉他热风靡全国时，在各大比赛中频频获奖的他就已是市群艺馆及大专院校的吉他老师了。

上世纪90年代初，他和一群同样从事吉他艺术研究的志同道合者组成了“友声”乐队，那是当时全省唯一的一支独立吉他乐队。

在那个逐梦的文艺年代里，几个因为对吉他演奏的热爱而走到一起的年轻人，他们朝同歌，暮同酒，享受着音乐所带来的无与伦比的快乐，而欢歌笑语，串起了每一个青春闪亮的日子。



弹吉他时要强调放松，而在生活中，拥有放松的身体与心态，也是非常重要的。

“对于吉他，除了与大多数人的感触相同之外，现在，吉他对我来说，更是一种生活方式，并且由衷的感恩。”宋老师为自己的吉他情怀做了点评。

多年来，他一直享受轻抚琴弦的魅力，平凡安定，乐在其中。就像他的琴声，许多是弹给自己听的，似讲述往事的美好，也是经历生活之后的从容，云淡风轻。

作者简介

宋镇玮，浙江省音乐家协会吉他专业委员会常务理事，宁波市吉他协会副会长。上世纪80年代开始从事吉他教学工作，多年来专心致力于吉他艺术的推广与普及。



上周，驴友们在大盘山刷山。

推荐榜



庸星  
他和他的  
工人文化宫



爱行哥  
自驾新西兰①：  
亲手捕捉大龙虾



柴隆  
柒饭杂记



李广志  
浙东唐诗之路上的  
日本遣唐使



徐海蛟  
剡中，灵魂的方向



小山  
当我们谈刷山时  
谈些什么？

近年来，“刷山”日渐成为植物爱好者经常挂在嘴边的一个词。一段时间没有去山野，大家就会呼朋引伴相约去“刷山”。

经常会有人问，“刷山”到底啥意思？“刷山”和驴行、专业户外，到底有啥区别？关于这些，业界没有权威解释，字典里也没有“刷山”这个词。本篇结合花友们的刷山日常，以及上周鄞州东部的“洋山村-大嵩岭-福泉山-洋山村”环线之旅，来聊一聊“刷山”到底刷些什么？权作抛砖引玉，期待大家一起来探讨。

“刷山”是花友们的口头语，意为像刷子一样刷过每一寸山野，目的是寻找有颜值、有价值、有趣味的草木。“刷山”不同于驴行，不以征服高度、克服难度、挑战速度为目的，尽管为了一些稀有、罕见植物，会做同样的事情，那是不得已而为之；也不同于专业的户外，登山、越野、攀冰、穿越、涉水等都不是目标，如果来到这样的地方，也是为了心中的目标物种。

比如攀登最高峰，是驴友和专业户外都喜欢的，但植物爱好者却更愿意去刷相应的半山腰或沟谷，因为相比山顶，这些地方物种更丰富。我们喜新不厌旧，同一条古道、同一座山峰、同一块山野，我们愿意反复去、不同季节去、和不同的人去。因为一次两次，实在难以穷尽此处的生物种类、数量及其颜值、智慧，所以常去常新常去常乐。

作者简介

小山，资深植物爱好者，宁波市生态文化协会专家委员会主任，专业植物社群“拈花惹草部落”创始人，《花园》杂志等媒体专栏作者。业余时间致力于发现身边触手可及的草木之美，挖掘平常草木的文化内涵。参编《认识中国植物》，独著《甬城草木记》《草木清欢》。

