

半称心

□王国安

有些朋友常常会有同学会，甚至每年都会举办，从小学同学、中学同学到大学同学，各个时期的同学会都有。同学会开得多了，大家就你来我往，轮流坐庄。我们大学毕业后则很少开同学会，每隔10年甚至几十年开一次。由于平时联系不多，加之同学会间隔时间太长，有些相隔遥远的同学就不知信息，因此，每次同学会都会有一些意外的消息。

今年的同学会也不例外，上次参加同学会的女同学中少了一个离世的。台上的女同学载歌载舞，为男同学表演节目的时候，我们坐在台下的男同学不免有些感叹，要是那个女同学还在的话，她一定会与其他的女同学一样，为我们献上一曲或者表演一个节目，让我们回到已经过去的青春岁月。那个女同学身材出众，能歌善舞，尤其是诗朗诵给同学们留下了不可磨灭的印象。她普通话标准，音色优美，一开口常常一鸣惊人，在我们中文专业班里出类拔萃。但她似乎是一个完美主义者，做什么事都非常认真，总想事事称心，样样满意，以至于当别的女同学开始谈情说爱的时候，她却看不上男生。

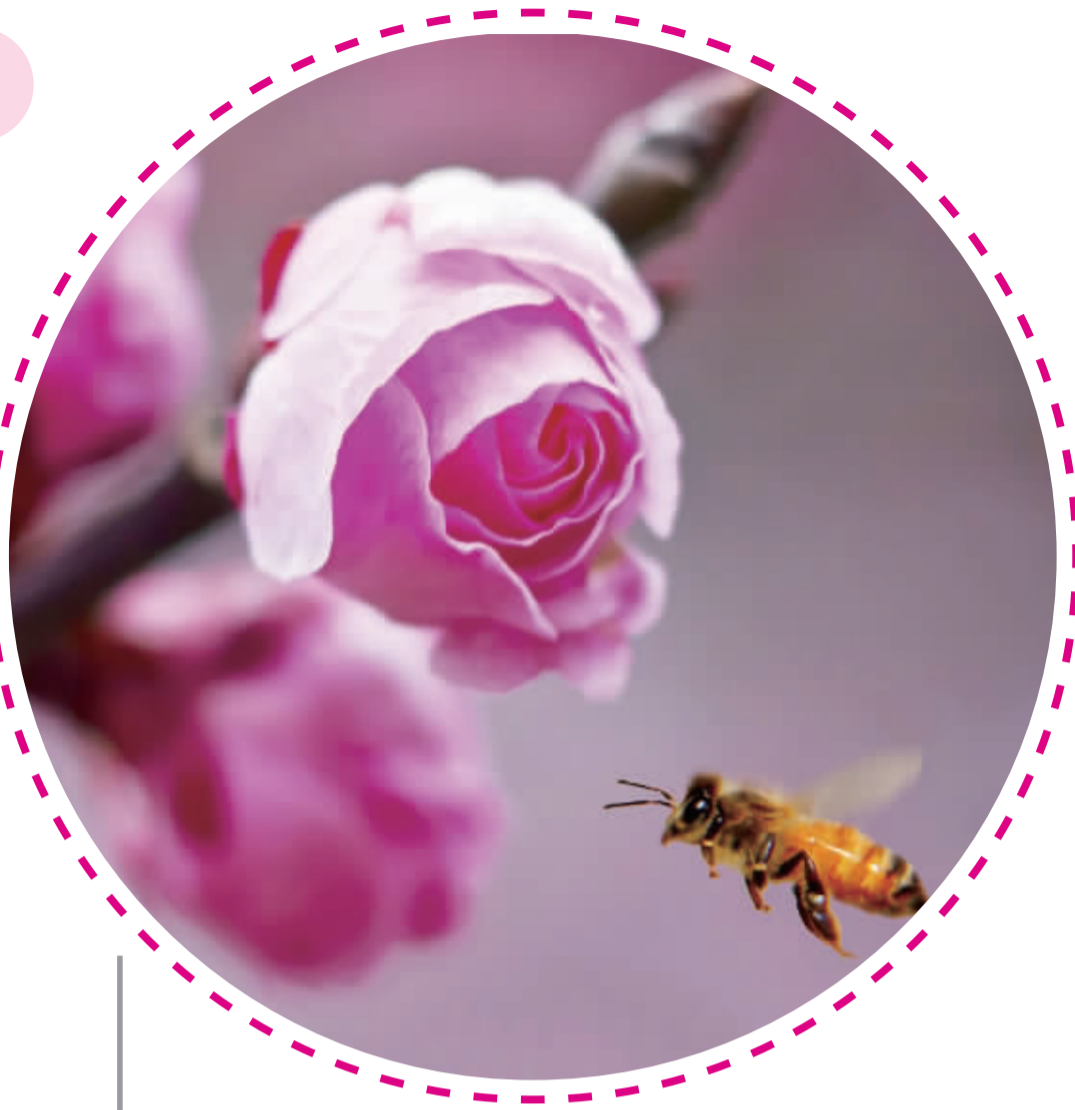
听同学说，大学毕业后，那个女同学由于成绩优秀被分到一所县级重点中学，很快成为一名教坛新秀，参加过各种语文大奖赛，获得了许多荣誉，远近闻名。可是，在事业成功的背后，她的个人问题并不如意。她谈过几个对象，但她要求很高，期望男方才有才貌，样样要好。可是，在这尘世上到哪里去找这样的“白马王子”呢？后来，随着年龄的增大，她开始失望，并得了强迫症，最后患上抑郁症，厌倦人生，走向极端。

女同学的故事既是意料之外，又是情理之中。其实，我们每个人都想拥有一个完美的人生，但从古至今世上哪有十全十美的人生？灵隐寺直指堂（直指是直指人心之意）外面宣传栏里有一副对联常被人传颂，联曰：人生哪能都如意，万事只求半称心。此联语言朴实，却蕴含哲理，它揭示了随遇而安的心态和知足常乐的生活态度。

记得清人李密庵有一首《半半歌》，写得饶有趣味、妙不可言，给我留下深刻印象。也许有人会说，《半半歌》是不思进取的借口，但林语堂先生却很欣赏，并把它写进《生活的艺术》一书中。林语堂先生很巧妙地把《半半歌》的思想表达出来，认为人生应属一半有名，一半无名；懒惰中带用功，在用功中偷懒；学识广博，可是不成为任何专家；文章也写写，可是稿件一半被录用，一半被退回。这是一种健全的生活：名字半隐半显，经济适度宽裕，生活逍遥自在。或许这种生活不太完美，但我却心向往之。

中国传统文化的人生观里，要么是入世的儒家哲学，要么是出世的道家哲学，中庸思想或者中庸哲学往往作为不思进取的人生观遭到批判。一个人首先是入世，然后追求财富与权力、名誉和地位，如果得不到或者失败了，他们就会玩世出世甚至厌世。其实，在智者看来，儒家和道家两种哲学并不是那么绝对，在它们之间，还有中间的理论。中庸哲学就是中间的理论，这种理论可以把儒家的入世思想和道家的出世思想融合起来，是一种比较健全的人生观。因为人生只有在“半称心”的时候，人的精神才是最快乐的，也是最为成功的。酒饮半酣正好，花开一半妍丽。

其实，“半称心”也好，“半半歌”也罢，它们不是无奈和消极，而是一种豁达和智慧。因为这尘世上从来就没有十全十美的人生。职业也罢，婚姻也罢，人生的愿望或者结局大多如此。



未央

□陈明

早上刚到办公室没多久，同事无意中说起谁谁要退休了。我大吃一惊，她要退休了？她已经到了该退休的年纪吗？她怎么能退休了呢？这个消息确实有点出乎意料。我是个心里藏不住事的人，于是中午抽空去她所在的办公楼找人问个明白。

办公室依然窗明几净，盆栽生机勃勃，鲜花盛开。刚好有另一个相熟的同事在，我也不怕唐突开门见山便问。在得到肯定的答复以后，有种心酸的感觉止不住地冒上来。她轻轻地拥抱我一下，笑说年纪到了，已经在这个公司辛苦工作十多年，这下终于可以放轻松了，最近正在整理打包东西。我们坐下，慢慢聊起前尘往事、职场种种，原来她也是个有故事的人。

细细回顾，其实我跟她并无深交，欣赏她完全是出于工作原因。我欣赏所有人品好、业务能力强的职场中人，而她作为公司中层屈指可数的女性，专业水平无可挑剔；对上不卑不亢，能跟领导据理力争；对下亲和有为，培养提携了一大批年轻人，我们不多的几次工作交集也都挺愉快。

一直聊到时间不允许再聊，我告辞出来。然后慢慢回味，铁打的职场流水的员工，不论贡献多大，原来谁都有离开的那一天。在这个巨大的都市丛林游戏中，我们以一枚青涩的棋子身份投入进来，大多懵懂不知所措，被点拨着、指引着，然后逐步磨炼、提升，在一场场或单兵突击或协同作战的棋局中不断进化、蜕变，纷纷奔赴下一个目标。直到有一天，叮！时间这个客观冷面的裁判敲响终场铃声，宣告在这个棋局中，你的任务完成了，你的使命结束了。所以，奔赴下一场盛宴吧，将这些五味杂陈的历史打包进行囊。告别，无非意味着一次新的开始。

一个久未谋面的高中同学相约，择日不如撞日，定下隔天碰头。结果口口相传，逐渐联络到十来个老同学，好几个都是高中毕业以后就再也未见过的。有人问，突然约饭什么情况？答曰：无他，一地鸡毛的中年人想穿越回二十多年前的青葱时光聚个会而已。心情瞬间雀跃起来，那些上课讲话被点名站起来后一问三不知挨批的日子，那些快交卷了还没完成答题心慌意乱的日子，那些听到下课铃声如蒙大赦迅速向食堂飞奔的日子，那些在寝室里叠罗汉压塌了床板的日子，那些倾盆大雨中操场上激情四溢踢球的日子，那些抱着罗大佑陈百强的磁带听得荡气回肠的日子，那些晚自习偷偷翻墙出去喝酒的日子，那些因为成绩不理想当时拼命想逃离现在回味依然美好的日子，都是多么叫人向往可是再也回不去的日子。

流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。昔日的热血少年被岁月催促着自觉不自觉地成长，二十，三十，四十，从为人子女到成家立业，为人父母。方才逐渐体会到当初自己是多么令人不省心的存在。如今，一切依然在循环往复，只不过当年的倔强愣头青在红尘中摸爬滚打，已经懂得人情冷暖和生活不易，时光逐渐把他们磨砺成有温度的玉石，圆润从容而内敛。

有些人永远不会老去，有些场景始终光鲜如新，因为在最美好的时刻被定格闪存，在最合适的空间被雕琢完成，打下烙印。有岁月的流水细细打磨，被小心翼翼地珍藏在记忆的宝库里。时光不老，青春不散，我们在一起。

总第6911期 配图 李海波 投稿邮箱：essay@cnhb.com.cn

