

用镜头记录变迁中的城市影像

第四届宁波(国际)摄影周在宁波画院举行

第四届宁波(国际)摄影周近日在东钱湖畔的宁波画院开幕。本次摄影周以“城市影像”为主题。从前两届的“家庭影像”到上届的“乡村影像”，再到这次的“城市影像”，年轻的宁波摄影周完成了“三部曲”。

摄影周共设有4场对话/讲座、5个展览单元、17个影像展览，以及1个专题书展。其中的重头戏“城市影像”主题展试图以城市为线索，探讨新时代背景下中国城市影像创作的方法。

据了解，本届摄影周活动由宁波市文联主办，中国摄影家协会宁波艺术中心、宁波市摄影家协会承办。摄影周的展览到2021年2月26日结束，市民可以免费参观。

宁波画院院长于效祥表示，“城市影像”主题展依旧坚持追求学术性和文献价值，体现当今中国城市日常生活的丰富与多彩，深入大街小巷探寻真正的城市生活内核。

这次展览有哪些亮点？记者为您做些梳理。

1 主题展：12个主题的城市影像

据“城市影像”主题展总策划人傅拥军介绍，此次展览收到来自国内外300多位作者的1万多幅投稿作品，最终12位摄影师的作品入围。这些作品，是摄影师们对城市经年累月的观察、体悟、思考而创作的成果，记录城市的不同层面，探讨反思城市化进程背景下，都市与都市人所面对的一系列冲突与微妙变化。

在多媒体群展单元，集纳了一批城市影像实践者日常拍摄的作品，试图从微观层面，通过一帧帧细节丰满的城市肖像，构建一幅当代中国的都市全景图。



王翰林
《动物资本论》

通过表现当下人与宠物的亲密关系，由此延伸出现代家庭关系和现代人的消费态度。



钟黎明《盒子》 记录农民工在城市的真实生活。



倪黎祥
《谜园》

试图解读现代人的心理。自古以来，园林不仅是安放“身”的，更是安放“心”的地方。苏州园林，本来是明清官宦和文人寻求自在的居所，承载了传统中国人的精致生活。园林亦被看作传统文人心灵与现实世界的联系，他们借此塑造了一个理想国。对于现代人来说，古典园林究竟是人来人往的旅游景观？一剂逃避现实的良药？还是抵达内心的精神家园？

2 首次收藏展：《武汉2020》

2020年是特别的一年，宁波摄影周特设首个收藏展《武汉2020》，展示坚守在武汉的一线摄影师作品。其中既有中国摄影家协会主席李舸带领中国摄协小分队所拍的作品，也有武汉街头送餐骑手拍的现场照片，它们都是中国人民抗击疫情的见证。



潘松刚《临时妈妈》

3 特别邀请展：《慢游中国》



摄影周特别邀请展《慢游中国》，是纪实摄影师王身敦从上世纪80年代至今拍摄的他眼中的中国。王身敦喜欢慢慢观察缓缓拍，感受并以影像传递人与人之间的温情。他的作品细腻、温润，这种对人心的记录具有穿透时空的力量。

王身敦《地震后》
2011年摄于四川省什邡市

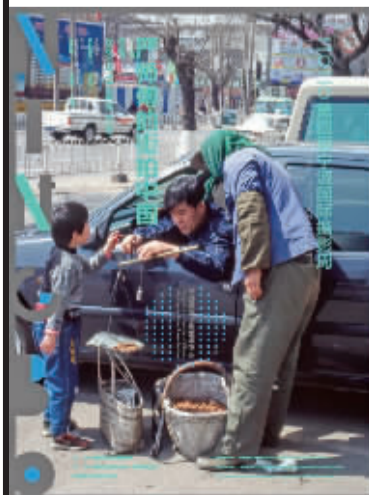
王身敦表示，真正好的摄影师，目的不只是拍一张好照片这么简单。除了艺术创作，摄影师也在感受这个世界，想记录下感动了他的东西，跟其他人去分享。

4 专题摄影展：《严师傅的街拍中国》

本届宁波摄影周上，著名摄影师、第十三届摄影金像奖得主严志刚带来了个人作品展《日常中国》，以及由他策展的《严师傅的街拍中国》。

“街拍中国”是严志刚从2016年开始在互联网上发起的拍摄活动，鼓励和坚持用街拍的形式来呈现中国当下的一切人文景观，小到一条街，大到一个国。

严志刚为这次展览公开征集外地和宁波各4位摄影师前来拍摄宁波中山路的一天。12月17日，严志刚带着这8位摄影师在中山路沿线走街串巷，记录宁波的城市表情。这是“街拍中国”活动第一次走进特定的一个城市进行拍摄。18日，此次“街拍宁波”的作品在宁波国际摄影周上集中展出。



严志刚《斤斤计较》

严志刚说：“不管是老街巷，还是商业街，和北京、上海、杭州比，宁波人的生活工作节奏明显要慢一些，从每个人走路的姿势、速度，脸上的表情，都可以感受到，如果用这个词形容，那就是‘气定神闲’。从镜头里，我可以感受到生活在这个城市的人们拥有很强的安全感和幸福感。”

记者 陈晓曼