

我们为什么需要文学？

一则热搜引发全网讨论，来听听宁波市民的看法

日前，一则“我们为什么需要文学”的热搜冲进了全国网友视野。

随着时代变迁，文学的载体也一直在变，但习惯了书籍陪伴的我们，似乎很少去考虑这个问题：我们为什么需要文学，需要书籍，需要阅读？

而对于文学、书籍和阅读，宁波市民又有着怎样的理解？



宁波“书香之城”氛围越来越浓了。

“文学作品能促进社会和谐”

“一个国家，如果人人都爱看文学作品，不仅有助于提高文化知识，提升个人修养，还能促进社会和谐。”家住华光城社区的徐阿姨是一位退休教师，她告诉记者，虽然以前教的是数学，但她总是会跟学生强调，语文千万不能丢下。“我一直要求学生广泛阅读，因为在生活中，语言文字的实用性确实要比数理化高。”徐阿姨向记者强调，学生优良的品德除了来自家长的言传身教，更重要的还是要自己从书本中悟出来。

“请不要小看网络文学”

“如果算上网络文学，那我应该是看了蛮多文学作品。”记者在宁波图书馆偶遇职场新人小邱。奇怪的是，小邱并没有借书来看，而是一直盯着手机。“我是网络文学爱好者，看了有近百本了吧。不过大部分网络文学没有实体书，我就只能下载电子书在手机里看了。”说到这里，小邱稍稍有点不平，他表示，在不少家长眼里，看网络文学是一种自甘堕落不学好的行为，但同是文学作品，凭什么网络文学就要低人一等？

“现代年轻人的压力太大了，从

“我们一家都爱读书，儿子喜欢看政法类书籍，儿媳喜欢看生活类的，而我嘛，年纪大了，就爱看回忆录。”魏阿姨是徐阿姨的好友，两人在阅读上有很多共同语言。“看回忆录，感觉就像看到了那个人的一生，看到他经历中那些闪闪发光的東西，那种真实就很吸引我。”魏阿姨说，2020年疫情最严重的时候全家人都不能出去，于是大家都很自觉地看书。看着看着，人就平静下来了，各种负面情绪都烟消云散。

早忙到晚，能够用于阅读的只有一些碎片时间，非要让我们去读那些艰深沉重的文学经典，是不是太强人所难了点？”小邱解释说，他承认网络文学中糟粕不少，但精品也同样很多，“去年毕业那会儿，整个社会的现状让我们这些找工作的应届生差点绝望了。那段时间我很爱看一本叫《仙逆》的网络小说，里面主人公不屈不挠的精神，鼓舞我度过了那段艰难的日子。”

“希望更多优秀的网络文学作品能被大家承认并且熟知。”小邱说。

“愿书香常伴左右”

“‘文学’这两个字，很多时候不是一个名词，而是一种力量。”宁波图书馆工作人员向记者讲述了她的感受。她觉得，图书馆之所以那么安静，很大程度上不是因为规章制度给人的束缚，而是读者被书籍洗涤了内心的浮躁，内心静了，人也就静了。“文学的力量体现在内心的充盈和素养的提升。我们图书馆的读者在翻书、行走、交谈时都会下意识地吧音量控制在最低，这是书籍的世界所带给他们的一种心照不宣的默契。”

宁波图书馆工作人员陈女士告诉记者，过去一年中，该馆举办了以“书香助力战‘疫’ 阅读通达未来”为主题的4·23世界读书日系列活动，还有以“在宁波，读出美好生活”为主题的书香宁波日系列活动，初衷都是为了激发市民的阅读热情，让他们感受文学带来的内心力量。

“语言和文字，是人类文明和智慧载体，而一座座图书馆，则是它们最好的家和港湾。每个人的言谈举止中，都隐藏着走过的路、读过的书。希望在新的一年里，市民们继续保持阅读的习惯，让书香常伴左右。”陈女士说。

记者 谢晔 通讯员 姜颖 陈莹 文摄

宁波青年文艺之星 ①

陈超：在“知白守黑”中坚守陶艺初心



A 陶艺制作过程充满惊喜和遗憾

在位于鄞州区朝阳荟的工作室里，记者见到了陈超。他戴着一顶毛线帽，胡子拉碴，穿着随意，说话慢条斯理，始终带着微笑。由于常年制作陶艺，他的双手显得较为粗糙，甚至还有几处显眼的新伤口。

此处工作室位于小区角落一栋四层的联排别墅内，从外面看并无特殊之处，进门后，各种零零碎碎的陶瓷成品、半成品，还有拉坯机、炼泥机等专业设备，才让人将它与陶艺联系起来。

“车库被我改成了气窑室，接烟囱直接通到屋顶。一窑烧下来需要12个小时，我们一般是四五个人轮流值班控制火候。”陈超说。

陶艺是一种特别需要耐心和灵气的艺术，整个制作流程包括炼泥、成坯、干燥、上釉、烧制等工序，每一道工序都有很高的技术含量。“陶瓷的失败率是很高的，比如形状和色彩不理想，作品开裂、损坏等，所以，我一直觉得陶艺制作是一个充满惊喜和遗憾的过程。”陈超说。

陈超出生于1983年，从小就喜欢涂涂写写。从宁波三中美术班毕业后，他进入景德镇陶瓷学院雕塑系。2005年，陈超大学毕业回到家乡，先是在宁波美术馆工作，后来又调到宁波博物馆，做的都是展览策划方面的工作。

这段时间里，陈超一直痴迷于陶艺。2008年，他在全市首家创意园区——新芝路8号开起了自己的第一家陶艺工作室。之后，又选择了朝阳荟的这栋别墅作为新的工作室。

B 用当代艺术传承辉煌历史

关于作品，陈超重点介绍了两件：《知白守黑》和《一千零一》。

“‘知白守黑’见于《道德经》第二十八章，是老子提出的一种‘知’与‘守’的选择模式。简单地理解，就是知道什么是有益的东西，但却不去盲目追求，宁愿安于平淡，就如同我创作陶艺的初心。”陈超说。

2013年，陈超开始了系列装置作品《一千零一》的创作，灵感来自古代阿拉伯民间故事集《一千零一夜》。在作品中，陈超不断关注中国当下社会中渐渐消失的传统，也关注一些与时代快速发展格格不入的现象。

从2011年开始，每两年一届的

宁波当代艺术展，陈超从未缺席。2017年，他的作品入选中国西部陶艺作品双年展；2018年参加“泥土之相”——杭州国际当代陶艺双年展，同年获第十一届中国陶瓷艺术大展银奖；2019年受邀参加巴黎国际艺术创新双年展，同年举行首个个展《须臾之间》；2021年当选第四届宁波市青年文艺之星。

结束采访时，陈超说：“宁波慈溪上林湖是越窑的发源地，越窑又是瓷器之始，现在的龙泉青瓷就是从这里传承过去的，所以我想用当代艺术的方式传承这段辉煌的历史。”

记者 陈韬

《知白守黑》是我市青年陶艺家陈超的一件代表作品，曾在2018年获得第十一届中国陶瓷艺术大展银奖。后来，陈超把“知白守黑”打造成了系列，《知白守黑II》参加了2019亚洲当代陶艺交流展。他告诉记者，“知白守黑”出自《道德经》中的“知其白，守其黑，为天下式。为天下式，常德不忒，复归于无极”。

福彩开奖信息

双色球第2021008期：

01 05 07 14 18 33 07

3D第2021019期：8 1 5

15选5第2021019期：

06 08 09 10 11

快乐8第2021019期：

02 04 05 12 17 19 24 31 35 36

38 41 42 44 53 56 60 70 76 80

体彩开奖信息

7星彩第21009期：9 7 9 0 8 8 5

6 + 1第21009期：5 7 8 1 0 8 3

20选5第21019期：09 10 13 16 19

排列5第21019期：2 5 2 5 9

(均以公证开奖结果为准)