

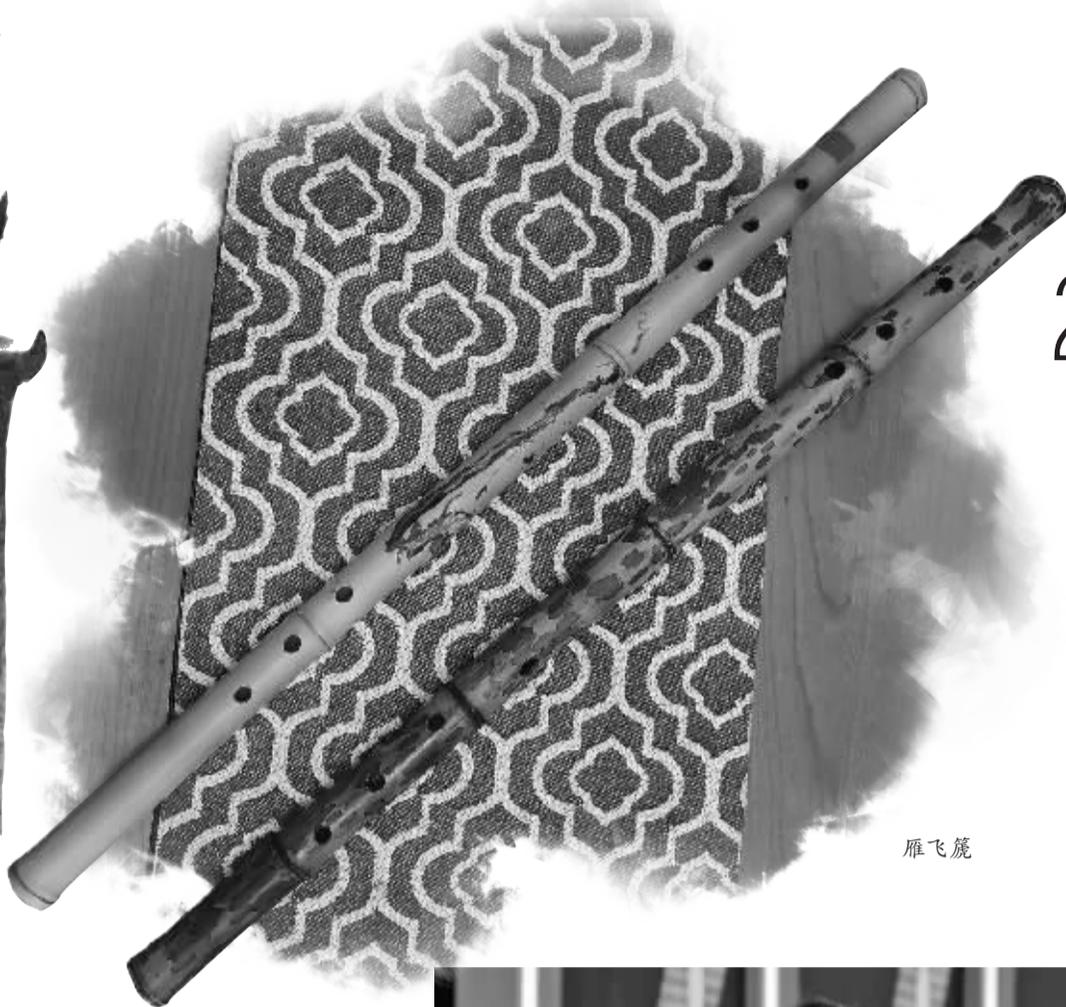
吹着雁飞箎上卫视
宁波古音复刻师董啸

一鸣惊人

“哇，你听，像鸟儿鸣叫的声音！”

日前，来自宁波的“古音复刻师”董啸带着他的“独门武器”雁飞箎（音chí），登上了吉林卫视《高手在民间》的舞台，悠扬婉转的乐音引来了现场嘉宾的阵阵惊叹。

记者获悉，董啸在大学读的是计算机专业，现在任职于宁波日报报业集团。从小爱好笛子的他，与雁飞箎的结缘，始于一场偶然的邀约。



雁飞箎



董啸吹奏

1 竹制雁飞箎惊艳四座

“雁飞箎是一件在古代非常重要的乐器，其中间开口，音色低音似埙，中音似箫，高音似笛，到了宋朝后逐渐失传。直到上世纪九十年代，赵松庭大师根据唐代古画成功研制出雁飞箎这种乐器，但在赵松庭先生去世后，国内几乎没有人可以做出音准的雁飞箎。”董啸介绍说，他与雁飞箎的缘分，始于一件近代笛子大师赵松庭先生的复制作品。

“我的好朋友屠靖南师从杜如松先生，而杜如松先生恰好是赵松庭先生的弟子。2016年，屠靖南带着赵松庭先生遗留下来的那根塑料管制成的雁飞箎找到我，希望跟我一起研究怎么用竹子来制作雁飞箎。”

初次接触，董啸就被雁飞箎独特的音色深深吸引。起初他觉得，不就是跟竹笛差不多的制作工艺吗，这有何难？可真当开始制作了才发现，这难度可不止一星半点。

“中间开孔是雁飞箎最大的特性，但同时也是最大的制作难点之一；另一个难点，就是竹子。”董啸感慨，因为竹子特有的天然属性，每支竹子的内径、节长、厚度都不一样，这大大增加了制作难度。不过，竹子具有的纤维结构，也可以使乐器获得更好的震动感，让音色更加浑厚。

“我们花了好几年的时间不断地进行各种试验，调整孔位、调节音色，终于在2019年成功制作出了较为完善的符合舞台演出音准的竹制雁飞箎。”董啸说，研制期间，他报废了数千根竹子，不过成果也是极为喜人。2019年浙江省音乐厅举办的音乐会上，屠靖南用董啸他们一起研制的升G调雁飞箎演奏了一曲《雁南飞》，现场大获成功。在场的笛子大师蒋国基先生更是激动地连说了几个“太好了”。

后来蒋国基先生在与董啸的微信聊天中这样说道：“小董老师，你的雁飞箎做得真棒，相信你的笛子肯定做得更好！”能够得到蒋国基先生的肯定和鼓励，使董啸对“雁飞箎”这件乐器和多年来一直制箎的坚持有了信心。

“我特别要感谢赵松庭先生、杜如松先生和我的朋友屠靖南，因为他们的支持与鼓励，才有我手中的这支箎的诞生。”董啸说。

2 从“笛韵”到雁飞箎

“小时候家里有根笛子，我有事没事就爱拿来玩，对笛箫的喜爱应该就源于那个时候。”董啸回忆道，那时，家中的竹笛成为他最好的玩伴。他会花一整天窝在宁波图书馆，就为了誊抄竹笛的曲谱，当找不到心仪的曲谱时，他还会央求乐感极佳的妈妈帮他扒曲谱。“那时候吹得不咋样，但就是喜欢。初中的时候学习成绩不大好，老师开玩笑说，我那么喜欢吹笛子的话就去宁波越剧团试试！”

回忆起童年趣事，董啸笑得前仰后合。虽说最终在宁波越剧团的门口打了退堂鼓，不过对竹笛的热爱，可谓是刻进骨子里、埋在了心里。

“我大学学的是计算机专业，我又非常喜欢笛子，那时候我就想，该怎么把这两样东西结合起来呢？于是就有了‘笛韵’。”1996年，董啸创办了中国第一个专业类笛子网站——笛韵网站。董啸说，当时的笛子爱好者并不多，大家都想有一个聚集起来交流的平台，他创办的“笛韵”就提供了这样一个平台。后来因为个人精力有限，董啸在2008年关闭了“笛韵”，此时网站的点击量已经超过了100万。

“其实我很感谢那些笛子爱好者对我的支持，他们的见解和智慧，让我至今受用。”董啸解释说，“笛韵”的存在，充实了他关于“笛箫”方方面面的专业知识，包括历史、制作工艺以及演奏家的表演，这些珍贵的信息给了他非常大的帮助。

“制作笛子，其实没有你们想象得那么难。”2002年底董啸创办了笛箫作坊，开始了他近二十年的笛箫研究和制作。他说，笛箫吹得好的人，其实多多少少都会点制作技巧，至少自己调音是没问题的。制作笛箫，手艺是其次，最重要的是会“听”。

“音准是乐器的生命，我不是那种有天生乐感的人，所以我就需要看大量的研究材料，进行大量的制作练习，生生地把乐感给练出来。”董啸笑着说，本以为过了“笛箫制作”的坎儿，自己已经是一把好手了，结果又遇上了雁飞箎。幸好熬过来了，成为全国唯一一个有能力制作符合舞台演出音准的雁飞箎的人。

3 拿着雁飞箎进剧组

“我去过好几次横店，你猜我是去干啥？可不是去玩的。”

自从2019年成功制作出了较为完善的符合舞台演出音准的雁飞箎后，一些意想不到的邀约从全国各地飞向董啸，他甚至还去影视剧里客串了一把“乐器顾问”。

“当时邀请我的是古装历史大片《浣溪沙》剧组，主演是韩庚和佟丽娅。韩庚饰演的角色有一段演奏雁飞箎的剧情，他们找遍全国，最终找到了我，于是我就拿上我做的雁飞箎进组教韩庚演奏。”董啸表示，这是影视剧历史上第一次用到“箎”这个乐器。说到这里，董啸还想起了个小插曲。当时剧组从别处买了一根雁飞箎，结果一吹就发现音准不对。“一个乐器好不好，一看音准，二看音域，三看音色。现在市面上在售的雁飞箎，基本上都是模仿我的雁飞箎，可他们只模仿了外形，雁飞箎的特性决定了‘听音定调’是个非常细腻的技术活，全国目前能做到的也只有我了。”董啸略带自豪地说。

如今董啸制作的雁飞箎受到各大管乐大师的喜爱，经他制作的雁飞箎演奏效果十分好，可国内知道这个乐器的人依旧不多。“箎这件乐器，在宋朝以后就失传了，真的非常可惜。我们中国本土的民族乐器并不多，像埙、笛、箫、鼓、琴、瑟、钟，能用一个字说出来的，才是本土的民族乐器，箎也是。希望它在我的手中能再度显现它的灵性和辉煌，让越来越多的人知道它，喜欢它。”董啸说。

记者 谢晖/文
被采访者供图