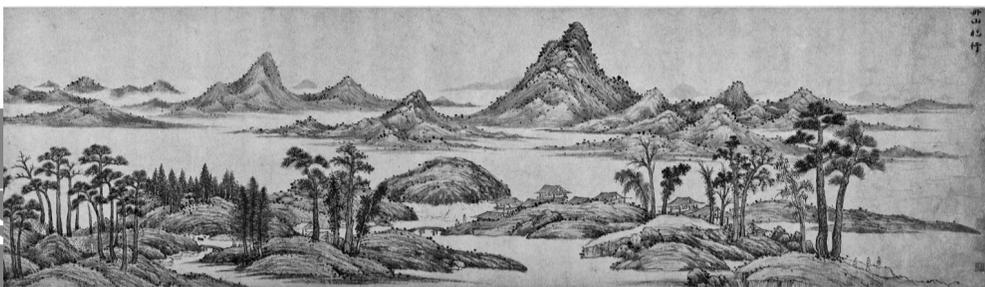




▲汪巷村景
▶《丹山纪行图》头段

“驿站”汪巷 画里今昔



历史上，“入画”的宁波风景并不很多。有名的卷册，不过王蒙的《太白山图》、雪舟的《唐山胜景画稿》、吕纪的《包氏江村世业图》、宋旭的《雪窦飞瀑》、传为钱选的《四明桃源图》，以及讲人物故事的《鄞江送别图》《东津话别图》等寥寥数幅。

有一张名为《丹山纪行图》，描绘的是元末明初四明梁弄一带风光。长卷记录当时一次文人的聚会出行。在这次长达三天的旅途中，众人经过许多现今梁弄依然存在的地方，其中一处叫汪巷村。

作为梁弄镇最古老的村落，汪巷村的文气其实充裕。近日，该村刚完成了一次“梳理式改造”，村里用“点景”的方法将人文遗产、耕读故事融入改造，为将来可能开展的研学、亲子、文化活动奠定基础。本周，记者在76岁的梁弄学者张国源介绍下，重访该村。

状元、进士、王阳明

在中国书画史、文学史上，明确记录时日并配有“原装”画面留存的雅集并不很多。从这个意义上说，现藏上海博物馆的《丹山纪行图》实为余姚的一件瑰宝。

无论是山水长卷还是图后长跋，留下的信息足以印证余姚作为文献之邦的美誉，也是今人打造文旅、研学游取之不尽的素材。

从“四明溪舍”离开的第二天，属于1371年的“徒步”真正拉开了序幕。画中人沿着溪水走了一里，度小桥，“桥侧梅始花，盘桓不忍去”。经过姚巷时，他们“西过状元坊，坊宋景定间方公山京登第时所建也”。

方山京，字子高，宋景定三年（1262）状元。方山京是方季仁的独子，乃父因聘在姚巷四明孙氏所设“怡德书院”教书，品行端正，被孙氏招为女婿。方山京长大亦入学于此。历史上，与方山京同科高中的还有黄焱、黄遇龙等同里儒士。小小山乡“一科三进士”，是为佳话。

方山京在姚巷建有“可已堂”，与孙氏建筑组成规模宏大的“姚山别业”。方山京《题可已堂》诗有句“人生霄壤间，胡为图利禄。名堂曰可已，知此万事足”。

状元坊位于姚巷村口，石柱木面，额书“宋景定壬戌状元方山京”，因年代久远，木顶腐烂，只剩两石柱一直屹立在大路两侧。上世纪农田建设时，石柱为修水利所用。2017年，状元坊原址重建，今恢复为村口景观。

汪巷村还有一“兄弟进士坊”也很有名，为明汪惇、汪克章兄弟相继考中正德年间进士而立，今有残石筑砌于村道围墙中。汪巷村文化礼堂中存汪氏兄弟之父汪瑚敕命碑残件。

汪克章为王阳明弟子徐爱同科进士，他最有名的事迹当属1513年陪同王阳明、徐爱从汪巷穿越四明走到雪窦山，沿途唱和不绝。这件事也印证了汪巷村实为四明“诗路”之重要驿站。而今该村改造焕新，重建景观，当有新篇可续。

记者 顾嘉懿 文/摄

画里风景

梁弄，位于四明山的北进山口。无论是过去还是现在，都是进入四明山的一条重要路径。这也是1371年11月，组织那次“自助游”的文人选定这里作为集合点的原因之一。

据画图及卷后题跋，参加这次旅行的人有六七位，大多留下姓名。他们中间，有余姚人徐本立、上虞人陈铸、绍兴方向来的画作者顾园，以及吴温夫、汪复初、汪居安等。有一人因避讳姓名失载。

其中的汪复初，即汪巷村人。作为这条线路上的“土地主”，汪复初为友人们的到来尽了一回地主之谊。他的许多亲切举动，被徐本立用一篇写在画卷后的游记记录下来。比如，一行人出门的头天已是傍晚，走出二里路，天已昏黑。离汪巷很近的时候，汪复初先行回家准备，其余人沿着山崖缓行。

过了600年，梁弄镇上到汪巷村的路况发生翻天覆地的改变。人们不用再攀悬崖走峭壁，沿着梁弄大溪旁新建的公路，一脚油门5分钟就到了。

在当年，徐本立记录，汪复初回家后，先是安排了两个童子“持烛来迎”；路上，大家“仰见巨石林立，危磴险逼，下睨潭影，心悸胆慄”；一行人还路过崖旁古祠，“剑石森卫，松杉夜鸣，若有神物然”；过祠堂西，才到汪复初家。

如今崖旁风景已失，而古祠仍在。这一祠堂名“越国公祠”，现为余姚市级文保单位。

汪家祖上有个汪华，唐武德年间封为越国公，生八子，分居徽州、杭州、宁波等地，各自成族，共尊国公为始祖。唐咸通年间，越国公十二世嗣孙集贤院院长兼秘书阁直学士汪亮，与妹夫唐都御史姚颖，同避黄巢之乱，迁居余姚四明乡，在良嘉弄（即今梁弄）四明山建国公殿，以祀先祖。

姚家族人不及汪家庞大，今姚巷为汪巷村下的一个自然村。

四明溪舍

汪巷、姚巷，均为600年前的那个“旅行团”曾经去过的地方。这一晚，他们住在了汪复初家，这间“民宿”有个很好听的名字，“四明溪舍”。

上海图书馆藏《四明汪氏家谱》载，汪复初本名“汪性”，为汪子霖之子、汪文宝之孙，居今汪巷村“上宅”位置。

汪复初“聪明好学，通五经”，是元至正年间明经进士，官居余姚府“训导”，明洪武间诏征为翰林院孔目。其夫人姓项，两人育有三子。晚辈后因刘瑾之乱身死。

汪复初的“四明溪舍”在当时文人中颇有声名。因此处临近四明道家洞天，沾有仙气，而为文人向往之地。余姚文人宋僖有《为汪复初题四明溪舍》诗：“丹山赤水洞天中，水出长溪似白虹。帘外莺声春树绿，潭边鸥影晚花红。汪伦酿酒能留客，李白题诗不负公。欲看丹经坐清夜，为予下榻候仙翁。”

宋僖，余姚南城人，元末明初余姚一大文士，《丹山纪行图》后亦有其跋。宋僖本人虽未参与1371年的这次旅行，但从他留下的文集《庸庵集》可知，他与徐本立、顾园、吴温夫、汪复初等人皆为好友，实为一伙。

《丹山纪行图》后，还有一个叫赵古则之人的题诗。“四明佳山水，洞天宅仙灵……放歌鄞碧峰，投宿溪舍清”，诗中“溪舍”亦当为“四明溪舍”。赵古则，即赵谦，余姚凤亭乡人，元末明初著名古文字学家，其著有《赵考古文集》，另有《山居四咏依汪复初先生韵》，也是汪复初与人相交的一大佐证。

汪复初酿酒恐怕有名。1371年的这个冬夜，他捧酒待客，酒至酣处，擅长绘画的顾园现场描了一幅《琅玕图》。画面竹影摇曳，引得众人纷纷题诗。



越国公祠内景