



王艳平

『给人一杯水，自己先有一桶水』

恢复高考后，上完高一的王艳平直接参加高考，并考入了浙江师范大学中文系，成为班级里年龄最小的学生。大学毕业，她分配到了宁波广播电视大学（现更名宁波开放大学），要面对的学生，大部分比她年长，且来自各行各业。这些学员，由于历史原因，求学之路艰难，因此格外珍惜重新获得的学习机会，这让王艳平感到了巨大的压力。“其实，我大学时也就读了课程以内的东西，而当时电大的专业和课程是从著名高校移植来的，主讲的也大多是学识渊博的大家，我们作为专职的辅导教师，职责是帮助学员消化与巩固。说实在的，我们之间与其说是‘师生’，不如说是搭乘上‘教育现代化’时代列车的同行者。”王艳平说，那时的师生关系相当融洽，每次夜课结束，总会有三五学员陪她骑车从路灯昏暗的北郊路、环城路一直送到她江东的家。有一次，新年联欢会，大家要求她表演一个节目。她说，“我不会唱歌、跳舞，我为大家背一首南宋晏几道的词吧。”有一位学员反应快，脱口而出：“晏几道？北宋的吧？”她一下子脸红了，好不尴尬。而这时，大家纷纷指责那位学员，意思是你这人怎么这么不知好歹，弄得老师下不了台？这样的呵护和宽容让她很暖心，同时更加觉得“要给人一杯水，自己先有一桶水”。

在教学生涯中，她接触过各种类型的学生，有几届普专班的学生，他们基础好（因为当时高校招生少，以几分之差而上了电大普专），对学校、对老师、对教学都有所要求。王艳平还记得，当年的教材中，从六朝到唐代诗歌，有着相当部分的空白，特别是宫体诗。六朝文风被贴上绮丽浮夸的标签，所以涉之极少。但越是这样，学生越是好奇。有一次，她提到宫体诗，一位男生一下子抬起头，充满期待地看着她，但后来发现老师只是点到即止，又失望地低下头去。这个细节让王艳平记忆深刻。后来，她千方百计地去搜寻资料，以充实这一教学环节。

怎样让学生学得轻松，学得愉悦，那就要找到好的载体。所以，她在教学手段和方法上煞费苦心，“我给学生的东西，都是要好看、好听、好用。”从最初的图文资料、录音录像到后来自己学做课件、编网页，使用动画效应，下载软件做视频，她总是反复打磨，力求精致。

《王艳平：

含英咀华 古色今香

忆梅下西洲，折梅寄江北。也许，是因为喜爱乐府民歌《西洲曲》，王艳平把自己的博客命名为“西洲折梅”。现在，她的微信公众号也叫“西洲”。

那些老年学员，还有“西洲”公众号的粉丝们，总是在期盼：下一周，王老师会讲些什么？又有怎样的精彩？虽说已经任教39年，但她从来没把自己当成老师，当成教授。她总是在不断地学习，和师友、学生互动频频，做网页、做课件、建学习资源、打理微信公号……这世界日新月异，而她不仅深耕厚植于传统文化领域，而且紧跟信息技术更新的步伐，寻找最佳知识传播的途径。

好之乐之，学无止境

王艳平教过外国文学，也教过古代汉语、现代汉语。她在现代汉语方面的教学业务能力为同行赞誉，而她花费时间最多的则是古典文学。

深谙诗词经典的蔡国黄老师，是看着王艳平成长起来的。王艳平上初中时，她的一首小诗被推荐给蔡老师，请他指点后去参加市里的比赛，于是有了第一次接触。后来，小艳平和她的同学贺雅瑶经常到蔡老师家去。蔡老师的父亲蔡竹屏老先生当时还在，老少聊天，聊文学，聊各种各样的事，聊得起劲。几十年来，她和蔡老师一直谈诗论道，互相切磋。蔡老师带领民革绿叶组和一些学者公益编辑《唐诗漫谈》《宋词纵横》，王艳平担负的任务是最重的，因为她翻检资料的能力、鉴赏能力和精益求精的韧劲儿都很突出。

曾经，王艳平为了学格律诗词，不仅到市老年大学去听宁大贺圣谟老师的课，还径直上门求教。学格律诗词最难的是押韵、平仄过关了，但为了合乎格律而丧失了诗意，那就无异于带着镣铐舞蹈。为此，王艳平狠下工夫，多读多学，反复吟诵。2005年，她开了博客“西洲折梅”，上面有不少她自己的原创诗词。《鹧鸪天·莲香四季》是她自己比较满意的一组。其中一首是这样写的：“不负东君一点香，花开三十六陂塘。青青岸芷旧年梦，袅袅堤杨新燕行。新鬓绿，黛眉长。西泠小小浅匀妆。风肌水骨亭亭起，终究今生为浪狂。”平仄规范，风格婉约，清新细腻很有古韵。

博客中还有不少读后感，发自她独特的感悟。特别是一篇写清代诗人黄仲则的文章，你可以从中感受到她对诗歌的热爱、对诗人灵魂探索的深入和投入：识人与被识，都是如此艰难，可你依旧艰难着，艰难地识，艰难地被识。一如我，想要知道你，却依旧不能知道你……她经常这样和古人“对话”，乐在其中。



课后与老年学员在一起

为讲唐诗宋词开了公众号

2012年开始，王艳平在学校的老年教育中心任课，讲唐诗宋词，讲古代的小说戏曲。

“这些老年学员从从容容地来听课，带着他们的阅历，带着他们对社会历史人文的价值评判，我丝毫不敢懈怠。这也许是我教学生涯的最后一个段落，它带给我的是圆融的生命力量。”她说。

她的同事们知道王老师平时不爱打扮，但是，凡是那天有课，她一定将头发梳得整整齐齐，穿上她最喜欢的衣服，化一层淡妆。她是怀着敬畏心走进课堂的。每节课结束，她会朝学员深深地鞠一躬，这是对知识的崇敬，也是对一颗颗求知心的崇敬。为了老年学员更好地学，她想定制一个课程学习平台，于是特意开了“西洲”微信公号，每周更新。后来，因为学员的需求，也因为粉丝人数的增多，内容越来越丰富，形式越来越灵活。

岁时节令，她会上传关于节令节气的文章。文中，相关的传说、民俗、戏曲和诗词应有尽有，而且不是简单的罗列资料，而是经过精心梳理，还有自己的观感，幽默诙谐，有时候还来点调侃。每上新课，她会放上精选的诗文，配以注解、解说。后来，又开始制作音频、视频。公众号每周都会更新。慈溪一所小学的老师，一次偶然机会关注了“西洲”，成了她的粉丝。她加了王艳平的微信，说起她在带孩子们进行“小古文”学习，问“西洲”公众号能不能上传一些名著的连环画？她算是找对人了。王艳平此前关注文学名著，上连环画网站时，将不少连环画的图片一张张下载保存了起来。于是，她倾其所有，上传了《西游记》等多部名著的连环画。那位老师也随即传上课外兴趣小组的孩子们手持iPad一起分享的照片。“现在这些连环画已经下载不了了，因为版权意识强了。我是用于教学而非牟利的，应该不算侵权吧？”她笑着说。

还有一位国画班的学员陈永昌，一学年结束专门来报古典文学班。他说，他从事山水画，一定要加强中国古典诗词的修养，画作才能空灵唯美、充满诗意。几年过去，他已成了老年教育中心的国画老师，而且他的好几幅山水画成了“西洲”公众号的配图，真正是教学相长。“西洲”公众号从2016年至今，已经推了296篇原创文章，拥有1860个粉丝。这里图文并茂，一道又一道古典文学的声色盛宴，让人“流连忘返”。

“我的职业履历虽然只有一行字，但与美好的相逢却是千姿百态的。”她说。是的，诗人艾略特说，“我们必不可停止探索，而一切探索的尽头，就是重回起点”。这样的人生，充满着圆融的生命力量。

赵淑萍/文 史凤凰/摄