



三江月／人文地图

责编乐建中 审读邱立波 美编许明
2021年1月31日 星期日



余姚土布



三九之末，阳光正好的下午，余姚小曹娥镇，85岁高龄的王桂凤老人正向三位爱徒传授着织布技艺。

一头银发在阳光的照拂下映出雪白的光芒，岁月之梭在老人的脸上织下密密的皱纹，也让老人的笑容更显温润。

虽然身形佝偻，但是一坐到织机前，王桂凤便如同音乐家弹奏钢琴一般，手脚灵活地把弄着织机。机杼上下翻腾，梭子在经好的棉线里来回穿梭，演奏出一曲“唧唧复唧唧”的织布曲。爱徒们围在一旁，仔细观摩着师傅的一举一动，并时不时向师傅讨教问题。

王桂凤老人是土生土长的余姚人。小时候，每天看到母亲起早贪黑地纺织来增加家庭收入，王桂凤便对织布产生了浓厚的兴趣。自懂事起，王桂凤便会和姐妹们帮母亲分担拖花锭、纺纱、调纱等织布的辅助工作。到十四五岁时，她已掌握了制作土布的全套技艺。

余姚是我国纺织业的重要发源地之一。余姚旧属越地，因此余姚土布史称“越布”。历史上，余姚棉花种植面积曾一度占到浙江省的四成，故浙棉又称“姚花”。明代徐光启在《农政全书》中，对棉布的品种作了详细的介绍，其中便称“浙花出余姚”。正是有着重要的历史地位，2011年，余姚土布被列入第三批国家级非物质文化遗产名录，王桂凤老人则是在2018年入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目传承人。

曾经，姚北乡村“家家纺纱织布，村村机杼相闻”；而今，熟练掌握土布制作全套技艺的已寥寥无几。身为余姚土布技艺的国家级非遗传承人，王桂凤觉得自己有责任将这门技艺传承发展下去。王桂凤除了把技艺传授给了两个女儿外，2019年5月，她又在村里收了三个徒弟。隔一段时间，老人便把爱徒召集起来，一起纺纱、织布，把其中的奥义传授给她们。

余姚土布制作技艺，是余姚传统纺织文化的历史见证。传统织布工艺伴随着许多相关的民俗民习，对研究江南一带的民俗文化、农耕文化和传统商业文化，具有很高的价值。



生于1970年的章惠珍，是最年轻的徒弟，因此也被认定为王桂凤老人的传承人。虽然小时候曾看到长辈们纺纱织布的场景，但等到自己长大后，纺纱织布已不再是农村生活的一部分，章惠珍没有接触织布的机会，因此，她都要从头学起。

从棉花到衣服，要经历去棉籽、絮棉、拖花锭、纺花、拨纱、染色、调纱、经纱、穿箱、织布等十多个环节、上百道工序，需用到二十多件织布工具。

根据花纹不同、经线多寡，织布所选择的织布机又分为“两只脚”和“四只脚”。“两只脚”相对好掌握，而“四只脚”就需要用两脚分别踩四根踏板，手脚协调难度自然增大，这是她们现在需要学习提高的地方。

章惠珍觉得，相比操作织布机，织布前的经纱技术更难。有种斜纹花布，要用到632根各色花线，一根都不能错，需要几个人团结协作才能完成，而这道工序的技艺，亟需师傅倾囊相授。

如今，返璞归真成为不少人生活的追求，环保舒适、结实柔软的土布逐渐得到人们的青睐。这让王桂凤和徒弟们颇感欣慰，也看到了希望。或许有一天，余姚土布将以新的方式茁壮成长，回归到大众生活中来。

记者 张培坚 通讯员 何春华 文/图

投稿 E-mail: jiz@cmb.com.cn