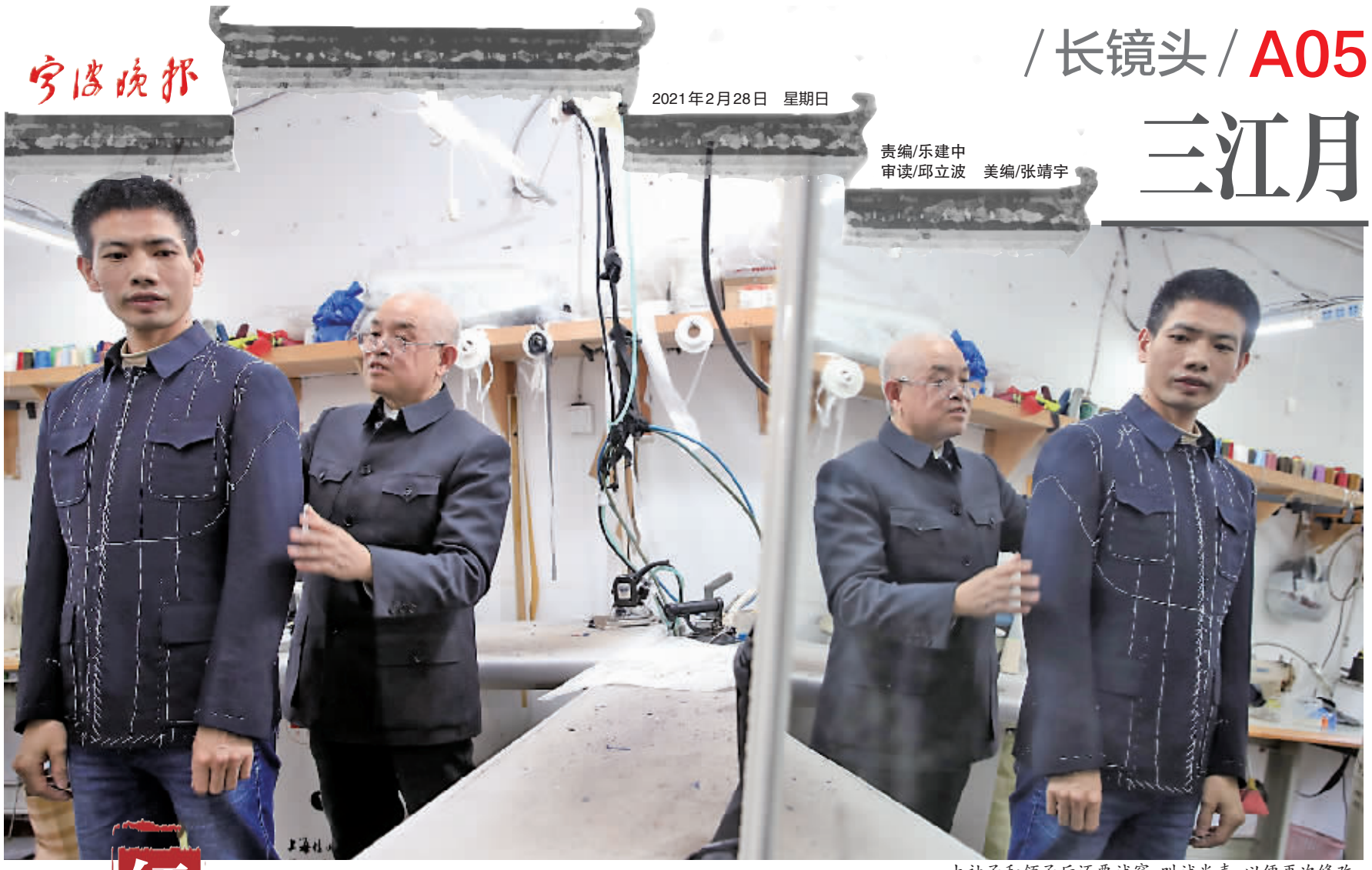
责编/乐建中
审读/邱立波 美编/张靖宇



上袖子和领子后还要试穿，叫试光壳，以便再次修改。

红帮裁缝传艺中山装

记者 张培坚 文摄

新春的氛围中，余姚大黄桥南路一家服装定制店里，一对师徒正忙着传承着红帮裁缝技艺。他们俩一个讲得投入，一个听得认真。

68岁的师父柴建明是余姚知名的红帮裁缝传人，40岁的徒弟朱小鹏则是来自江西、创业余姚的年轻裁缝。

“我之前遇到瓶颈，想突破却无从下手，在师父的指点下，我的技艺有了飞速的提升，事业有了突破。”说起这些，朱小鹏脸上写满了感恩之情。“师父的徒弟很多，北京、上海、山东、湖北等地不少人曾慕名前来余姚拜师学艺，而我特别幸运，是师父自己送上门的。”朱小鹏介绍说，师徒俩人结缘于2015年，当时柴建明偶然经过朱小鹏开的裁缝店，就进门看了一下。在交流中朱小鹏知道了柴建明的身份，便借机讨教，而柴建明毫无保留地给朱小鹏指点迷津，其后朱小鹏拜师学习全麻衬手工西服。

多年来，柴建明受邀在雅戈尔、报喜鸟、柒牌、马修佩里等知名服装企业挂帅把关，帮助解决技术难题。这次春节假期，柴建明从扬州一家服装企业回余姚过年，朱小鹏抓住机会请师父教中山装的做法。之前有不少年轻人到朱小鹏的店里想给父亲定制中山装，可是他并没有掌握裁剪方法，只能婉拒人家，但也让朱小鹏重新认识到中山装的市场潜力。

红帮裁缝源于宁波，中国第一套西装、第一套中山装都出自红帮裁缝之手。时光境迁，海内外的红帮裁缝已为数不多，曾经风靡一时的中山装日渐式微，而能够掌握裁剪技法的裁缝越来越少。徒弟主动提出要学习中山装裁剪技法，做师父的自然愿意将技艺倾囊相授。

柴建明出生于裁缝世家，其父母双手灵巧，裁剪的衣服在十里八乡特别走俏。柴建明很小便懂事地帮大人锁扣眼，因此练就了针线活的基本功。柴建明八岁可以裁剪短裤，十四岁能够快速做出青年装，彼时他告别学校，正式跟随父母吃起“裁缝饭”，走家串户裁制服装。

“那时候成品服装不多，新衣服都要靠定做，余姚五十岁之上的人，一说我名字，还都知道的。”柴建明回忆说，上世纪八十年代初，中山装是服饰主流，自己在余姚开裁缝店时，凭借一身好手艺，来定做服装的客人络绎不绝。为了赶制服装，每天只能睡五六个小时，整条街上自己的店开门最早、关门最晚，即便如此，还是会有很多订单接不下来，为此也得罪了不少主顾。

上世纪九十年代，西装逐渐回归大众视野，为了提高技艺，柴建明四处拜师学艺，曾师从著名红帮裁缝戴永甫，学习D式裁剪。1993年开了高级定制店，为许多社会上的成功人士裁剪过服装。

2007年，宁波服装博物馆邀请柴建明现场制作中山装，拍摄了全套影像资料，用于红帮裁缝技艺申报浙江省第二批非遗名录的材料。如今，宁波服装博物馆里中山装制作技艺展示资料，皆出自柴建明之手，其为红帮裁缝技艺非遗保护作出了巨大贡献，却深藏功与名。“能够为红帮裁缝的传承献一份力，是我的荣耀。”柴建明说。

柴建明在给朱小鹏传授打样技艺。

柴建明在给朱小鹏演示缝制技法。

柴建明在教朱小鹏制作中山装的细节问题。

柴建明的师父戴永甫出版的裁剪书籍。