

太震撼!



舞剧《花木兰》昨晚在重庆上演。重庆大剧院供图

舞剧《花木兰》 惊艳重庆

当地观众点赞：一流水准!

本报讯(记者 施代伟 重庆报道)昨晚,由宁波市歌舞剧院带来的舞剧《花木兰》首次登陆山城,重庆大剧院的场景相当震撼。继长沙站爆火出圈后,《花木兰》在重庆同样圈粉无数,多位当地观众在接受记者采访时表示:“舞剧呈现得非常震撼,舞美、表演都是一流水准。”

“希望我们每场演出结束之后,都可以加上0.1分,这样《花木兰》才会越来越完美。”演出开始前,宁波市歌舞剧院院长严肖平说,优秀的舞台作品是靠观众口碑树立起来的。这次的门票提前一周售罄,演出结束时观众的热烈掌声,无疑给这部已经连续上演了60多场的剧目再次加分!

历来以“花木兰”为题材的艺术作品屡见不鲜,相比其他版本,舞剧版在

人物形象刻画上更为细腻。“大大超乎想象!没想到‘花木兰’会以舞剧形式呈现,人物塑造上,完全描绘出了我心目中的那个‘花木兰’。”重庆观众曾女士当晚带着女儿、女婿一道来看剧,她表示,这部舞剧的表现形式如此丰富,自己真是不虚此行。

《花木兰》全程无台词,以全舞蹈的形式,将女英雄的故事娓娓道来,舞剧让重庆市侯女士感到非常惊喜。“既有高雅艺术的特色,又贴近观众,非常惊艳!”侯女士的女儿看得非常入神,观看过程中母女俩也会悄悄交流,“孩子以前怕吃苦,看了这场演出,相信可以坚定她学舞的信念。”侯女士说。

据了解,在重庆两天的演出过后,舞剧《花木兰》将陆续巡演至成都、西安、苏州、上海等地。

主创走进重庆校园受追捧,有同学说: 像木兰那样坚强、独立和勇敢 才是当代女性的标签

舞剧《花木兰》所到之处,纷纷掀起“舞蹈风暴”。3月18日下午,该剧在重庆演出的前一天,主创人员走进重庆大学艺术学院舞蹈系,举办舞剧《花木兰》主演分享会,剧中主演郝若琦、夏天两人成了校园明星,受到学生们的热烈欢迎。

交流会分为“嘉宾分享”“演前导赏”“现场互动教学”三个环节。宁波市歌舞剧院院长严肖平说,花木兰的故事怎样用现代的手法呈现,让现在的观众接受,主创们下了很大功夫,“这部舞剧是民族舞蹈、武术、戏剧表演艺术三者融合的作品,这有这样,我们才能把故事讲解得淋漓尽致。”

师生们知道《花木兰》很火,但对创作背后的故事却了解不多。

重庆大学艺术学院舞蹈系副主任张晓接受记者采访时说:“《花木兰》是一部非常优秀的舞剧。学生们能有零距离接触主创人员的机会,非常难得,大家感到十分惊喜。”分享会上,10多位演员与师生们全程互动,主演郝若琦、夏天不仅讲述了舞剧创作、排练、角色扮演、舞台表演过程中的感悟,还在现场表演了精彩的片段,演员们精湛的技艺赢得了师生的阵阵喝彩。

“几位老师用舞蹈的形式呈现了技术、情绪、空间、衔接等,这是舞剧最大的魅力。”该校舞蹈表演专业的周怡辰说,郝若琦老师谈到的舞蹈人物形象塑造,其实就是将表演需要和舞蹈本身融为一体,使观众深陷舞蹈演员所创造的意境中,却察觉不出半点技巧痕迹,这种看似不费力的情感与技术的转换,实则需要台下多年的训练与演员自身对舞蹈形象的理解与表达。

“舞蹈不只是肢体动作,而是将情绪融入动作中,将自己带入角色。因情绪而舞动,以肢体展现故事。这对我们舞蹈专业的学生而言,非常受用。”何嘉儿同学认为,舞剧《花木兰》是对现代女性的致敬,“现在女性的标签已不再只是温柔、安静、乖巧,像木兰那样坚强、独立和勇敢,才足以形容当代女性。”

记者 施代伟



花木兰饰演者郝若琦接受采访。

《花木兰》火了,“花木兰”却很平静

主演郝若琦表示:

通过“木兰”带给大家更多力量,是我的荣幸

昨天下午1点多,距离《花木兰》重庆首演还有7个小时,剧中卫将军的饰演者夏天在化妆间一边压腿放松,一边听着音乐;花木兰饰演者郝若琦正赶着彩排前的化妆。经历了长沙站的“舞蹈风暴”之后,《花木兰》重庆站的门票也早早售罄。“现在不紧张反倒不好,紧张一些,在舞台上才会有好的表现。”夏天说。郝若琦则表示,之前曾在重庆演过其他剧,这次回来,“很亲切”。

谈及剧中人物刻画,郝若琦表示,仍在不断打磨中。“木兰是个女儿身,后来替父从军,整个人物是一个不断叠加的过程,这个过程需要演员下很大的功夫,必须转换得很精准。”每一场演下来,郝若琦都会揣摩其中转化的戏剧点,“比如哪里力量过猛,哪里力量不够,哪里的情绪释放不足等。”她认为,艺术作品只有不断打磨,才能成为经典作品。

演了几十场,郝若琦称自己对花木兰的理解越来越透彻,起初只能说通过性格对标,自己“完成”了这个角色。

“大家可能不知道,要想把一个角色演得更加生动形象,就需要每一场演下来后,自己都有新的感受。”郝若琦说,特别是到剧目后半程,体力透支是很大的,“往往第四幕的时候,我会铆足一股劲,就感觉有一种信念在支撑,自己一定要完成它……”童年时期,受父亲的影响,郝若琦特别爱看战争

片,也因此对这一题材情有独衷,“演出尾声,舞美把烟雾打下来的那一刻,我早已是满头大汗的状态,这时候就会发现是自己带着这种信念,走到了最后。”体力透支,行动坚持,这也是花木兰这个角色带给郝若琦的力量。

郝若琦表示,这部舞剧带有诸多武术元素,武术的加入对人物提升有很大帮助。据她透露,创排《花木兰》时,团队请了最好的武术老师,“对每个演员展开了一个多星期的武术训练,两个人对打,先找到力量,然后再用舞蹈的方式呈现。”她表示,有些演员到现在还有伤在身,四年巡演下来,真的非常不容易,“但整个团队坚持下来了。”

“舞剧人物刻画,有点像影视,得让人觉得你像剧中角色。”小时候,郝若琦便是男孩的性格,她开玩笑说,现在的自己就是木兰“附身”。

郝若琦说,花木兰的故事家喻户晓,可以说每一位女性心中都“住”着一位花木兰,自己有机会饰演这个角色,感到很幸运,“希望我演的花木兰,能让大家对这个历史人物有一个共性的想象,通过这部舞剧,给大家带来更多力量。”

“其实花木兰一直就在我们身边。”郝若琦表示,去年疫情发生的时候,很多女性医护人员都很年轻,她们冲锋陷阵,这就是木兰精神,她们是当代花木兰。“花木兰是巾帼英雄,她是勇敢、大爱、有责任的象征,“能够通过这个角色传承中国文化和民族精神,这是我最大的荣幸。”郝若琦说。

记者 施代伟 文/摄