

舞剧《花木兰》巡演阶段性收官

4月23日、24日宁波见

昨晚,在观众不舍的欢呼声中,宁波舞剧《花木兰》西安站谢幕,标志着该剧为期一个月、跨越五城的巡演阶段性收官。

4月23日、24日,《花木兰》将在宁波天然舞台演出两场。



昨晚的演出,王钰饰演花木兰。 剧组供图

A 王钰版木兰带来新鲜感

昨晚西安站第二场演出,宁波市歌舞剧院首席舞蹈演员王钰饰演花木兰。

王钰是江西赣州人,6岁习舞,2016年7月毕业于北京舞蹈学院古典舞系,毕业当年即作为人才引入宁波。2016年12月,《花木兰》刚开始排练的时候,她就是女主角的人选之一。

27岁的王钰有一副标准的古典美人长相,许多人形容她“一见就是往《红楼梦》年代靠的”。外形柔美的她如何胜任木兰一角?演出前,王钰接受了记者采访。

她表示,刚接到这个角色时,既喜欢又忐忑。在此之前,她演绎的角色几乎全是“江南女子、大家闺秀、温婉一派”,甚至她自己都认为她可能会将花木兰诠释得柔情有余、刚性不足。为找到感觉,王钰看了几乎所有花木兰题材的影视作品,希望能抓住表现角色特点的细节。

王钰和郝若琦早就相识,同为花木兰饰演者,免不了被对比。不上场的时候,王钰时常观察郝若琦的表演,互相学习互相借鉴。

花木兰一角,难点在武术与舞蹈的结合。在学校的时候,王钰学过太极等基本武术动作,“但军人的打法不同,需要刀刀见血。”

B 台下情侣台上演绎父女

截至目前,王钰已在近20场演出中饰演花木兰,她认为自己仍在学习进步中。一千个人心中有一千个花木兰,她希望观众给予宝贵意见。

接受采访时,王钰透露,她与剧中木兰父亲的饰演者苗盛其实是多年的同学兼情侣。毕业时,两人一起选择入职宁波市歌舞剧院,双双成为新宁波人。

他俩都喜欢这座港口城市,觉得宁波气候宜人,经济发达,适合生活。入团这些年,除了饰演花木兰,王钰还在《十里红妆·女儿梦》中扮演女主角越儿;苗盛则逐渐成长为一位编导,两人一起排练出了很多舞蹈作品,是市歌舞剧院青年一代中的黄金搭档。

舞剧《花木兰》尾声,有木兰回家拜见父亲一段。每演至此,王钰都泣不成声。台下情侣如何演绎台上父女?王钰说,也确实奇怪,他俩每人角色,竟从未笑场。“最后一场父女戏,也是全剧调动感情很大的一场戏,在台上,我就当他真的是父亲。在心里念潜台词‘不孝女儿我平安回来了’,情绪自然流露。”

记者 顾嘉懿



王钰和苗盛在台上。 剧组供图

用精品“出圈”

——宁波舞剧《花木兰》的启示

从3月4日到4月2日,从南宁、长沙、重庆、成都到西安,宁波舞剧《花木兰》风靡五座演出重镇。只有从业者才知道,在疫情阴霾没有完全消散的情况下,取得如此佳绩,有多不容易。

长沙,拥有1800个座位的梅溪湖国际文化中心大剧院,两场演出座无虚席;重庆、成都站,创下疫情以来票房纪录;与西安的约定,虽迟但到,有观众拿着去年9月的票根走进剧场,看完后泪流满面,“所有的等待都值得”。

演出前,宁波的名字隐在幕后,有人为女主角郝若琦而来,有人为编导“双子星”韩真、周莉亚而来;演出后,宁波的名字走到台前,“原来,宁波还有歌舞剧院,还有这样好的舞台精品,感谢他们!”

为什么是宁波?

为什么是宁波,为什么要排《花木兰》?在剧目推出的五年之后,宁波市歌舞剧院院长严肖平重温了这个问题,“这部戏由中央歌剧院、武汉市黄陂区政府与宁波市演艺集团联合打造。”黄陂代表花木兰家乡,中央歌剧院是牵线方,宁波市演艺集团被看中的原因只有一个:能出精品。

宁波出品舞剧《十里红妆·女儿梦》盛演多年后,2016年,《霸王别姬》开始瞄准海外市场,《花木兰》是第三部。业内相信,宁波能做好。

两位导演韩真、周莉亚在宁波呆了四五个月,一段军中“小夜曲”,六七分钟的表演,排了十多天。“非常庆幸能遇到她们,让我们看到艺术创作的精神,一丝不苟,敬业奉献。”严肖平说。

2017年5月,《花木兰》在国家大剧院首演。一般而言,只有国家级制作或特别成功的演出,才能登此大雅之堂。而《花木兰》,含着金汤匙。

2018年,《花木兰》斩获“荷花奖”。颁奖舞台上,韩真握着严肖平的手说:“你要像保护孩子一样保护好《花木兰》啊!”这声托付,严肖平牢记在心。

舞台剧出门巡演,为减少成本,方便转场,“偷工减料”在所难免。《花木兰》没有,每一场演出,都保持与获“荷花奖”时相同的配置,没有减少一盏灯,没有减掉一套服装。巡演一个月,5辆13米长的道具车跟着大部队开了一个月。

舞台上惊艳观众的旋转台,由上百块木板拼成,每到一站,一块块装、一块块卸;舞台两侧悬挂的10片侧沿幕,专为巡演定制;剧中无数次出现的“圆”,大大小小,虚虚实实有十来个,装灯的道具箱将近200个……

一个约定,不是说说而已。

IP的力量

4月1日,陕西大剧院门口,7岁女孩徐婉清大声告诉记者:“我喜欢花木兰!她是古代一位奇女子,从小练得一身好武艺……”

克罗地亚女教师薇塔用不甚流利的中文说:“木兰,我知道。”

木兰的故事,广为人知。正如宁波文旅专家陈民宪所说,观众进场前,不用做功课,就这知道这个戏讲的是什么,降低“门槛”,有利于引发“共情”。

很多人觉得,《花木兰》大热的另一个原因与疫情下女性视角被放大有关。白衣执甲的护士,大多是女性,花木兰的爱国主义、奉献精神、担当有为,与当下热点找到了衔接。

真正有生命力的IP,是一代人有一代人的诠释,其精神内核所含蕴的力量,永不消褪。

用精品说话

《花木兰》的成功,为地方剧团做出了示范。

长期以来,好像有种约定俗成的想法,地方剧团就该排当地题材的戏。《花木兰》告诉我们,创作精品不妨抬起头来,看看蓝天。“我们不仅要讲好宁波故事,也要讲好中国故事。”严肖平口中,宁波市歌舞剧院的选择已然明朗。

真正的优秀创作面前,没有人为的界限。有好的故事,好的制作,就有愿意买单的人。关键在于,当机会到来时,我们能否用虔诚的心去创作,用足够的耐心去培育,用坚定的信念去守护,用精品去征服观众。

昨晚,本轮《花木兰》巡演收官。西安与宁波,一个是陆上丝绸之路的起点,一个是海上丝绸之路的起点,两座城市常有互动。对《花木兰》来说,西安也是新的起点,接下来还有宁波、苏州、上海、深圳等多地等待《花木兰》的造访。记者 顾嘉懿