

## “宁波欢迎你！” 北京国家大剧院响彻

# 宁波之音



演出现场。宁波交响乐团供图

### 花絮

#### 从宁波街头市场 走进国家大剧院的“神器”

铁皮、雷管、风铃、木盒、瓷碗、硬壳纸……这些东西，看起来完全不像乐器。但它们合起来，构成了《宁波组曲》中最精彩的华章。

对宁波交响乐团办公室主任卢香娟来说，为《宁波组曲》采购乐器的经历是前所未有的，“太好玩了！”

3月底，中央音乐学院作曲系教授贾国平给了她一份清单：Harmonic Pipe(风声管)、Crotales(古钹)、5 Wood Blocks(5组的木盒子)、两面小锣(中号一面、小号一面，加锣片)、Tempel Bell(庙钟)、5 Tempel Blocks(五组的木鱼)、铙钹(两对)、Shell wind Chimes大号，花束捆绑式(贝壳风铃)、Thunder sheet(雷板)、Cattle paperboard(牛卡纸)……上面的东西，大多是卢香娟在交响乐团任职以来从没见过的。

这位办公室主任第一时间向乐器采购商询价，得到的答案五花八门。不得已，她又向贾国平请教，贾国平给她发来一些图片，“我才知道，雷板就是铁皮，牛卡纸就是塑料的硬板纸，厚薄大小不一，声音效果便不同……”恍然大悟的卢香娟发动单位会计帮她一起找，然而过程并没有想象中容易。

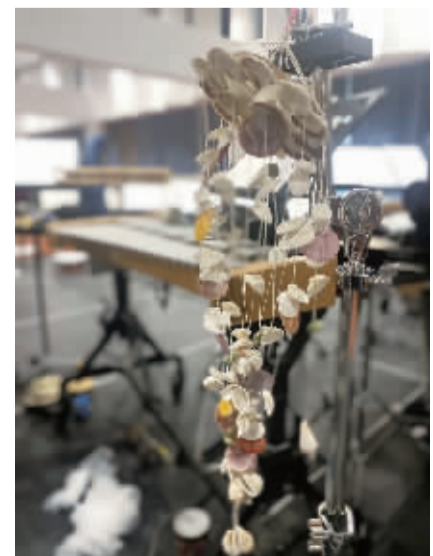
单是为了找合适的铁皮，会计就跑遍了宁波二号桥市场、三号桥市场、望湖市场，始终买不到。一直到清明节假期的第二天，才终于买到了，是在城乡接合部一家专门卖铁皮的店里找到的。

至于贝壳风铃，“你以为乐器不可能是这种贝壳吧，它就是这种贝壳！”卢香娟问过乐器销售商，给的价格很高，又看不到样子。卢香娟尝试网购，然而发货时间不能确定。临到时间节点，卢香娟只好发动了朋友圈，“过了两分钟，原宁波逸夫剧院的同事就给我打电话，说自己家阳台上就挂着一串，是单位组织去舟山疗休养的时候买的，已经十几年了。”好心的同事把风铃清洗了一下，送了过来，总算解了燃眉之急。

风声管也好玩。采购商告诉她，风声管是进口的，现在没有。着急之下，卢香娟叫同事给贾国平打电话。贾国平告诉她们，风声管就是煤气管、洗衣机管，用什么替代都行。最后用在舞台上的风声管是工作人员花几块钱在淘宝上买来的，“你都想不到是这个东西”。

最后这些奇奇怪怪的乐器几乎都没花团里什么钱。牛卡纸是文具店买的，锣、铙钹都便宜，5组木盒子就用普通的木盒子替代了。

记者 顾嘉懿



贝壳风铃。宁波交响乐团供图

4月9日晚，夜幕下的北京国家大剧院灯火通明，拥有1500余个座席的音乐厅座无虚席，《印象宁波——俞峰与宁波交响乐团交响音乐会》于当晚7点半准时奏响。

晚上9点，时长1个半小时的演出结束，观众掌声久久不息，宁波交响乐团和中央音乐学院合唱团近200人全员返场，为不愿离场的观众演奏演唱宁波城市宣传曲《宁波欢迎你》。悠扬的歌声向首都人民发出诚挚的邀请：欢迎来宁波，宁波欢迎你。

### A. 《宁波组曲》带去全新观感

4月4日凌晨完成最后第一个音符，清明假期无休排练，入京后反复合排，在国家大剧院音乐厅首次与观众见面的《宁波组曲》冒着刚出炉的“锅气”。

宁波交响乐团负责人童铭在台下激动万分：“作为土生土长的宁波人，听到《宁波组曲》，在我脑海里不断闪回属于宁波的画面。听到‘河姆渡之声’，我就想到古老的骨哨，想到双鸟朝阳的图腾；

东钱湖是我从小玩到大的地方，听到‘钱湖画意’，我会想到碧波荡漾的东钱湖；最后一个乐章‘鼓棹扬帆’，听到鸣笛鼓号的声音，我眼前全是象山开渔节千帆竞发的场景……”

“我相信台下的每一个观众，都会从作曲家色彩斑斓的音符中找到自己的成长经历。”童铭动容地说，“中国交响乐之春是国家大剧院为中国观众打造的交响乐盛事，为全

国交响乐团提供了一个可以展现自身音乐水准和特色的舞台，宁波交响乐团非常荣幸能参加到这场盛事，发出属于宁波的声音。”

“我们希望通过这首作品展示宁波枕山面海、拥江揽湖的地域文化风貌，赞美宁波的青山绿水，讴歌宁波人民奋发图强、勇立潮头、敢为人先的弄潮精神，向首都观众发出欢迎来宁波的邀请。”童铭说。

### B. 77岁老艺术家助场《黄河大合唱》

这场音乐会分上下半场，上半场为四个乐章组成的《宁波组曲》，下半场是宁波交响乐团为中国共产党建党100周年精心准备的红色经典曲目《黄河大合唱》，与中央音乐学院合唱团合作完成。“台上有将近180人的演出队伍，哪怕在北京也不是经常能听到的。”宁波交响乐团艺术总监、中央音乐学院院长俞峰表示。

同时，乐团还邀请了艺术家瞿弦和、宋元明、王海涛等国家一级演员完成《黄河大合唱》中朗诵、对唱、独唱的部分，为音乐会增色。

77岁的朗诵家瞿弦和与《黄河大合唱》结缘已40多年。“每次演出都很激动，这个年代是我们民族历史上一个难忘的年代。”演出开始前，这位老艺术家接受记者采访时说。

瞿弦和是浙江温州人，也算宁波的半个老乡，他觉得与宁波交响乐团的合作经历非常愉快，“这是一支年轻的、认真的、迅速发展壮大的队伍。”瞿弦和说，“我4月8日看了这个团的排练，非常认真，而且有俞峰院长亲自培养、打造，排练时他每次的提醒、要求，都特别到位、具体、可操作，真的不错。”

### C. 院士期待宁波的文化艺术“走到前面去”

“通过这样一个宁波大型音乐演奏会，我感受到的是微微湖水荡起涟漪，崇山峻岭落下夕阳，宁波给我感觉是一个非常惬意美好的城市，通过音乐，让我对宁波产生了新的向往。”观众席中北京的一位高二学生说。

演出当晚，中国工程院院士倪光南、周永茂也应邀来到现场。“我过去在中央广播电视总台经典音乐广播节目中听到过宁波有个交响乐团。这次收到邀请，

我感到很高兴。我觉得我们宁波经济这么发达，应该在文化艺术上也走到前面去。”中国工程院院士周永茂说。

作为国家表演艺术中心，国家大剧院一直致力于推动中国交响乐的发展。今年的第七届“中国交响乐之春，也是新冠肺炎疫情常态化之下，国家大剧院恢复线下演出季的首个大型音乐节。4月8日开幕后，为期一个月的时间里，将有来自全国

14个省(自治区、直辖市)的22支交响乐团共赴盛会。带观众重温筚路蓝缕的革命岁月，纵览美丽中国的山河秀美，歌颂新时代的幸福生活。

“我觉得宁波交响乐团的表演完全配得上这个舞台。”演出结束后俞峰表示，“最让我欣慰的一句评价是：宁波交响乐团终于代表宁波，在北京发出了她的声音。”

记者 顾嘉懿 通讯员 毕秋映