舞剧《花木兰》载誉归来，为本地观众带来精彩演出

宁波观众：我们就是想看它的现场

昨晚，《花木兰》在天然舞台与宁波观众见面。图为演出结束后，全体演员谢幕。　记者 胡龙召 摄

“《花木兰》在外地巡演评价这么好，我们也要看！”今年春天，宁波市歌舞剧院的舞剧《花木兰》在全国掀起的“木兰风暴”，引发了宁波观众对这部舞剧的高度期待。4月22日、23日，全国巡演的间隙，《花木兰》增设了宁波站的演出。

演出前，舞剧《花木兰》艺术总监、宁波市歌舞剧院院长严肖平接受了记者采访。“此时此刻，我的心情特别激动！《花木兰》长沙站、成都站，票房均超过百万元，证明了这部‘荷花奖’作品，不仅获得了业内好评，也获得了市场的认可。”严肖平说。

“宁波票房非常好，已经爆满了。现在还有好多人打电话来问，我说实在不好意思，真的没有票了。”严肖平说，这两场演出是在宁波观众热诚邀请下特地安排的，“我们看到了宁波市民对文艺精品的期待，让我们获得了创作上的信心，意义特别深刻。”

严肖平说，宁波站结束后，《花木兰》将继续全国巡演的脚步，赴苏州、上海、深圳等地演出。此外，剧团方面也在与国家大剧院联系，计划在今年下半年共同出品舞剧《冼星海》。“目前已在洽谈排练日程阶段，力争也做成一部精品，最快可能于今年12月在国家大剧院首演。”严肖平说。

宁波观众、舞蹈爱好者毛女士在剧场门口告诉记者，她们一行4人是因为看到《花木兰》的好评才走进剧场的，“我们就是为剧目本身而来，想看它的现场。”

浙大宁波理工学院教授何镇飚带着学生在剧场门口发放调查问卷。“我们调查的是市民对高品质文化产品供给的态度。”何镇飚说，“这次购票看《花木兰》的观众很有代表性，形成一种现象。花木兰这个母题是中国传统文化的代表，与当代女性自强自立的精神面貌相呼应，说明自古以来在国家危难时刻挺身而出，牺牲小我成全大我，是全体国人的共同选择……”

“宁波市场需要原创、高品质的文艺演出，增强城市文化软实力。”何镇飚说，他注意到《花木兰》剧组昨天下午有一场分享会，演出结束还有主角签售，“说明这不是一场孤零零的演出，而是与观众有交流的演出，宁波剧团已经开始注重文化产品输出的品质。”

记者在现场看到，《花木兰》每一场巡演都会贩卖的周边文创在宁波销量也很好，场刊、明信片、笔记本、镜子、面人等都有许多观众选购。宁波市歌舞剧院办公室工作人员丁一婷介绍，这次推出的不少产品都是为宁波场赶工增订的，“因为之前在巡演中都快卖完了……”

记者 顾嘉懿

《花木兰》剧组“回家”谈心得
“每一位观众都不可辜负”

他们是《花木兰》里的木兰和卫将军，他们是《十里红妆·女儿梦》里的越儿和阿甬，他们是宁波市歌舞剧院的“舞蹈明星”王钰和夏天。

昨天下午，“花”开有期——舞剧《花木兰》宁波专场分享会在天然舞台小剧场举行，包括《花木兰》男女主角在内的多位主创在甬与观众见面，百余位宁波舞蹈界的艺术工作者、爱好者、学生群体到场，聆听主创人员分享的创排和巡演心得，欣赏由主演现场示范的“练兵”“铜镜舞”等片段。

“精品是‘磨’出来的。”王钰介绍说，为观众津津乐道的《花木兰》“练兵”一场，剧组“磨”了20多天；为了演好沙场戏，剧组专门请来武术老师，所有演员不分男女一起练习刀枪棍棒，经常遍体鳞伤……

王钰说，花木兰巡演已有三年，走过全国许多城市，每一站都留下回忆。“出门巡演真的很锻炼人，你必须学会在不同环境下调整自己，把状态保持到最好，因为每一场观众都不可辜负。”

当天下午，宁波市舞蹈家协会主席朱宁也来到现场，作为看着《花木兰》一步步功成名就的“过来人”，她与观众分享了2018年12月，现场见证《花木兰》在上海国际舞蹈中心获评第十一届中国舞蹈“荷花奖”的荣耀片段。

朱宁说，“荷花奖”是中国舞蹈界最高奖项，在当年所有的参评剧目中，花木兰是唯一一部由中国歌剧院交响乐团现场伴奏的剧目。最后宣布获奖的时候，“所有人鼓掌呐喊，激动振奋，当时的场景历历在目，让我记忆犹新。”

宁波市歌舞剧院院长严肖平说：“当下，木兰剧组所有演员跟观众一样，心情激动。为了在家乡父老面前更好呈现，演出前我们对一些小细节再次进行了调整……感谢每一位买票支持的观众，宁波市歌舞剧院一定会坚持走精品创作的道路，把更多的好作品奉献给热爱舞剧、热爱舞台的观众。”

记者 顾嘉懿