



宁波交响乐团和歌唱家吕志强、王磊蕾共同带来《宁波欢迎你》。 记者 杨辉 摄

音乐之城向世界发出邀请—— “宁波欢迎你” 为期一周的顶级钢琴艺术盛宴昨晚闭幕

本报讯(记者 施代伟)昨天,世界级钢琴大师云集甬城,郎朗连用5个“感谢”表达了自己激动的心情;宁波交响乐团在这场艺术盛宴的尾声奏响《宁波欢迎你》,向全球音乐人士发出了音乐之城的盛情邀请……2021中国(宁波)大运河国际钢琴艺术节暨郎朗杯钢琴大赛昨晚在宁波文化广场大剧院落下了帷幕。

晚上7点不到,华灯初上,宁波文化广场大剧院外流光溢彩,人潮涌动,印有郎朗巨幅照片的艺术节主题海报成为大家的打卡墙……1300多位市民来到这里,感受这场钢琴艺术盛宴。“这次艺术节系列活动,我们已经参加了3场,真是一次让人难忘的艺术之旅,今晚这场更不能错过。”带着孩子前来参加闭幕式的市民谢女士说。

这场为期7天的艺术盛宴,也给世界级钢琴演奏家郎朗留下了深刻印象。作为此次艺术节的艺术总监,郎朗在闭幕式上的致辞发言长达6分钟,他连用5个“感谢”表达了自己激动的心情。

“首先,要感谢宁波市相关部门,能提供这么好的平台,各项活动都很完美;第二,这是一次大师云集的盛会,要感谢7位来甬的国际顶级

钢琴演奏家、教育家,大家齐聚甬城,很难得。”郎朗说,“第三,要感谢这次活动的安排,本次钢琴艺术节有大师课、大师音乐会、钢琴公益行等10多项活动,给宁波市市民带来了一场高雅艺术的体验,也受到了宁波市市民的热烈欢迎;第四,要感谢参加钢琴大赛的这些‘后浪’们,从第一天比赛开始,赛场气氛就提到了嗓子眼,这么多天才小选手参赛,大家的水平都非常高。最后要感谢为本次艺术节和钢琴大赛付出辛勤劳动的志愿者、安保和后勤人员,是大家的付出,才让这次活动如此完美。”

郎朗说:“此次艺术节之行,我和其他几位钢琴大师已经把宁波当成家了。”郎朗朴实的话语,赢得阵阵掌声和欢呼。郎朗表示,虽然艺术节和钢琴大赛暂时落下了帷幕,但他和宁波的关系今后将更加紧密,“希望未来可以给宁波市市民带来更多世界顶级的音乐盛会。”

郎朗表示,接下来他将继续向世界宣传好中国大运河,宣传好宁波,让更多人了解宁波这座美丽的音乐之城。

闭幕式晚会在大气磅礴的交响乐《红旗颂》中拉开帷幕,宁波交响乐团承担了协奏任务。晚会尾声,宁波交响乐团全团90多人和歌唱家吕志强、王磊蕾共同带来《宁波欢迎你》,向全球音乐人士发来自音乐之城的盛情邀请。作为晚会的压轴节目,郎朗走上台,独奏了《巴赫:哥德堡变奏曲》选段和肖邦的《圆舞曲》,为本次艺术节画上圆满的句号。

郎朗“魔性”教学再现,宁波音乐厅里气氛火爆 “让心里的野兽蹦出来,把踏板都踩掉”

一年前,网上曾流传一个爆红的视频。视频里,郎朗一边行云流水般“疯狂”演奏,一边用东北话对吕思清儿子大喊:“你要咣咣咣砸得我脑袋都得掉!”当时,郎朗丰富的“表情包”和“魔性”教学引发全网热转。

昨天下午,这一幕在宁波音乐厅“重现”。当日,中国(宁波)大运河国际钢琴艺术节暨郎朗杯钢琴大赛最后一节大师课——郎朗大师课开班,面对4名不同年龄的琴童,郎朗“倾情”指点:“你要有种把钢琴弹裂了的感觉!”“弹得满一点,你要想象你现在是只大象!”“如果每个动作都可以让机器替代,我们还弹什么琴呢?”

郎朗的教学语言真诚而率性,充满个性。站在钢琴前,他的授课就像他的演奏一样,完全忘我。时而随乐而舞,时而大声喊节奏、挥节拍,用形象化的语言指出琴童的问题。郎朗,确实是个表演艺术家。

授课是“灵魂与灵魂的交流”

“今天的天气很热,屋子里气氛很好,希望这次课程是心对心、灵魂对灵魂的交流。”下午2点,身着西瓜色西装的郎朗刚一现身就引发全场掌声。他的开场白不长,“直接来吧!”

4名琴童陆续上台,最先上台的赵书行演奏了普罗科菲耶夫《第七钢琴奏鸣曲》的第三乐章。曲子节奏极快,演奏难度极大,在观众看来,赵书行的演奏已然展示了高超技巧。郎朗则给赵书行提了一个加分项:“高潮不是很明显,一层层推上去,要有

“心里的火焰不能灭”

后面上台的是两个女孩,金子涵演奏了《肖邦练习曲(波兰国家版)》Op.25 No.11,王柯人演奏了《贝多芬奏鸣曲》Op.110。郎朗从音乐的旋律线条,左右手强弱控制上给予了指点。在大师课最后,郎朗特别留出15分钟给台下观众答疑。

“弹钢琴手酸怎么办?”“练习手指的颗粒性的跑动有没有好一点的方法?”“贝多芬的不同音乐主题你是怎么处理的?”抛向郎朗的问题五花八门。

把钢琴弹裂了的感觉!”

授课时,郎朗很习惯用象声词去模拟钢琴的旋律,语言堪称幽默。“像这样很抽象的音乐,可能作曲家精神上也有点恍惚……演奏时,节奏上必须体现伸缩性。”郎朗建议他,“要弹得‘欠’一点,弹出一种看鬼片的感觉,感觉很恐怖。到高潮的时候,让心里的野兽蹦出来,把踏板都踩掉!当然音符要弹清楚,不是瞎弹……”

第二个上台的李明彦演奏的是李斯特《即兴圆舞曲S213》,也得到

了郎朗的肯定:“弹得非常好!整体技巧很好,弹得很舒服,问题是到最后招数太少。”

郎朗提出钢琴研习者的普遍问题,“听着太机械化,有点像练习曲。古典音乐不是每个小节都一样,如果每个动作都可以让机器替代,我们还弹什么琴呢?”

“李斯特本身就是浪漫派,走所谓不太‘直’的路。”他建议李明彦,“开始的部分再轻一点,音乐里得有点幽灵的感觉,有点魔术的东西……”

“手酸怎么办?那就休息一下啊!”“练习高抬指,确实是钢琴学界讨论的热点……”“你说哪个主题,你要不上来弹一下吧!”郎朗的回答也是高潮迭起。

终于,台下有个小男孩拿到话筒,奶声奶气问了一句:“您为什么这么厉害啊?”引发全场笑声。

面对这个问题,郎朗没有开玩笑,他认真地回答说:“作为一个钢琴爱好者,你要学到老、弹到老。人的

知识有限,而力量无限,你要不断去研究一些新的方向,不要千篇一律、人云亦云。你要学会去找新的规律,千万不能懒。懒,就什么都没有了。”

大师课的最后,郎朗对所有琴童说:“弹琴,千万不要死心眼,要多从不同维度去理解音乐,不论什么时候,心里的火焰不能灭……艺术生命对你们来说刚刚开始,对我来说也是一样。让我们一起继续加油,追求梦想!”

记者 顾嘉懿