

竹篱瓦舍



出发,过亭下湖一路西

风光无限。白墙黑瓦的

村落散落山间,长达

38 公里的西晦溪之

水一路相随。陪同记者

进山的奉化文史研究

者裘国松说,西晦溪乃

剡溪的源头,而剡溪经

奉化江、甬江奔流入海

文部门认定的甬水之

之说,每一"曲"所在都

是一个大村。明溪村位

于"九曲"之"二曲",由

原晦溪村为主的4个

自然村合并而来,已接

流域最大的村落,南与

嵊州接壤,北与余姚相

连,地处交通要塞。从

其宋代始迁之祖算起,

少说已有八九百年历

史,这里留有丰厚的人

明溪村,是西晦溪

源。

近源头。

文遗产。

西晦溪也即省水

西晦溪有"九曲"

此一路山水毓秀,

行进山,可至明溪村。



明溪村地处深山,有大 溪流经,是藏风纳水的理想 之所。整个村庄临溪而筑, 层层叠进。

村口有一座高高的金山 亭,与之相连的是金山廊桥, 横跨于西晦溪之上。据村民 说,廊桥始建于清末,由当地 先民集资而建,曾是出入外 界的必经之路。

如今的金山廊桥,呈南 北向,为双孔石木结构,全长 28米,宽4.5米,桥墩为条石 叠砌,上建单檐廊屋,十一开 间。桥面铺设木板,两侧设 置全木封闭式护栏,安有长 条木椅,供行人憩息休闲、躲 风避雨之用。气势最宏伟的 还属廊桥的桥墩,上游方向 呈三角尖形,可有效减少水 流对桥体的冲击,从其叠石 的恢弘结构及河流宽度看, 可以想象山洪来袭之汹涌。

明溪村还有一处难得的 所在,古碉楼,这一建筑在整 个江南地区都相当少见。村 民口耳相传,此碉楼是百年 前村民为防范土匪、强盗扰 民,自发出资出力所建,是保 村安民的防御工事。

碉楼呈六角形,分三层, 外围由黄泥夯成,总高约10 米,中层设有瞭望孔和枪眼, 最高层为木结构搭建,如今 是村里最好的观景平台。碉 楼还做全村广播站用,一层 有简易电台设备,连接村里 的大喇叭。村干部说,这套 设备至今还在发挥着作用。

站在碉楼上,隐约可以 看到坐落在村西北角的明溪 古道,公路尚未开通之前,这 条古道是西晦溪上游壶潭、 明溪等山民入溪口、连嵊州、 接余姚的要道。相传,该古 道曾是"浙东唐诗之路"的东 支线,也是文人墨客转探四 明山腹地诸景的要道之一。



明溪村以单氏为主姓。 宋时,始迁之祖名叫单邦彦。 据说,他是从浙江东阳一带游 历至此,见群山环抱、涧水淙 淙,感觉是理想的栖身之地, 遂迁居而来。

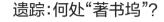
单氏在此发族后,村名 始称汇溪,也写作渭水。传 至第七世孙单钦,字崇道,才 德超群,官至国史检阅。宋 端平二年(1235),单钦开修单 氏族谱之先河,特邀南宋著 名理学家魏了翁作序。单钦 还与朱熹交好,致仕归隐后, 自号"东隐"。

朱熹,南宋著名理学家、 思想家、教育家、诗人,儒学 集大成者,被世人尊为"朱 子"。他曾任浙东巡抚,据 载,其人曾在南宋乾道年间 至奉化讲学,影响深远。

据说,朱熹入奉时,曾专 程拜访单钦,并赠诗一首: "东隐人兮何处寻,看来只在 白云深。围棋心事卑商岭,报 瓮情怀尚汉阴。晓日三竿安 稳睡,春风两屐短长吟。红尘 世路休相问,管取陶风酒独 斟。"小山村来了全国出名的 大学者,是件了不得的事。为 了纪念两人的友谊,单钦在乡 人的附和下,将村名改为晦

朱熹,字元晦,又字仲 晦,号晦庵,晚年号晦翁,一 辈子虽几次改字号,一直保 留了少年时期老师刘子翬所 赠与他的一个"晦"字——木 晦于根而旺,为人也要独善 潜晦,低调行事。

清光绪《奉化县志》对此 也有载:"朱晦翁过访汇溪单 钦,遂改村名为晦溪,以纪念 晦翁。"但在本地方言中,"晦 溪"音似"晦气",2004年,奉 化市区域调整时,晦溪更名 明溪。从此,旧村名成了历 史的记忆。



相传,明溪村有一处地名叫"著书 坞"。偏远山村中,何以会有如此风雅 的地名?据奉化文史研究者裘国松说, 这个故事与单钦的儿子单庚金有关。 单庚金当年在村里搭茅棚著书的地方, 代代称作著书坞,沿袭至今。

山亭与金山

单氏读书有家训:"富贵功名半由 人力,半由天定;读书者首要为明理修 身,真者乡居守节,贤者远游报国。"作 为单钦之子,单庚金少承家学,克自勉 励,南宋咸淳六年(1270)登进士,举漕 试预两浙乡荐,以母丧不出。

裘国松曾对单庚金其人有详细的 考察,还从古籍中翻到了单庚金与戴表 元的一段交游。

据载,奉化籍南宋进士、元初东南 文章大家戴表元,曾这么评说单庚金: "明经之学者单氏,讳庚金,字君范。君 范初与余俱以词赋行州里间,有徵名。" 后来,比单庚金年轻6岁的戴表元中了 进士,而单庚金却一再不得志于科举, 弃学而他游。宋亡后,单庚金绝意仕 进,深居晦溪山中三十年,日夜取读古 圣贤的经传遗言,最终成为一代学者。

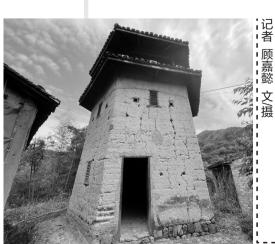
据说,单庚金就在离村三五公里外 的后山上辟一室,潜心理学,闭门撰书。 他著有《春秋三传集说分纪》五十卷,为 学儒后人们提供了有力的依据;又解春 秋正经,撰《春秋传说集略》十二卷;还研 读《论语》,并取舍历代文本,撰写了《论 语增集说约》若干卷。《新元史》和《浙江 通志》对他的生平和儒学著述均有记载。

在主攻儒家经典之余,单庚金还重 拾年少时的爱好——五七言诗、拟古乐 府的创作,成为一位饮誉明州的诗人。 作品编成《晦溪处士馀力稿》,《全宋诗》 收有他的诗作。

裘国松告诉记者,那时,单庚金与 辞官归里的前辈剡源乡里人陈著,心气 相同,时有唱和。陈著是南宋理宗宝祐 年间的进士,做过白鹭书院山长、太学 博士,也是南宋一位知名的诗人,宋亡 后隐居雪窦山中。陈著对单庚金这位 家乡晚辈十分钦佩,给他许多慰藉与鼓 励。陈著在《送别单君范》中的句子"送 到溪头重回首,东风吹不住垂杨",堪称 送别诗之佳句。

单庚金死后,戴表元为当年的这位 师兄作了一首挽诗:"竟抱遗经死,斯人 也可哀。传家一双足,涉世万牛回。白 屋身空脱,青山手自开。樵苏且莫近, 玉树炯泉台。"戴还为他撰写了墓志铭, 表达对单氏的敬意。

造访明溪村时,裘国松一直对寻找 "著书坞"的位置念念不忘。所幸在金 山亭下遇见两位老者,居然知道这个地 名,并告诉他"香樟树下,发电厂对面, 榨米厂后山即是"。寻址而去,旧日书 棚自然不在,远见山头草青,竹风摇曳, 也算是对先人的一份缅怀。



古碉楼