



将选取的木料切割成琴筒板。



张福科在观察蛇皮的厚度、韧度。

拼合成琴筒。张福科介绍说，琴筒如果用整块木材制作，成本会很高，且好的大块木料也少有。只要鞣皮技法得当，拼板琴筒和整块木料雕出的琴筒音色几乎没有区别。

## 匠人匠心做胡琴 传递心曲声悠悠

“胡琴一曲，演绎人生悲喜。一把好的胡琴，考验的是制琴人的匠心与经验。”张福科调整着胡琴的琴弦，悠悠说道。

张福科是宁海县胡琴制作技艺非遗传承人，他制作的胡琴在宁波地区深受胡琴爱好者青睐，有不少人特意寄过来木头让张福科给打造好琴，而他从事这一行当也仅仅8年时间。

“1996年我17岁拜师学习木雕，到2013年才开始跟师父学习制琴。”张福科说，胡琴在宁海历史悠久，像宁海地方戏曲中的平调、三坑调、乱弹等，都会使用到板胡、二胡、中胡、三弦等胡琴乐器。从小听村里老人拉胡琴，他也就慢慢喜欢上了这种古老的乐器。后来在学习拉胡琴之后，张福科也就逐渐学习制作胡琴，“胡琴制作中有不少和木雕相通的地方，我上手就比较快。”

制作一把胡琴，需要历经选材、雕刻、打磨、鞣皮、上弦调音等十余道工序。从师父那里学到基本技法后，张福科开始四处寻访，讨教经验。对张福科来说，制作胡琴的形体相对容易，而关键的鞣皮环节，要靠自己逐步摸索。“要根据皮的厚

度、韧度和木头的材质，来决定鞣皮的松紧度，这样才能让胡琴发出美妙的声音。”

制作上等胡琴，材质是基础。其主材多选用红木，尤其是旧家具、老房子上回收淘来的老红木，音色共鸣好，音质透亮。给琴筒鞣皮多采用养殖的蟒蛇皮，两者相结合，再依靠制琴人的经验，才能出一把好琴。往往耗时一个月，琴匠才能打磨出一把好琴，所以一年下来，也做不了几把琴。“一把好琴，只要保养得当，就能经历时光洗礼，上百年后还能保持好的音色。这也是我做琴追求的目标。”张福科说。

8年时间里的历练，如今张福科已经对材质了然于心。“像蟒蛇皮，我看一下就能知道大概几岁，什么季节取的皮，应该和什么材质的琴筒相匹配。”张福科笑着说道。

张福科介绍说，宁海一些老琴匠已先后离世，如今从事这一行当的不足10人，他也正在积极申报宁波市级非遗传承人。“我也在尝试创新，作为宁海人，我有义务把这门技艺传承发扬下去，让更多的人认识它、了解它。” 记者 张培坚



鞣皮时，张福科用鹅毛来敲击琴筒，通过发出的声音来判断鞣皮效果，以便调整松紧。



蛇皮蒙在琴筒上后，将多余的边角料切除。



张福科在给胡琴上琴弦。



张福科在调整琴弦。