



甬剧《众家姆妈》剧照,王锦文(左四)饰演“崔陈氏”。 通讯员 王强 摄

大型红色原创甬剧 《众家姆妈》今晚首演 王锦文领衔演绎宁波本土革命故事

今晚,宁波市甬剧研究传习中心创排的大型红色原创甬剧《众家姆妈》将在宁波逸夫剧院亮相。

该剧汇聚了国内一流主创团队:国家一级编剧郑朝阳担任编剧,国家一级导演郭宇担任导演,宁波市甬剧研究传习中心王红刚任执行导演,宁波市甬剧研究传习中心主任、“梅花奖”“文华奖”“白玉兰奖”得主王锦文领衔主演。

昨天,记者观看了该剧在逸夫剧院的彩排。

挖掘红色基因,讲好宁波故事

《众家姆妈》以浙东地区女性革命家陈修良的母亲陈馥为原型,同时融合浙东多位革命志士的英雄事迹,试图通过展现“众家姆妈”陈馥艰辛曲折的生活经历及其与一众“儿女”的不解情缘,折射浙东革命者的风采。

剧中,陈馥演绎为“崔陈氏”,由王锦文领衔主演。接受采访时王锦文表示:“陈馥是宁波革命历史长河中非常特殊的一个人物,她没有加入中国共产党,却追随共产党一生,她用她留在党外的身份保护了很多革命青年,把他

们都当做自己的孩子。”

考虑到各方面因素,改编成甬剧时,主创团队对故事、人物做了艺术化的提炼。剧中的“崔陈氏”出生在封建大家族,20世纪上半叶,在国家前途命运的关键时刻,她的“儿女们”做出了不同选择,本是家庭主妇的她也不得不在此之间抉择……

“母爱”在这方舞台得到生动诠释。唱词中,“姆妈”多次把自己比作保护革命儿女的一堵墙,反复出现的“墙”也成为该剧舞美的重点表现所在。

主创全力以赴,只为完美呈现

从筹备到开排,甬剧《众家姆妈》耗时三年多,历经多次国家级、省级专家研讨会,对剧本不断打磨,力求成为红色甬剧精品。主创人员多次走进革命老区实地采风,深刻感受红色热土上曾有的激情,感悟共产党人的坚定信仰。

从今年4月的开排仪式到现在,演职人员放弃假期,克服诸多挑战,全身心投入其中,追寻剧中人物的影子。排练中,王锦文常被先辈的事迹深深感动,“排练的过程对我们来说就是一次洗礼。这个故事告诉我们,一定要不忘先烈,珍惜今天的生活。”舞台上的王锦文亦多次眼中含泪,在全剧高潮时泪洒舞台,她“友情提醒”观众:进剧场一定要带好纸巾。

“演员往往喜欢有挑战性的角色,崔陈氏对我来说就是这样一个人物。”王锦文说,这出戏的故事发生在1927年到1949年,崔陈氏的年龄跨度从30多岁到将近60岁,“需要展现人物在不同时间的不同状态。”故事最后崔陈氏患有眼疾,王锦文也需要表现出相应的人物感。“希望《众家姆妈》能在甬剧现代戏开拓方面做一些探索,在首演后不断打磨,成为一部能够流传下去的经典作品。”

据了解,今晚在逸夫剧院首演后,甬剧《众家姆妈》还将作为我市党史学习教育的重要内容,于6月7日至9日每天19:30、6月10日14:00接续上演4场,继续为宁波市民讲述这段红色故事。

记者 顾嘉懿
通讯员 陈也喆 张莹



锄禾日当午,
汗滴禾下土。
谁知盘中餐,
粒粒皆辛苦。

珍惜粮食 反对浪费