

## 让藏书中的故事活起来

### 天一阁上演沉浸式昆曲《牡丹亭》 观众在光影中“游园惊梦”

“惊觉相思不露，原来只因已入骨。”不闻《牡丹亭》，怎知昆曲美？

昨天17:30，天一阁送走当日最后一波游客，大门合拢。两个多小时后，阁楼里，杜丽娘与柳梦梅悄然“走”出古籍……南园的灯亮了，百余名观众聚集于此，津津有味地观赏了一场精彩的园林实景昆曲专场演出——《寻梦·牡丹亭》，沉浸式领略这段四百年前的经典爱情悲喜剧。

作为明代的“先锋之作”，汤显祖的《牡丹亭》完成于1598年。它以“情”为主题，讲述南宋初年，太守千金杜丽娘在花园游玩时，因沉醉春色，不觉小寐，梦中邂逅俊朗书生柳梦梅携柳枝而来，两情欢好一晌温存，梦醒后思念成疾至重病而亡。因梦生情，因情而死又复生，终成眷侣的故事。

### 一颦一笑尽收眼底 观众体验沉浸式演出魅力

上百个座位、飞檐斗拱、古色古香……不同于传统剧场的观剧体验，《寻梦·牡丹亭》选址天一阁南园，舞美设计充分尊重建筑原貌，从墙面、地面到水面，每一处似乎都书写着四百年前那个动人的故事。

夜幕降临，伴随着悠悠笛声，墨色的南园只留一道追光，圈住一位风度翩翩的银发男子——中国昆曲研究中心常务副主任、苏州大学教授、青春版《牡丹亭》首席唱念指导周秦。他从水北阁缓缓走出，驻足假山前；身旁的投影幕上，可以隐约看到闺房的轮廓，小姐正梳妆打扮，“原来春心无处不飞悬。”周秦介绍完这场活动的缘起后，旖旎的灯光下，演员沿着水边长廊来到台前，演出《游园·皂罗袍》《惊梦·山桃红》等选段……

缠绵婉转的声腔、令人口齿生香的精美唱词、演员眉眼中流露的神韵、古典的配乐，以及刺绣、珠钗、折扇等中国元素，搭配上舞台的艺术灯光、袅袅青烟，昆曲的魅力被展现得淋漓尽致。

其间，在浙江传媒学院文学院戏文系副教授、苏州大学文学博士刘志宏的笛声伴奏中，浙江昆剧团青年演员王恒涛清唱《拾画·颜子乐》选段，两人天衣无缝的合作、美轮美奂的演绎将活动再次推向高潮。

小型园林实景观演的好处在于，观众不管位于哪个角度，都有身临其境之感，能够清晰看到演员的一举一动、一招一式，带来普通剧场难以比拟的穿越感。有市民看后感叹：“表演细致到位，一颦一笑尽收眼底。”



沉浸式演出带给观众穿越感。记者 胡龙召 摄

### 寻梦、惊梦、叹梦 高雅昆曲演绎极致浪漫

从玉茗堂到天一阁，一曲还魂惊世梦，跨越整整四百年。《牡丹亭》始于“梦”，终于“情”，超越生死界限，寄托着古人对于爱情的美好想象。

关于牡丹亭的“至情”主题，周秦有着自身的理解：“生者可以死，死可以生，生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。”至高至大至深至远至真至美的爱情，是超越生死的。《牡丹亭》中透露的浪漫主义是一种理想，是一种精神。中华民族有着源源不断、生生不息的浪漫精神。”

此次《寻梦·牡丹亭》以寻梦、惊梦、叹梦三个篇章贯穿始终，苏州昆剧院的演员们通过形象生动的演绎，带领现场嘉宾跨越古今，陷入“情不知所起，一往而深”的极致浪漫中。

在周秦的讲述中，天一阁馆藏古籍《牡丹亭》揭开了神秘面纱：这套书题为《牡丹亭还魂记》，分上下两卷，书中附有精美版画配图，是目前存世的《牡丹亭》古籍中刊行较早的版本。品相佳、刻印精，十分珍贵。

“这套古籍来自宁波藏书家的捐赠。宁波藏书家都把天一阁作为他们一生藏书的归属地，认为捐赠到天一阁的书可以永远流传下去。”天一阁博物院院长庄立臻告诉记者，天一阁许多珍贵典籍中所蕴含的思想、审美以及生活方式，具有穿越时空的意义，“但是许多古籍被列入国家珍贵文化遗产，不能随手翻阅。如何让古籍与当下这个时代发生碰撞，为更多人喜欢？我们一直在思考，如何让书写在古籍里的文字‘活起来’，作为《天一阁夜读》系列活动第二期，此次《寻梦·牡丹亭》利用戏曲、音乐、朗诵等方式，立体化呈现中华古籍的魅力，希望让更多人感受到传统文化的博大精深。”

### “破次元”圈粉 传统艺术需要年轻观众

作为一名长期研究昆曲的学者，周秦对昆曲的发展史了如指掌。在他看来，浙江这个戏曲大省与昆曲的发展有着千丝万缕的联系，而宁波是浙昆乃至昆曲发展史上的一个重镇。他介绍说，宁波昆曲叫甬昆，也叫宁波昆，“宁波昆没有跟其他的剧种结合在一起，它是一个很纯粹的昆曲流派，当时保留了很多昆曲的遗产。”

虽然宁波昆曲目前已不再活跃于戏曲舞台，宁波也没有了昆剧团，但近年周秦却惊喜地发现，这里还有不少爱好昆曲的年轻人，“我知道有个昆曲爱好者群组取名‘乌合之众’，每次我来宁波他们就聚集起来。还有个月湖昆曲社，曾经组团到苏州参加虎丘曲会。”

记者注意到，昨晚的演出“破次元”圈粉——观众席中不乏80后、90后的身影，来自山西、江西、安徽、四川各地的都有，“我在天一阁边租了个院落作为文化空间，专注于受昆曲影响深厚的剧种——宁海平调。”自称“大表哥”的山西粉丝介绍道。更有粉丝现场秀出一段自学的昆曲，“希望周秦老师为我伴奏、指正……”

面对此次演出的火爆，周秦表示，青年对民族文化是喜欢的，也是向往的，“希望喜欢昆曲的孩子们不但关注昆曲，还可以研究剧本、学习写和唱，做个曲友。如果说昆曲是一棵树、一枝花，需要土壤，他们就是最好的土壤。”戏曲传承需要更多“新鲜血液”，周秦对年轻一代寄予厚望。

### 画外音——

《寻梦·牡丹亭》专场活动的呈现，或许要从周秦的“宁波缘分”说起。

“我每年都来宁波，最早的一次是在上世纪80年代。”据周秦回忆，今年3月，他应邀参加宁波诺丁汉大学的一场昆曲讲座，天一阁博物院的王伊婧就在台下，交流中他惊喜地发现，“在我的印象中，天一阁的藏品以地方志居多，没想到竟藏着一本明万历年间的《牡丹亭还魂记》。”此前，他曾来到天一阁，但恰逢雨天古籍不得出库，错失了与《牡丹亭》相见的机会。此次再来，仿佛冥冥之中注定的缘分。随后，周秦跟着王伊婧来到天一阁……“寻梦·牡丹亭”专场活动由此落地。

今天上午，周秦教授将在天一阁状元厅开展主题为“《牡丹亭》——从临川笔下到昆曲场上”的讲座，介绍《牡丹亭》的创作背景，讨论《牡丹亭》的“至情”主题及其深远影响等，曲友们不妨前往一听。

记者 谢舒奕

## 换发金融许可证公告

机构名称:招商银行股份有限公司宁波文化广场支行

机构编码:B0011S233020019

许可证流水号:00639155

批准成立日期:2014年4月3日

营业地址:宁波市鄞州区海晏南路32、36号,松下街259号

邮政编码:315043

联系电话:0574-83852278

经营范围:许可该机构经营中国银行保险监督管理委员会依照有关法律、行政法规和其他规定批准的业务,经营范围以批准文件所列的为准。