



新荷满塘

记者 胡龙召 文/摄



东钱湖兴凯路与陶公路交叉口有处三角形的地块,当地人习惯称为大公岔口。

这里原来是片农田,据说,老底子湖堤有个放水闸门,农民如要灌溉农田,不用费多大的劳力,也不用动用农机设备,只要打开闸门,哗啦啦的湖水就灌满了农田。上世纪80年代初,兴凯路开工建设后,这里就形成了现在的三角形空地。马路两边种着池杉,春来满眼绿,秋来一片红。而临湖边几棵硕大的香樟树,在自在地扩展着年轮。

去年开始,这里种了一片荷花。五月,微雨过,小荷翻起。到了六月,就新荷满塘了。许多来东钱湖的游客路过这里,总会不由自主停下脚步。

荷花的美,在于色彩清丽而不浓艳。荷叶田田,荷花羞羞,古往今来引发了多少文人墨客的诗兴:“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见,闻歌始觉有人来。”唐代王昌龄一首《采莲曲》,寥寥数语,一幅人面荷花相辉映的清雅画风迎面而至。

相比于荷花的形美,荷花的香气也具有特别的韵味。未及荷塘,先闻荷香,清雅雅,幽幽淡淡,直透心脾。

许多人对人文风景的定义多在大山大水,似乎唯有在秀丽山川中才能寄情。其实,只要多留意身边的事物,无论乡野,还是城里,目光所至皆是景。

今年,大公岔口的荷花开得更为明艳,荷花与湖水为伴,荷叶同鹭鸟共舞。蛙鼓蝉鸣的夏日意趣,直叫人细细品味。

