



誓言的力量

父辈的印记

回顾风云
岁月，父辈们把忠诚献给了国家、献给了他们为之奋斗的事业，正是因为他们无怨无悔地奉献、付出，才撑起了一片美好的蓝天，给予我们阳光灿烂的今天和将来。

父辈们的经历就像一面旗帜，引领我们不断前进，我们将踏着父辈们的足迹前行，向更高更远的地方！



江碧波和她创作的张人亚铜像 霞浦街道供图

追寻父辈足迹

“我为有这样的舅舅而骄傲” 外甥女江碧波亲手为张人亚创作铜像

6月24日一早，一身水墨画系长裙的江碧波坐在重庆的工作室，远处的荷花开满一池塘，画面甚是美好。

就在前一天，江碧波亲自盯着运送至北仑霞浦的50多件作品发上车，那儿是她的舅舅、首部党章守护者张人亚的家乡，江碧波从中汲取了源源不断的创作灵感。

50多件作品都与红色主题有关

江碧波是我国著名的综合性美术家、美术教育家。曾任四川美术学院教授、版画系主任，重庆大学人文艺术学院第一任院长、资深教授。其学生时代创作的《飞夺泸定桥》套色版画被中国历史博物馆收藏。江碧波擅长版画、雕塑、油画、国画，在每个领域均能任意驰骋，得心应手。作品《歌乐山群雕》获首届全国城市雕塑最佳奖。

这次50多件发往北仑的作品包括国画、版画，但无一例外都与红色主题有关。其中不乏《歌乐山烈士群雕》小样、《飞夺泸定桥》等令江碧波扬名海内外的经典名作。恰逢今年是建党100周年，江碧波的这些作品将被运抵家乡展览，与家乡人民分享。

其实就在6月初，江碧波刚带着最新创作的一组张人亚系列雕塑作品回了家乡，包括一件群像雕塑以及6件单体雕塑。群像雕塑作品中，一张张年轻的脸组合在一起，眼神或坚定或充满希望，给观者以无限想象。

人亚舅舅是一个执着的人

江碧波还记得第一次去北仑张人亚故居的场景，因为江碧波的母亲张静霞与张人亚是堂兄妹，所以她称张人亚为舅舅。

“当我看到人亚舅舅的相片时，我觉得在外貌上他与母亲有一点像又似乎不像，但有一点我很肯定，‘两个人在性格上太像了，我母亲是一个执着的人，非常坚强，我觉得人亚舅舅也是。’”

2017年10月底，“总书记之问”引出尘封往事，“党章守护者”张人亚的故事被越来越多的人知晓，每次听到有人谈及张人亚，江碧波总是细致聆听，她迫切又渴望地了解一个世纪前所发生的事情。

张人亚，这个土生土长的宁波人，在这里接受了新式教育和革命启蒙，然后从宁波出发，前往上海等地，投身为人民谋幸福，为民族谋复兴的伟大事业。

“作为一个农民的儿子，他当时那么年轻，就有这样大的格局，他关心的是国家的命运，为革命事业付出了全部的心血和生命。他内心蕴藏着强大的力量，所以才能支持他一直奋斗到最后。”

张人亚终于“回”到了家乡

2018年初，为打造“张人亚红色品牌”，推进北仑区霞浦街道“人亚故里红色小镇”建设，霞浦街道找到江碧波，请她为张人亚创作铜像。得知家乡人的来意后，江碧波毫不犹豫地接下了邀请，“我为有这样的舅舅而骄傲。他们都有很深的革命情结，包括我的父亲。在他们身上，我感受到了深切的家国情怀。”

不久后，张人亚的第一座铜像在江碧波手中完工，高3米，宽1.5米。这座铜像最终落成于张人亚的衣冠冢前。象征着希望，张人亚终于“回”到家乡。这里是他的出发点，是“初心之源”，更是他的归宿。

第二座铜像高4.2米，宽4.1米。江碧波将舅舅塑造成了一个紧握右拳，向前凝视的形象。“这代表着一种决心和意志，他的动作看上去像是宣誓，也是一种引领。他是一个坚定的共产主义战士，他的目标很遥远，并不只是在当下。”

第二个铜像最终在张人亚党章学堂前的人亚广场落成。在落成仪式举行前的那一晚，江碧波站在广场上久久凝视着铜像。她感叹信仰的力量，尽管时光荏苒，但她依然觉得热血沸腾。她觉得，这座铜像放在这里再恰当不过，因为这里更适合表达信仰，让后人追寻初心的力量。

这片乡土在激发更多创作灵感

“也许是我出生在那个战火年代，跟随父母又有着这样的经历，所以红色主题创作一直伴随着我的创作生涯。”江碧波说，红色基因已根植在她的血脉之中。

上世纪30年代末，尚在襁褓中的江碧波跟着祖籍宁波的父母辗转从上海去往重庆，战火是她童年不能忘却的记忆。“父亲是一位正直、有社会责任感的漫画版画家，他画了很多抗日主题的漫画。”

江碧波说，宁波这片乡土永远能激发她源源不断的创作灵感，或许这就是张人亚和她的父亲留给自己的宝贵精神财富，“我会继续以艺术作为弘扬革命精神的战斗武器，通过体会、塑造张人亚的形象，唤起我们创造新生活的斗志。”

记者 吴丹娜 通讯员 支倩君