

宁海“擒碗”匠



邵天达在选择挂在墙上的工具。

宁海东大街一片小店里，宁海铜钉技艺非遗传承人邵天达正仔细敲打着一枚小小的铜质铜钉，然后将铜钉进瓷碗中。在他双手的“抚摸”下，瓷碗上那道裂痕渐渐隐去，留下的铜钉为瓷碗增添了新的艺术气息，别有一番味道。

“我修复瓷器不会掩饰其破损的历史，在这基础之上进行适当的构思创作，让残破的地方看起来不那么突兀。”邵天达解释说。

铜钉技艺又叫铜瓷，宁海人方言叫“擒碗”。



邵天达在端详修复中的瓷盘。

在清朝乾隆盛世时期，铜钉主要分为粗活和细活两大类。粗活是为民间生活瓷器进行修复，所用工具比较大、粗糙、单一，铜钉是清一色的铁钉。细活是以艺术的方式为古董修复，也叫秀活，所用工具小巧精致，铜钉多用锻铜工艺加工而成，美妙绝伦。

宁海的陶瓷制作历史可追溯至唐宋时期，铜瓷这一行当的产生与陶瓷业的发展有着密切联系。铜瓷工序繁杂，是慢工细活，人要坐得住，有耐心，如今仍从事这一行当的匠人越来越少。

邵天达原本从事模具设计编程，因喜欢收藏，后“入坑”瓷器，而这类旧物基本是“十老九残”，于是琢磨修补瓷器。

起初，邵天达拜一位铜缸师傅学习如何打孔、打多深等基础技术，后又通过自学的方式提升技艺。前面两年时间，邵天达免费为藏友修复瓷器，既提升了技艺，又交接了朋友，为之后从事这一行当打下了人脉基础。

邵天达在圈内的知名度逐日提升，广东、内蒙古、上海、江苏等地的瓷器藏友、茶馆经营者纷纷找上门来，请其对藏品进行修复。

对于破损的瓷器，上至宋代，下至当今，有的价值百万元，有的不过几百元，邵天达一视同仁用心进行修复。近9年时间里，邵天达用双手让上千件破损的瓷器焕发新生。

记者 张培坚 文/摄



在准备打孔的位置做好标记。



给瓷器钻孔，力道要掌握好，不能将瓷器钻透。



打磨铜钉，让其更圆润不刮手。