

## 在田野里举办的这场摄影展 主角就是在此劳动的19人……



《村庄·脸庞》驻地摄影展海报。

### “只要肯吃苦，日子就会过好”

这个差点上大学的女孩叫小真，90后，已是两个孩子的妈妈。她不下地，工作是买菜做饭，照顾20多个人的生活。

藎草客每天早晨3点就要下地割草，小真每天凌晨1点就要起床开始为他们准备早饭。她带了一大瓶自己做的辣酱，这是家乡的味道。他们贵州人“没有酸辣汤吃不下饭”。

她说读书是很遥远的事了，高中时她还参加过文学社团，作文得过奖，她也想过和拍摄自己的学生一样，大学读传播专业，以后做个记者，但终究还是没能上大学。后来她出去打工，结了婚，生了两个孩子，现在生活比以前好多了。

小真晚上10点睡觉，丈夫有时11点打来电话，为了能接到丈夫的电话，她把手机调成震动放枕头下。她说老公很辛苦，常忙到半夜，这年头，只要肯吃苦，日子就会过好。

她平常在家带娃，偶尔出来和乡亲们一起赚点零花钱，挺幸福的。

但采访到最后，她犹豫了一下，又说：“要不还是别放我正脸的照片了吧！”

在海曙横街镇割了20来天藎草后，7月4日，来自贵州的韦辛和乡亲们坐上了返乡的大巴。他们一共19人，这20来天内，一群摄影师拍下了这些“藎草客”工作生活的点滴，并在他们劳作的田野里举办了一场摄影展——就为这照片中的19人。

从贵州到浙江，由宁波一群摄影爱好者自发策划拍摄的《村庄·脸庞》驻地摄影展已经做到了第五季。其中第三季拍的是皎口水库，曾在第九届阿拉宁波摄影节开幕式上展示，颇受好评。

这是一个关注乡村题材的公益摄影项目。策展人周伟平说，拍摄完成后他们都会在驻地举办影展，让当地人看到，然后再在网上二次传播。“我们要展示的不是‘艺术’，而是最真实的乡村，最真实的生活。”

记者 樊卓婧/文  
通讯员 魏波 周伟平  
缪亚萍 王雅灵  
丁佳逸 林江浩  
陈心燕 杨鑫涛  
沈清辉/摄

### 生活百般滋味，她们笑着面对

摄影师出现在面前的时候，韦辛和韦忆本能地躲着镜头：“不要拍不要拍，不好看！”

但5天后，她们很配合地站在了镜头前。

韦辛和韦忆是一对姐妹，来自贵州，每年初夏，一辆大巴会接上她们和乡亲，来到宁波这个草席之乡割藎草，他们觉得“不好看”的辛苦劳作，在很多人眼中是一种“艺术”。

姐妹俩和乡亲们好久才弄明白——眼前这些摄影师来拍照，就是为了专门给割草的他们办个展览，就在他们割草的地方，就在他们割草的这大半个月里。

所谓驻地展，就是哪儿拍，就在哪儿展，给被拍的人看。

为此项目人魏波费了好大心思，才从熟悉的工厂找了19名拍摄对象。一起完成这个项目的，还有策展人周伟平，摄影师缪亚萍以及浙江万里学院文化与传播学院的王雅灵老师和她带的学生：丁佳逸、林江浩、陈心燕、杨鑫涛、沈清辉。

一开始，工人觉得自己脏，又不愿耽误功夫，都不配合。摄影师和学生就给大家发八宝粥，在他们休息的时候聊聊天。慢慢地就熟了，他们跟着工人回到住处，等他们洗漱干净了再拍照，并把照片送过去。

有个学生在采访手记中写下：这些异乡漂泊的人，他们的心是不是也在家乡和梦想间晃来晃去呢？



生活百般滋味，她们笑着面对。



小真在购买做菜用的调料。



7月4日，19名“藎草客”返乡了。

### 每个努力的人，都是一部“大片”

而对于天天穿着雨衣在烂泥里拍摄的学生来说，这也是一种很好的锻炼。他们深切体会到，“藎草客”不是一张张被贴了标签的面孔；而是一个个丰富具体的人，新闻不是电脑前的“复制粘贴”，脚踩在大地上，故事才会真实地流淌……每个努力的人，都是一部“大片”。

沟通、拍摄、选片、剪辑、制作……就这样马不停蹄忙碌了大半个月，展览终于完成。

每一张照片，都是大家自掏腰包打印的。展览的地方，就是照片上的人割草的地方。

项目开始之前，魏波花了5天时间和企业以及工人沟通，最后确定了横街华洋藎草制品厂一个小组为拍摄对象，他们都来自贵州三都县周覃镇水东村。

7月4日，19名“藎草客”返乡了，带着自己的“大片”和关于这场特殊影展的回忆。

(应被访者要求，韦辛、韦忆为化名。)