

盛醉墨
小暑

董恩 摄

第十一个节气给你
第一个伏天留给知了
隔一层玻璃
停驻在蓝天，一动不动
找一朵逃逸的云朵

从另一个城市飘来的你
风在江水的尽头预谋
一层一层剥离雨后的秘密
初六，一个星期六的巧遇
想起那首歌，那个夜



午歌

儒家所谓的“慎独”
真实含义是什么？

慎独这个词出自“君子慎其独也”，在儒家早期经典《大学》《中庸》等著作中都有论述。通行的解释是：“品德高尚的人，即使在一个人独处的时候也是谨慎的。”有一些老板或官员，喜欢请书法家写下“慎独”两个大字，装裱起来挂在墙上，以彰显自己品格和修养。

慎独，真的是谨慎独处之时的含义吗？这显然是一种望文生义的死板解释。

“望文生义”的思路本身没有问题，但既然是解读古人经典，就应该去深察造字本义，进而究其初旨。

先看看慎字的篆体字(图①)：



慎字左侧的“心”表示态度，右侧的“真”字代表用鼎熬汤。造字本意是：小心地用鼎熬汤，引申为时时审慎的态度。

再来看独字的篆体字(图②)：

独字左侧为犬，右侧为蜀，是个形声字，造字本义是：一种活跃于蜀地的不合群、爱争斗的野兽。《说文解字》：獨，犬相得而斗也。这里强调了“独”是一种自我独立的意识，而并不是独处之意。

所以“慎独”的原意，解释为：“小心谨慎地对待独立的自我意识”，更为合理。

《修行本起经》：佛说，天上地下，唯我独尊。

有人说，这句话我知道，传说佛在出生之后，向着西方走了7步，然后说出了这句“天上地下，唯我独尊”的豪言壮语。那么，佛的意思是什么？难道是天上地下，只有“我”才是最尊贵的吗？佛家向来主张打破“自我执念”，这样解释“唯我独尊”，肯定说不通。

独尊——在这里是“以独为尊”的意思，唯我独尊，要解释成“唯有我知道尊重我的独立意识”，佛陀是独觉者，觉行圆满，无非是想告诉世人：“世间万物唯心所造”，守住了自我的独立意识，也就守住了生命觉醒之道。

如果这样去理解“慎独”，是不是感觉到我们2500年前的儒家，思想好深刻，好超前啊，好厉害啊。事实上，以孔子为领袖的早期儒家，一直以体察天道，觉醒自我为己任，是到了孟子时代，儒家的思想境界才止于“王道”，侧重于“王政”。

认识到了这个境界，自然能明白早期儒家提出的“慎独”是多么深刻的思想啊！这个“独”，就是道家所说的“天地与我为一，而万物与我并生”，这个“独”就是佛家所说的打破我、法二执，成就“一道清静”。

禅宗有个公案，某位僧人向百丈禅师求道，询问什么是修行的最高境界？百丈禅师说了一句令世人醍醐灌顶的话：独坐大雄峰。是啊，万法唯心，心境一如，能在修炼中体会到独坐大雄峰，真是了不起的境界啊。

现在想一想，那些在办公室里装裱着“慎独”字样的老板或官员们，若能摒除私心，消解人我，如天道般全心全意利益众生，“以其无私，故能成其私；以其不争，故天下莫能与之争”，何愁做不了商界翘楚、政坛精英呢？

慎独是诚其意的功夫，真正领悟到了慎独妙处，才能“诚于中，形于外”，渐次展开修身、齐家、治国、平天下的修炼。所以说，慎独是儒家修身觉悟的密钥，也是内圣外王成就圆满人生的法宝啊。



扫描二维码
可阅读全文

朱海华

夏天故事之“一度渡”

A

云水

姚江流至三江口，与奉化江相汇成甬江。在红联渡，顺着甬江目光所及是招宝山大桥。桥的那一侧，江水入海。

渡口的夏天，空气经常透明得发脆，阳光和云朵亮堂堂，居民养的鸽群在灯塔附近回旋，有时候低垂得能听到翅膀扑楞楞的声音。江水一如继往不舍昼夜地奔流，托着吨位不大的货船们犁出泛白的浪迹，靠岸生长的大米草被推搡着密密地摇摆。

夏天的云水是有味道的。鱼腥气，那是人们晒鲞或者是搬运冰镇的生鲜。船板铁锈和涂抹油漆，出租房里葱姜炆锅，水泥开裂花坛里的美人蕉和紫茉莉，理发店门口搭着整条绳索的湿头巾，屋里擦洗身体倾倒出来的水，被烘热的江风四处挟裹着散布生活的秘密。



B

来往

渡口有记载的历史，据说可以追溯到宋代，早期叫定海江南渡，又名大浹渡。1951年，甬江两岸建成了轮渡码头。1963年，摇渡正式改为轮渡。

夏天坐过几次渡船，半小时一班，票价象征性地收取两元，肯定是补贴运营成本以济百姓交通。来往的渡客罕见年轻人，匆匆骑推电瓶车并且准确掐点的，应当是附近熟悉社情地情的乡亲。渡江的时间很短，水滴型的橘白色船渡一离一靠也就十分钟。相比驱车过桥到那头的镇海，经济性便利性可想而知。

去年夏天，渡口不再行船，轨道和公交接驳即将代替水路行程。号称甬江上唯一存在的渡口，不可避免地走进了记忆深处。

人生海海，山山而川；潺潺成镜，生生不息。“车马很慢，书信很远”，那是不能再回去的从前。时间和空间腾挪的实用性便利，远远地碾压了一切怀旧的冗长。

