



心爱的三郎

——迷失在欲望中的阎婆惜(之一)

□胡杨

对阎婆惜这个人物形象，有两种截然不同的说法。恶心婆惜者，说她是个淫妇，她的所作所为非常令人不齿。赞赏婆惜者，则说她是封建礼教的叛逆者，是个敢于挑战旧伦理道德观念的进步女性。其实这两种说法，都是背离了《水浒传》小说实际的。

从阎婆惜的生活遭遇来看，她应该是个很可怜的人，跟着父母从东京来山东投奔一个官人，可是到了山东之后却投人不着，只得流落在郓城县。

后来，阎父不幸染病亡故，阎家无钱安葬，无奈中的阎婆只得想出了个嫁女葬夫的下下之策，央了做媒的王婆，在郓城县里满世界地找人家，嫁女儿。

也是阎婆运气好，在街上碰巧遇到了宋江。

于是，宋江问明了情况之后，不但慷慨地施舍了一口棺材，还另外给了素不相识的阎婆十两银子作为丧葬费用。宋江的这一善举，把个阎婆感动得就差叩头跪谢了。

阎婆对宋江说道：“便是重生父母，再长的爷娘，做驴做马，报答押司！”

可以这样说，宋江这样做完全是救人之所急，对处于困境中的阎家，宋江是有着大恩情的。

后来，阎婆之所以要央了王婆把自己的女儿婆惜嫁给宋江做外室，除了阎婆贪图宋江的钱财之外，感恩宋江也是个重要的原因。

而宋江娶了婆惜之后，也没有亏待她娘俩，没过半个月时间，就把婆惜打扮得满头珠翠、遍体绫罗，连那阎婆也置办了些首饰和体面衣服。

小说读到这里，让我们感到这婆惜分明就是个流落他乡，因为生计所迫只得卖身当了人家小三的可怜之人。

如果按照寻常的套路走下去，那么，这个故事顶多也就是个传统戏曲里常演的知

恩图报，最后皆大欢喜的大团圆故事。

可是，生活总是在不经意间，给你无穷的意外和惊喜。果然，小说编写者写到这里，笔头一拐，于是，阎婆这个报恩的老套故事转眼间就有了情节的新转换。

首先，这个情节的新转换，是婆惜对宋江不上心了。

起初，宋江是夜夜与婆惜作一处歇卧的，看上去很有点“欢娱嫌夜短”的味道。但是，这样的日子并不长，因为没过多久，宋江来婆惜处的次数就渐渐地变少了。

宋江来得少了的原因，从门面上来说，是因为宋江是个好汉，只爱学使枪棒，于女色上不十分的要紧。但是，从根子里来看，却是宋江不中了婆惜的意，所以，敏感而自尊的宋江也就懒得再过来了。最多只是半月十日，才去婆惜那里走一遭。

那么，婆惜为什么会宋江不上心了呢？原因主要有这样两条：

一是，宋江形貌不佳。

各位看官应该知道，宋江是个出了名的“黑三郎”，人长得又黑又矮，用戴宗骂宋江的话来说是个“黑矮杀才”。而且，遇见婆惜的时候，宋江的年纪也不小了，已是年及三旬。

可是，婆惜却正值十八妙龄，是个水也似的姑娘，长得是花容袅娜、玉质娉婷，颇有几分姿色。所以，婆惜对自己的未来是有着很高的期盼的，她并不甘心做个阎婆贪图钱财的棋子，一辈子只是委身于形貌不佳的宋江。

二是，宋江不懂风情。

按小说的说法，宋江是个勇烈大丈夫，“为女色的手段却不会”，所以宋江在婆惜面前，既不会装些温柔，也不擅说些风话，因此，宋江不讨婆惜的喜欢，也是很自然的事情了。

于是，那个人称“小张三”的张文远就粉墨登场了。

小说写道，张文远是宋江的同房押司，生得眉清目秀，唇红齿白。平日最爱去的地方就是

三瓦两舍，凡那些品竹调丝的手段，没有一样是他不会的。而且，张文远对女人还知道怜重惜，善于卖俏迎奸。所以，在女人的眼里，这小张三是一身的风流俊俏，是个很讨女人喜欢的小白脸。

而婆惜本来就是唱家出身，打小就在东京的行院人家里混，是个水性杨花的酒色娼妓。用阎婆的话说是“从小儿在东京时，只去行院人家串，那一个行院不爱他！”

所以，当宋江带着张文远来婆惜家里吃酒时，婆惜一见张文远，便心生欢喜，一眼就看上了他。等宋江起身去方便的时候，婆惜就故意用些言语来勾引张文远。

善解风情的张文远什么世面没见过？见婆惜对他有意，便立马心领神会了。于是，这两个男女就一拍即合，明来暗去了。

那么，婆惜有了奸情之后，是如何来对待宋江的呢？

小说写道，婆惜自从和张文远勾搭上了以后，两个人如胶似漆，打得火热。但是，对宋江却变得冷若冰霜，没有了半点儿的情分。

对婆惜的心思，小说里有这样一个细节，描写得十分生动。

那天宋江与刘唐在酒楼外分手之后，便乘着满街的月色，一个人慢慢地踱回住处，不意却在街上碰到了阎婆。

阎婆好说歹说，一定要将宋江拉到自己的家里去。因为，阎婆很明白，虽然自己的女儿现在与宋江有了不小的间隙，但是，自己下半世的日子，还是要仰仗着宋江的。所以，阎婆在打骂前来搅局的唐牛儿时，会说出“你不晓得破人买卖衣服，如杀父母妻子？”这样的话来。

宋江再三推辞不得，只好硬着头皮走进了阎婆的家门。

甫一进门，阎婆就朝楼上叫道：“我儿，你心爱的三郎在这里。”

此时正独对着孤灯，百无聊赖地躺在床上胡思乱想的婆惜，听闻阎婆的言语，以为是她心爱的张三郎来了。于是，便慌忙从床上爬了起来，匆匆整理了一下云鬓，然后，就一边在嘴里喃喃地骂着：“这短命，等得我苦也！老娘先打两个耳刮子着！”一边飞也似的跑下楼来。

可是，当婆惜在榻子眼里看见来者并不是她的张三郎，而是那个黑三郎时，就又翻身走上楼去，依旧躺在了床上。

小说编写者正是通过婆惜这飞快地跑下楼，然后又转身走上楼的动作，活写出了婆惜对张三郎的思念和对黑三郎的嫌弃。

所以，金圣叹就在这短短的一段文字里，竟然接连批了五个“丑”字，以表对婆惜的厌恶之情。

那么，宋江听闻了婆惜的

奸情之后，又是怎样的态度呢？

宋江的态度很明确，那就是主动退避，甚至一连几个月都不再去婆惜那儿。尽管阎婆多次让人来请宋江，可是宋江只是借故推辞不去。

用宋江自己的话来说是：“又不是我父母匹配的妻室，他若无心恋我，我没来由惹气做甚么？我只不上门便了。”

所以，婆惜不中意宋江这一情节的新转换，就既写出了婆惜对自己眼下生活的深深不甘，因为在与张文远的关系上，阎婆惜就是主动的一方；同时也写出了婆惜在宋江心目中的地位之低下，因为宋江其实并不拿她当一回事，从而也就暗示了宋江杀惜，应该是另有原因的。

如果说老于世故的阎婆之所以要万般讨好宋江，看中的只是宋江口袋里的钱财，那么，年少貌美的婆惜之所以会处处冷落宋江，则是为了寻求与张文远两情相悦的肉欲之欢。

为此，小说编写者专门写了一首诗来调侃阎婆惜，诗曰：

“酒不醉人人自醉，花不迷人人自迷。

直饶今日能知悔，何不当初莫去为？”

其次，这个情节的新转换，是将梁山元素融入了宋江杀惜的故事之中。因为，如果小说照着婆惜不中意宋江这一情节写下去，那么，这小说仍旧脱离不了喜新厌旧的三角故事的老窠臼。

于是，小说编写者在设计了婆惜不中意宋江这一情节的新转换后，又把梁山的元素嫁接到了婆惜的故事中。这样一嫁接，宋江杀惜的故事就变得更加的曲折、更加的生动、更加的引人入胜了。

各位看官知道，宋江杀惜是历代水浒故事中的固有情节，只不过随着时代的变迁，这个故事的内核也随之发生了变化。

宋江杀惜，最早见于成书于宋元年间的大宋宣和遗事》。

《大宋宣和遗事》是这样写宋江杀惜的：

晁盖去太行山梁山冻落草为寇之后，为了感谢宋江的救命之恩，就派了刘唐带着一对金钗，前来郓城县酬谢宋江。宋江把金钗交给了娼妓阎婆惜，不料却被阎婆惜探知了金钗的来历。

有一次，宋江的父亲生病了，宋江就回家探望父亲。等宋江再回郓城县时，却撞见了阎婆惜正与吴伟两个依偎在一起，打得火热。于是，宋江便怒发冲冠，一刀杀了阎婆惜、吴伟两人。然后，在墙上题了四句诗：“杀了阎婆惜，囊中显姓名。要捉凶手者，梁山冻上寻。”

那么，到了元代，元人水浒戏又是如何来讲宋江杀惜故事的呢？

(未完待续)

三江月 / 悦读

责编李菁 审读胡红亚
2021年7月9日 星期五
美编许明 照排余佳维



漫画 吴玉涵