



杨志叉手行的 是什么礼？

□胡杨

《水浒传》小说第十六回，梁中书为了给老丈人蔡京祝寿，就准备了十万贯的生辰纲，欲派人送往东京太师府。

因为去年的生辰纲被人神秘地劫走了，至今仍无从破案，所以，梁中书就为今年生辰纲押运人选的选择费尽了心思。

蔡夫人就向梁中书推荐杨志道：“你常说这个人十分了得，何不着他，委纸领状，送去走一遭，不致失误。”

梁中书听了大喜，就把杨志叫到厅上来，说道：“我正忘了你。你若与我送得生辰纲去，我自自有抬举你处。”

杨志叉手向梁中书禀道：“恩相差遣，不敢不依！只不知怎地打点？几时起身？”

这里，杨志在向梁中书回话时所行的礼，叫做叉手礼。

一、《水浒传》小说中哪些人行过叉手礼？

小说中，有许多人都行过这个叉手礼。

比如，小说第二回，高俅去端王府送两件玉器，恰巧碰到端王正与几个小太监在一块踢气毬。于是，高俅凭着一记漂亮的鸳鸯拐，就让端王对他刮目相看了。

端王问道：“你原来会踢气毬？你唤做甚么？”

高俅叉手跪复道：“小的叫做高俅，胡乱踢得几脚。”

高俅只是王都尉府里的一个听差，所以，见了身份尊贵的端王，高俅就行了个大礼，在回话时不但跪拜在地，而且同时还行了个叉手礼。

比如，小说第二十四回，潘金莲第一次见到武松时，就叉手向前道：“叔叔万福。”

武松道：“嫂嫂请坐。”说毕，就推金山，倒玉柱，纳头便拜。

武松是武家的小叔子，所以，潘金莲初见武松时，为了表示对武松的尊重，就行了个叉手礼。

还是小说同一回，潘金莲去门前叉帘子，失手将叉竿打在了西门庆的头上。

潘金莲情知失礼，就叉手深深地道了个万福，说道：“奴家一时失手，官人休怪。”

潘金莲为了表示自己的歉意，所以，在向西门庆行万福礼的同时，增加了个叉手的动作。

比如，小说第二十六回，武松为兄报仇，杀了潘金莲和西门庆。

武松想请四家邻舍帮他做个证人，就说道：“我还有一句话，对你们四位高邻说则个。”

那四家邻舍叉手拱立，尽道：“都头但说，我众人一听尊命。”

那四家邻舍亲眼目睹了武松为兄报仇的全过程，既为武松的兄弟情真所感动，又被武松的血腥复仇所震慑，所以，武松一开口，他们全都叉手拱立着，一口答应了武松的要求。

比如，小说第二十七回，武松在十字坡用计制服了孙二娘。张青见武松是个英雄好汉，于是，就看着武松叉手不离方寸，说道：“愿闻好汉大名。”

武松道：“我行不更名，坐不改姓，都头武松的便是！”

张青道：“莫不是景阳冈打虎的武都头？”

武松回道：“然也。”张青听了是纳头便拜。

比如，小说第二十八回，施恩想请武松帮他夺回快活林的酒店，武松就问此事的缘由。

小说写道，“那施恩叉手不离方寸，才说出这件事来。”

施恩在回答武松的询问时，行了个叉手礼。而且，行完礼后还一直将双手叉着放在胸前，也就是叉手不离方寸。从中，我们可以看出施恩对武松的恭敬有加。

比如，小说第三十回，武松醉打蒋门神，帮施恩重霸了快活林之后，张都监就想陷害武松。

于是，张都监就派人把武松叫到自己的府上，想让武松给他做个贴身跟班。

我们在《多面的武松》一文中曾经分析过，武松身上除了英雄、感恩的一面之外，还有自卑、自贱的另一面。所以，一见了当官的老爷，他武松的腰就会自然而然地弯了下来。

因此，武松到了都监府之后，先是在厅上拜见了张都监，然后就叉手站在一边，以示对张都监的恭敬。

比如，小说第四十四回，戴宗和杨林在蓟州城里遇到了石秀。

戴宗他们敬重石秀是个“路见不平，拔刀相助”的好汉，于是，就将石秀请到了一家酒店里去喝酒。

在酒店里，石秀就叉手对戴宗他们说道：“感蒙二位大哥解救了我人之祸。”

石秀是个卖柴的苦力，为了感谢素不相识的戴宗他们请他喝酒，所以就行了个叉手礼。

囿于篇幅，其余与梁山好汉有关的叉手礼，就不一一罗列了。

二、明清小说中不乏对叉手礼的描写

在明清小说中，有许多地方都写到了叉手礼。

比如，《警世通言·崔待诏生死冤家》写咸安郡王得到了朝廷赏赐的一领团花绣战袍，为了谢主隆恩，就想雕块羊脂玉来孝敬皇帝。

郡王问手下雕什么物件为好，崔宁就叉手向前说道：“告恩王，这块玉上尖下圆，甚是不好，只好碾一个南海观音。”

郡王道：“好！正合我意。”

崔宁是郡王的跟班，所以，在对郡王说话的时候，崔宁就要行个叉手礼，以示对郡王的尊重。

比如，《醒世恒言·徐老仆义愤成家》写徐家老仆阿寄替主母颜氏外出去做生意。后来，颜氏见阿寄回家了，便来询问生意的情况。

只见阿寄叉手不离方寸，说道：“一来感谢天地保佑，二来托赖三娘洪福，做的却是贩漆生意，赚得五六倍利息。”

颜氏闻言，喜从天降。

阿寄是徐家老仆，对主母颜氏分外敬重，所以，在回答颜氏的询问时，就要叉手不离方寸。

在《西游记》中，行叉手礼跟唱喏一样，成了人们交往中的常规礼仪。

比如，孙悟空见菩提祖师（第二回）、见镇

元子（第二十五回）、见铁扇公主（第五十九回）、见祭赛国国王（第六十二回）、见驼罗庄的众老汉（第六十七回）、见天竺国国王（第九十五回）时，行的就是叉手礼。

三、叉手礼是个什么礼？

叉手礼最初是佛教礼仪，用叉手表示对对方的尊敬。后来到了西晋，才逐步发展成世俗的礼仪。

隋唐时期，叉手礼十分盛行，成为世俗手礼的专用名称，属于揖礼的一种。

唐朝诗人柳宗元有诗曰：“人郡腰恒折，逢人手尽叉。敢辞亲耻辱，唯恐长疵瑕。”说明叉手礼在当时已经成为一种常用礼仪了。

后来，叉手礼一直流行于五代、辽、宋、金、元等时期。

在古代文献中，关于叉手礼的描写是很多的。其中，最著名的当属南唐画家顾闳中所作的《韩熙载夜宴图》。

《韩熙载夜宴图》是中国画史上的名作，以连环长卷的方式描绘了韩熙载家开宴行乐的场面。

这幅画卷一共分为听乐、观舞、休息、清吹、送客等五段场景，其中，在三段场景中出现了叉手礼。

第一段是听乐。描绘了韩熙载与来宾倾听琵琶演奏时的场景，其中有两个人行的是叉手礼。

第二段是观舞。描绘了韩熙载敲鼓、一歌妓跳舞、众人观舞的情景，人群里有个和尚，他行的也是叉手礼。

最后一段是送客。描绘了宴会结束后，宾客们离去的场景，其中有一人回头向韩熙载告辞，行的也是叉手礼。

四、行叉手礼的标准动作

据南宋人陈元靓《事林广记》记载：“凡叉手之法，以左手紧把右手拇指，其左手小指则向右手腕，右手四指皆直，以左手大指向上。如以右手掩其胸，收不可太着胸，须令稍去二三寸，方为叉手法也。”

这段话的意思就是，行叉手礼时，要左手紧握着右手拇指，左手小拇指指向右手腕，右手四指皆直，左手拇指向上，离胸口应有二三寸的距离。

五、叉手礼的使用场合

叉手礼无论男女老幼都可使用，但它有个约定俗成的使用场合，那就是一般都是地位低者向地位高者行的礼，以示对对方的尊敬。尤其是在回答尊者的问话时，通常都会用到这种礼节。

比如，杨志向梁中书行礼，高俅向端王行礼，阿寄向主母颜氏行礼，孙悟空向菩提祖师行礼，都符合叉手礼通行的行礼规则。

而柳宗元“人郡腰恒折，逢人手尽叉”的诗句，则更能说明问题。因为，柳宗元改革失败之后，被朝廷贬到永州做了个司马。司马是个品级很低且没有什么实权的闲官。所以，柳宗元无论走到哪里，都得屈身事人，叉手行礼了。

考古发现也从另一个角度，证实了叉手礼以下礼上的行礼规则。

有关专家在研究南宋时期泸县地区官员、商人和戍边战士的墓群时，发现了若干表现叉手礼的石刻实物。

这是国内首次发现的叉手礼实物，行礼者都是男侍，他们低眉垂目，表情极为恭敬。

那么，为什么说这群石刻人物中的行礼者就是男侍呢？因为，他们的服饰透露了各自身份的秘密。南宋时期的官员，都是唐式圆领、大袖，头戴幞头，腰束革带，脚上穿靴。一般的平民百姓，则交领衣的比例较大，一般穿开衩到腰际的齐膝短衫和裤，脚下着麻鞋或草鞋。而差役仆夫，则多戴尖锥帽，穿麻练鞋。所以，从石刻人物的服饰上，就能很清晰地区分出人物的不同身份。

前段时间有一部很火的电视剧，叫《长安十二时辰》。该剧逼真地还原了唐朝时期长安人的生活细节，那剧中人物与人打招呼时所行的礼，很多就是叉手礼。

《水浒传》小说就是通过杨志向梁中书行叉手礼这一细节，写出了杨志对目下寄人篱下生活的不甘和对自已未来前途的憧憬。

因为杨志觉得，他的前程是要仰仗梁中书来提携的，所以，杨志对梁中书才会如此的恭敬，在回答梁中书的问话时，要行叉手的礼仪。



【杨志】

漫画 吴玉涵