

李广志

布袋和尚在日本



提起弥勒佛，人们首先会想到大腹便便、开怀大笑的形象，“大肚能容，容天下难容之事；慈颜常笑，笑世间可笑之人”。弥勒佛原本不是这样，五代十国以后，弥勒佛造像融入了许多世俗元素，形成大肚、微笑、手持布袋的形象。弥勒佛的中国化过程，发生在宁波奉化地区。如今，奉化溪口的雪窦山已成为弥勒道场。

五代时，明州（宁波）奉化有一座岳林寺，寺有一僧，法名“契此”，号“长汀子”。契此体形肥胖，心宽肚大，言语无常，举止癫狂，常以禅杖挑一布袋出入街市。别人供养的东西，他统统纳入袋子里，却从来没见过他把东西倒出来过，他那袋子似乎无所不包，无所不能，十分神奇，所以，人们称他为“布袋和尚”。

布袋和尚身上常发生奇异之事，他曾雪中卧而身上无雪，人以此奇之；只要他穿上蓑衣在街上疾走，片刻就会下雨；他脚踏木屐在大桥上倒立，天气就会由阴转晴；他示人吉凶，无不灵验。因此，布袋和尚被看作是弥勒佛的化身。而他在世时，人们却不识其相，有偈云：“弥勒真弥勒，时人皆不识”。等他去世以后，人们开始争相描摹他的形象供养，《宋高僧传》载：“江浙之间多图画其像焉。”

宋元时期，浙江地区佛教兴盛，尤为盛行弥勒与观音信仰，一度出现“家家弥勒佛，户户观世音”的景象，信仰布袋和尚的风潮很快从宁波传到了日本。

日本民间信仰中，有一个多神组合的群体，称“七福神”，相当于中国的“八仙”。他们分别是：惠比寿、大黑天、毗沙门天、辩才天、福禄寿、寿老人、布袋。七福神各持所长，有的兴财运，有的招福延寿。七神之中，只有布袋是真实的人，其他均为各类神祇。布袋和尚在日本同样被信奉为弥勒佛的化身，他的职能是保财运亨通、家庭幸福、和平与安全、不老与长寿，并且还保佑生育与健康。

以布袋为主题的佛画，在日本禅宗人物画中最为突出。日本的布袋画，多姿多彩，以布袋独姿者居多，常见的有指月布袋、眠布袋、踊布袋等，也有些描写的是布袋与童子玩耍的画面。

日本民众中个人收藏的“重要文化财”《崖下布袋图》广为人知，此图出自日本著名画派“狩野派”的鼻祖狩野正信（1434—1530）之笔，也是其代表作。纸本墨画淡彩，109.0cm×40.0cm，画面上方写有当时的五山僧人景徐周麟（1400—1518）的赞，堪称日本水墨画的杰作。

布袋和尚既是一个人，又是一尊佛，或为人间弥勒。布袋形象传入日本，犹如一场春雨，滋润日本大地。在日本，布袋成为人人供奉的七福神之一，走进千家万户。

●作者简介

李广志，1966年生，宁波大学外国语学院日本研究所所长、宁波文化研究会理事。研究方向：中日文化交流史、日本历史。著有《万里波涛东瀛路——南宋临安海商谢国明与中日交流》；译著：夏目漱石的《我是猫》；主持国家社科基金项目：日本遣唐使研究。



日本七福神



王静

闲话外滩之名

由轮船码头候船室改建的宁波美术馆，瞭望塔楼依旧可见。（周尧根摄于2008年）

近日，读到《宁波晚报》三年前的一则旧闻，《江北岸是如何成为外国人居留地的》，不禁想到外滩之名种种，全因如今江北岸濒临甬江的区域冠以老外滩而起。

汉语词典释滩：河、湖、海边水深时淹没，边比岸低的地方。本文说的是江滩，比如濒黄浦江的上海外滩、宁波的老外滩。对应外滩，上海曾有里滩之名。靠近十六铺的一段江滩，旧称里滩。外滩里滩相连，皆是黄浦江的滩涂。上海外滩，曾有东方华尔街之称，这是后话。

犹如上海话中的阿拉是宁波话的舶来品，宁波江北岸的老外滩之名，亦是上海的舶来品。1907年12月30日，自宁波寄往南非约翰内斯堡的明信片，画面为宁波外滩一景，上书The Bund in Ningpo。



翻拍于哲夫主编的《宁波旧影》

宁波外滩品牌的前缀“老”，旨在区别于上海的外滩，至于为何冠老呢？时有耳闻，曰：宁波开埠比上海早。

儿时，常听阿娘（祖母）念叨：人似鸟，江北岸上船晒一夜，第二天天亮到上海。宁波与上海就是那样的江海相连。在上海的老宁波人大多晓得江北岸与外滩等名称。江北岸是地道的宁波“特产”，江北岸沿甬江的滩涂，老宁波人统称白沙，靠近轮船码头（今宁波美术馆由轮船码头候船室改建而成）至渔市场（今白沙公园），称下白沙，沿江往东至孔浦道头（原宁波海洋渔业公司），则称上白沙，有“滚滚江涛走白沙”古诗名为证。

关于老外滩之说，近闻Y字形之说。说宁波外滩之名，源于三江口形似英文字母大写Y，而外滩的外字恰好是汉语拼音声母的Y。笔者不精汉语拼音，说的是石骨硬灵桥牌普通话，听此竟查词典以明此说的可靠性，一查“外”的汉语拼音声母是W，傻眼了。原来，此说的原创也只是民间相传。听似头头是道，却毫无丁点根据。阿拉文化，有时还是怕“走遍天下，弗及宁波江夏”那般的自说自话。

●作者简介

王静，笔名晓草、碧水。中国作家协会会员、中国民间文艺家协会会员。作品散见于《宁波日报》《宁波晚报》《新民晚报》《解放日报》《人民日报》《欧洲时报》与《浙江作家》《散文选刊》等，著有散文集《留住慈城》《半生文缘》《梧桐叶项链》，《再寻麒麟童——宁波籍京剧大师周信芳》（纪实文学），《民间文化的慈风孝行》，《千年望族慈城冯家——一个宁波氏族的田野调查》等，其中《中国的吉普赛人——慈城墮民田野调查》《慈城年糕的文化记忆》问鼎中国民间文艺山花奖·民间文艺学术著作奖。



扫描二维码可阅读全文

推荐榜



田雨

路上：北仑寻迹——郭巨



大山雀

宁波草地上最漂亮的鸟，外号却叫“臭姑姑”



陈慧

相见无期



俞强

短章或世纪漫长



王国海

草原的孩子们怎么踢球？



芸香阁主 绘