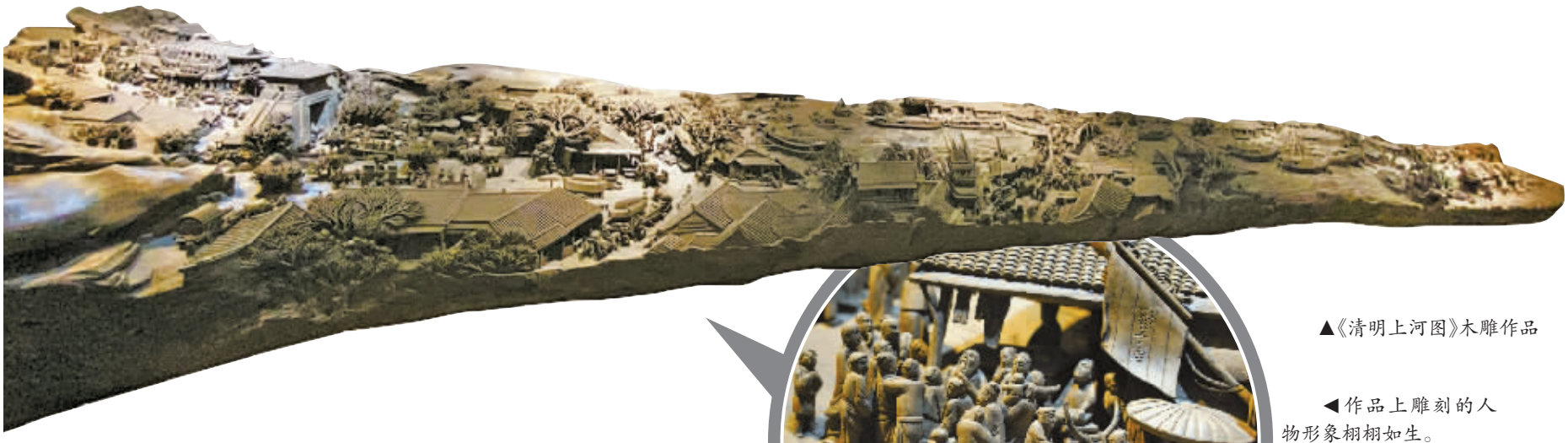
责编/董富勇 楼世宇 审读/刘云祥 美编/徐哨



▲《清明上河图》木雕作品

◀作品上雕刻的人物形象栩栩如生。

当《清明上河图》遇上金丝楠木……

宁波这家博物馆的『清明上河图』木雕 12米长的作品上刻画了600多个人物

“结根幽壑不知岁，耸干摩天凡几寻”，一直以来，金丝楠木被称为“帝王之木”。在宁波牛奶集团园区内，藏着一个浙江涌优金丝楠木博物馆，馆内有5000多件精美藏品，每一件都是匠心之作。

镇馆之宝是历时三年多创作的木雕作品——《清明上河图》，雕刻了600多个栩栩如生的小人物，再现北宋时期的盛世繁华。

如果你想了解金丝楠木，想亲眼目睹镇馆之宝的魅力，不妨来打个卡。

1 一次象山之行 与金丝楠木结缘

张银冲是宁波牛奶集团掌门人，这些年，他却迷上了收集金丝楠木。说起缘由，要从十几年前的一次象山之行说起。

那次去象山，张银冲参观了当地的竹根雕艺术馆，一件件栩栩如生的作品触动了一个企业家特有的思维。普通的竹根，经过艺术家的雕凿，就成了价值不菲的根雕艺术品。如果原材料更好，岂不是有更高的艺术价值？他立马想到了自己珍藏的几件金丝楠木。从象山回来，他开始四处收购金丝楠木，要干一件“大事”。

金丝楠木因木纹里有金丝，能散发幽香，且成材不易，一直被视为“帝王之木”。天安门城楼上的柱子用的就是金丝楠木。故宫，使用了无数的金丝楠木来建造宫殿。

金丝楠木中，最珍贵的要属金丝楠阴沉木，因颜色偏深，俗称“乌木”。远古时期，原始森林中的大片古木受地震、山洪、泥石流等重大自然灾害侵袭，成为被深埋于古河床等地下的枯木残根。它们被挖掘出来后，就是阴沉木。阴沉木是大自然留给人类的瑰宝，是不可再生的稀缺资源。民间就有“纵有黄金满箱，不如乌木一方”的说法，其价值不可估量。

因为对金丝楠木的特殊情愫，张银冲一直想在宁波建一个金丝楠木博物馆，希望更多的人了解这些珍贵木种，了解木雕技艺，领略中国传统文化的魅力。让更多的市民享受家门口的文化盛宴，让传统文化浸润时代人心。

2 三年半时间创作出《清明上河图》木雕作品

去年底，占地8600平方米的浙江涌优金丝楠木博物馆建成，馆内大大小小的金丝楠木藏品有5000余件，其中几件“镇馆之宝”更是令人惊叹。

《清河上河图》遇上金丝楠木，会呈现什么样的效果？在博物馆内，一件12米长的金丝楠木木雕作品，惊艳了记者。

金丝楠木木雕作品《清明上河图》长约12米，1.8米高，以北宋画家张择端的《清河上河图》为蓝本，生动再现了北宋都城的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况。

浙江省工艺美术大师、非物质文化遗产代表性传承人林海仁告诉记者，这个木雕作品光创作构思就花了半年，来自象山和东阳的17名工匠整整花了三年半时间创作完成。

用金丝楠木创作《清明上河图》并不少见，但很多作品都以浮雕形式创作。他们则采用浮雕、镂雕、圆雕、点线面等传统纯手工木雕刻技法，融入了象山竹雕等手法转换进行再创作，层层雕琢，刀刀见笔，虚实有度，画面更显灵动和丰富。

这幅木雕作品上的600多个人物都是林海仁一刀刀雕刻的，尽显人间百态。他认为，《清明上河图》最大的看点就是，人物刻画相当细致，每个人物身上都有自己的小细节，透过这些小细节可以判断他的身份和日常状态。“小摊贩在路边吆喝，站在船头的船夫，或是药店老板等，每个人都有自己的人物属性，感觉就像是一个活灵活现的人物。”

近距离观察，这件金丝楠木根雕作品简直巧夺天工。在岸边划船的船夫，街边的小贩，打瞌睡的客人，每个人物都惟妙惟肖。热闹的城区，掺杂着小摊小贩的吆喝声。从宁静清新的城郊到繁华热闹城区街市，亭台楼阁林立，树木繁盛，一幅车水马龙的热闹……

林海仁直言，最大的挑战是防止金丝楠木碳化开裂，要确保作品的完整性。“这些原木在地下沉睡了数千年，出土以后，需要搁置几年让它们慢慢‘苏醒’，把水分蒸发掉，否则容易变形。”

3 这里有一群 耐得住寂寞的能工巧匠

整个博物馆别有洞天，分原木厅、人物厅、明珠厅、竹雕厅、工艺与互动区、名画展示区等几个主要展区，让人目不暇接。

都说“七分天然、三分人工”，馆内还藏着一个“大师工作室”。每天都有大师对原木进行加工和雕刻。一块看似普通的金丝楠木，在他们手里能变幻出各种艺术品。一件木雕作品，少则几个月，多则几年时间，需要耐得住寂寞。

大师团队中有多位省级工艺美术大师，林海仁是其中一个。他们以金丝楠木为载体，倾心打造木雕精品，以来充分展示金丝楠木的精妙。

在“人物厅”，在匠人们的手指间，一块块金丝楠木能出落成佛陀、圣人、智者、美人、英雄……

《一百单八将》木雕作品位于展厅的显眼处，雕刻的是《水浒传》中北宋末年梁山泊上的一百零八个头领，由天罡星三十六员和地煞星七十二员组成。每个人物的身高都在50厘米左右，个个形象逼真。馆内还有金丝楠木创作的《金婚》，工匠周岳来利用金丝楠木天然的形状特征，结合局部巧雕与人工打磨，刻画了一对少数民族金婚夫妇，相濡以沫的模样，让人有一种亲切感。

博物馆内还有一个“巨无霸”，名为《天柱》，是金丝楠木原木，树高12米，底部最大直径达3.4米左右，5个成年人都抱不过来。

“它的树龄超过2000年，在地底下经过至少5000年的‘沉睡’，依然能保存得这么完好，这是相当罕见的！”工作人员说，这件原木是在四川峨眉山某地无意间寻得，简直是一块“活化石”。

在“明珠厅”，大家能一睹夜明珠的魅力。我们常说的夜明珠，实际上就是萤石，有绿、紫、白、黄、蓝、褐等鲜艳色彩，可谓“七彩石”。

展厅里的“九龙戏珠”，“九龙”指的是用金丝楠木雕刻的底座，九条盘旋缠绕、吞云吐雾的飞龙正在抢夺夜明珠。这颗夜明珠可不常见，直径1.5米，重达4.08吨，是目前世界上最大的天然夜明珠之一，极为罕见。

这个博物馆内，到底还藏着哪些镇馆之宝，等着你来“寻宝”。

记者 薛曹盛 通讯员 吴伟明 文
记者 郑凯侠 摄