

三耳秀才 沙家浜里侃“深沉”

到沙家浜去，跟着队伍转来转去，芦苇荡里坐小船也荡了半个小时。除了受教育外，我也生出说几句的冲动。直说吧，我也要就沙家浜的发现和现状发表一点看法。

我先发问。我的问题是，为什么沙家浜革命故事能从众多革命故事中脱颖而出呢？

也许有人应曰：得益于故事本身很感人，得益于近年红色之旅的激励，等等。是的，这些都对。但全国有多少革命英雄，有多少可歌可泣的故事，在如今中国人的心目中，有几个能和沙家浜的名头相提并论呢？依我看来，有，但的确不多。为何呢？

因为沙家浜走进了京剧，并从京剧中走到了群众当中，走到了如今的娱乐传唱之中。比如：

垒起七星灶，铜壶煮三江。
摆开八仙桌，招待十六方。
来的都是客，全凭嘴一张。
相逢开口笑，过后不思量，
人一走，茶就凉，有什么周详不周详！

依我看，是现代京剧，是优美的唱词，是艺术，是文学，这才是沙家浜能在全国知名最根本、最关键的因素。说到这里，我便“深沉”起来了。

我的提问是有感而发的。因为我在沙家浜游走中，没有发现对现代京剧详细的介绍和阐释，更没有看到把沙家浜推向中国，把沙家浜推到历史之中的“大功臣”介绍。个人观点，我认为“大功臣”有两个，其中一个便是汪曾祺。另一个人对现代京剧（当然包括《沙家浜》）面世的促进，我们在此不提。这里只说汪曾祺。我认为，如今的沙家浜更应对汪先生更多关注更多介绍更多敬仰，可在沙家浜看到了一大堆书，就是没有一处提到汪曾祺（就我所见），自然就无从谈起尊重敬仰汪先生。悲夫！

最后，还是回到“铜壶煮三江”的词章当中。这种通俗纯朴、富有比兴的唱词，多么接近农民日常生活中的口头文学，它散发出的浓烈泥土气息，显示了来自民间的乡土文学的醇厚与机趣。汪曾祺先生笔下的阿庆嫂，从容不迫，对答如流。以她朴实的本色语言，以及形象生动的比喻，表现了她的革命胆略与融入当地环境的生活情趣。和谐自然，贴切生动；锋芒内含，一语双关。既符合一位见惯世面、混迹江湖的春来茶馆老板娘的身份，又流露出一位肩负重任、坚忍不拔的革命者的凛然正气。语言简洁，比喻得当，充分显示了汪曾祺的文学修养与艺术功力。

文无定法，乱写一章。“人一走，茶就凉，有什么周详不周详！”



作者简介

三耳秀才，本名韩光智，“中国节气+”概念倡导者，“中国年轮”节气书系列作者。中国作协会员，中国评协会员，北仑作协主席。

“中国年轮”节气书系列之一《跟着太阳走一年》入选2013年国家图书馆等单位主办的“书香未来”——为少年儿童推荐一本好书活动100本（套）。2018年3月，该书荣获浙江优秀科普作品金奖。“中国年轮”节气书系列主打书《中国年轮》，由宁波出版社2018年出版，荣获2018年-2019年宁波市文艺奖。

光凭三耳识天机，智托一生不秀才。秀才有三耳，意味着多一只耳朵去倾听——孩子成长的声音，大地律动的声音，还有自己心跳的声音。

扫描二维码
可阅读全文



推荐榜



幸福年
萤火虫

七月十五，
不管是雨还是晴，
没理由地让人忧伤，
泪，
伴着思念涌上眼眶。



甬尚影话
慈城：一个让灵魂
缱绻的地方



慈城有着江南第一古县城的美称，我曾在这里工作8年之久，大把的青春年华在这里挥霍。多年之后，一个人才于在古拙的老街上、幽深的巷弄间，咀嚼着年少时光，这滋味浓厚、复杂，甚至有些玄幻。



盛醉墨
处暑



摄影：磊落



窗前
恰逢一朵花新



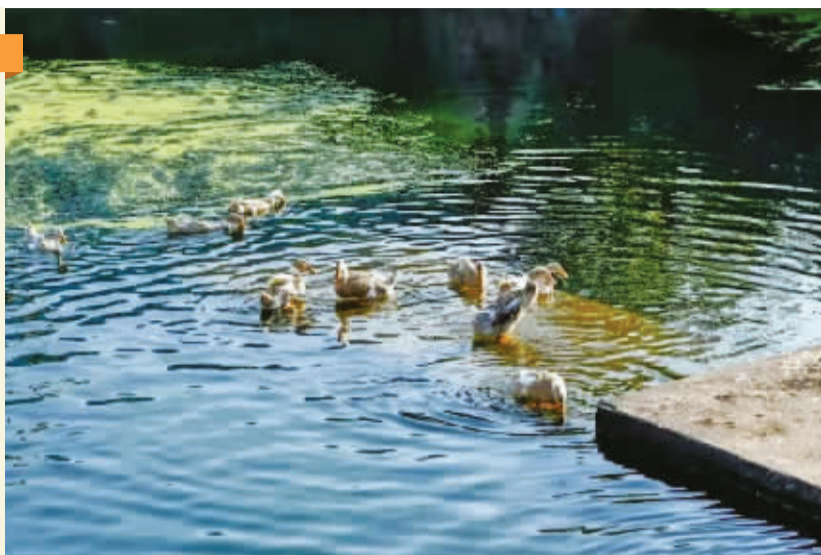
药百合



乐建中
宁波闲话：
嘴唇和牙齿



任山葳 绘



刘小波 悠然郑家村

大巴车从不高的山上下来，毫无预兆地停在马路边，马上就有导游喊着：“郑家村到了！”下车来，才看见一个高大的牌楼，翘起来的白色檐角，像是欲飞的仙鹤，映得午后的天空尤其一碧如洗。观赏者的心情在踏上红石板路时，也似乎一瞬间接通了古时的某一个朝代。那时的阳光应该也如现在一样，是透明的吧。

迎接我们的是章水镇郑家村的老村长，虽然已经退休，但精神绝对可以用矍铄来形容，走路飞快，说话中气十足，街道上遇到邻里乡亲，也都毫无架子地打招呼，顺带指导一下清洁工该怎么干活。可以想见，当年他做村长时也是一副亲民的模样。这种亲民和党员素养有关，但也是因为大家都是郑家村人，有着同样的祖先，遵守着同样的乡规族约。用老村长极富感染力的话说，郑家村人几乎都姓郑，是从明洪武三年迁到此地的，所以这个村子有600多年的光辉历史。

村里的理发店让人想起某些电影中的场景，阳光下闲坐的老人无思无虑地看着桥下的流水，桥有凤月桥，水有章溪水，河水开

阔处，几只鸭子潜水嬉戏。看得累了，一抬头，那不是陶渊明笔下的南山吗？

河水畔的作坊里，一家人或是几家人分工合作，这边将红薯粉做成圆饼，那边用机器将圆饼制成粉丝，虽然都不怎么说话，但是能从他们的眼神中看出一种安定，一种气定神闲。

徜徉在村子里，街边经常会看到芦花大公鸡自信地踱着方步，那身羽毛在阳光下闪亮如铠甲。几只狗不惧生人地走走停停，猫也三三两两悠然地晒着太阳，一只猫还特意爬到泛黑的屋顶，看到有人给自己拍照也只是微微点点头，慵懒得连尾巴都懒得甩一下，俨然户主的模样，只是无意间瞥上一眼拍照的闯入者，让人自责打扰了这位喵星人的美梦。动物不会撒谎，只有人心安定，世风从容不迫，才会呈现出鸡犬相闻的世外桃源景象。

从村子出来，走到大街上，才发现公交637路从宁波火车南站一直可以坐到这里。从繁华的闹市区到山水古村落，从市民到农夫，从现代文明到古代生活，身份的转化可以如此迅速地完成，实在是宁波人的福气。



本文摄影 史凤凰



作者简介

刘小波，第三届老舍青年戏剧文学奖一等奖获得者，电影《青春破晓》第一编剧，电影剧本《瓷马泪》荣获第五届宁波国际微电影最佳剧本奖，戏曲剧本《琴韵倾心》和话剧《瓷马泪》入选浙江省中青年编剧扶持计划。出版长篇小说《楚汉大梦》。短篇小说《人虎协议》入围第七届鲁迅文学奖评选。完成科幻小说“创世”三部曲。影评《酒神姜文》荣获第四届浙江省文艺评论奖二等奖第一名。中国评协会员，浙江评协、作协、剧协会员。