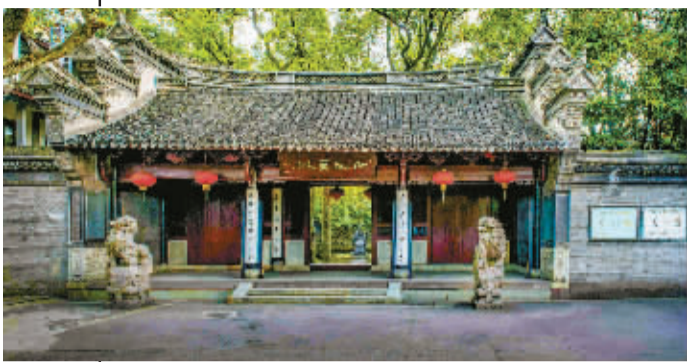


张登贵 抓文化的意识亟须提升



天一阁博物馆

这些年来，在推动经济高速发展的同时，浙江全省的文化建设，也取得了历史性成就。

当年确定的“八八战略”，其中一项就是“进一步发挥浙江的人文优势，积极推进科教兴省、人才强省，加快建设文化大省”。2011年，省委十二届十次全会，研究部署了由文化大省向文化强省迈进的目标任务。党的十八大以来，中央不断深化对中国特色社会主义文化建设的认识，提出了一系列新理念、新观点、新论断，为建设社会主义文化强国提供了根本遵循。历届省委接续推进文化大省、文化强省、文化浙江等文化战略，提出了“既富口袋又要富脑袋”的努力目标。由于各级党委、全体干部和全省人民的共同努力，浙江文化软实力显著增强，在诸如立起思想理论主心骨、守好意识形态阵地、努力出成果出精品出人才、着力提升文化产业竞争力、提高群众文化获得感、推动社会文明新进步等方面，都取得了显著的成绩和进步。

在肯定成绩的同时，我们也要清醒地看到文化工作存在的短板弱项，与底蕴深厚的文化资源大省地位还不相符，与打造“重要窗口”的新目标和走在前列的新要求还有差距。具有重大影响力辨识度的标志性文化成果较为缺乏，文化领军人才量和质有待提升，高标准城乡一体化服务体系有待健全，文化领域改革的系统集成系统推进不够，文化政策的引领创新性不足等。但值得注意的是，放在弱项和短板的首条位置的，是有的地方党委、政府抓文化的意识有待进一步提升，对文化建设的重要性认识不足、特殊性理解不深、规律性把握不够，存在抓经济与抓文化相脱节、一手硬一手软的现象，对基层文化力量发展不够重视，构建文化发展的良好生态还需要下大力气。

之所以把“抓文化的意识有待提升”放在弱项和短板的首要位置，是因为它对其他各项起着关键的源头性作用。浙江已经进入了社会发展的新阶段，正在争创社会主义现代化先行省，高质量发展建设共同富裕示范区。这无疑对我们的各项工作包括文化工作提出了更高的要求。建设共同富裕示范区是一场深刻的社会变革，更需要发挥文化铸魂塑型赋能的强大力量和功能，加快打造新时代文化高地，构建起以文化力量推动社会全面进步的新格局。现代化先行的跑道上，需要注入文化这个更基本更深沉更持久的动力。展现共同富裕美好社会的图景，需要让文化成为最富魅力、最吸引人、最具辨识度的标识。共同富裕既是物质生活共同富裕，也是精神生活共同富裕，需要坚持以文化人、以文培元，大力推进以人为核心的现代化。

文化建设意义重大，使命光荣。对于各级领导干部来说，当务之急是把抓文化的“意识”提起来，文化工作的“特殊性”搞清楚，文化工作的“规律性”把握住，真正做到两手抓、两手硬，为取得打造新时代文化高地新成果而不懈努力。

作者简介



张登贵，笔名张弓，1943年8月出生，1991年起任宁波日报理论评论部主任、编委、高级编辑。1964年起，在军队和地方报纸发表新闻作品，上世纪80年代后，在《宁波日报》《解放日报》《香港大公报》《人民日报》《瞭望杂志》等40余家媒体发表评论作品2000余篇，获省以上新闻奖70余次，四度获中国新闻奖，出版新闻（评论）作品集、翻译小说和学术著作11部，被评为“浙江省首届双十佳新闻工作者”“浙江省首届飘萍新闻奖（人物）”“宁波市首届宣传文化系统杰出人物”。



推荐榜



小山

巴黎翠凤蝶——
宁波蝴蝶新记录



9月11日，过四明山大岚镇，在一株海州常山上看见一只不知名蝴蝶。请教宁波著名蝴蝶专家林海伦老师，他回复说：“恭喜您拍摄到宁波蝴蝶的新记录种类——巴黎翠凤蝶。”



俞强

秋兴八首
古韵今和，次杜甫原韵

蛩鸣七月绕樟林，海积平原暑气森。
天上云消青似壁，途中景耀灿无阴。
大槐高枕三生梦，僻地回飙五柳心。
寰宇疫情挥不去，且期时澍似鸣砧。



沈炜

属于张国荣的九月

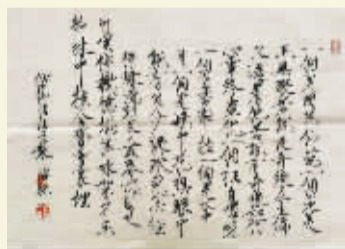
今年9月12日是这位已故歌星的65岁生日。

我们记住了你离开的四月，我们也会想你到来的九月。



海骆

瘦金写红楼诗词之
《红楼梦曲之枉凝眉》



盛醉墨

九龙湖记忆

后来啊，整个假期游泳的“劈开猪头”小水库被蒙上了月光，叫做月亮湖。月光还是那月光，少年已经老去。



摄影：陈晓树

徐渭明

0号界碑：矗立在茫茫草原深处

0号界碑静静地矗立在草原深处。天苍苍，野茫茫，四季轮回的八面来风在它身边率性游荡，从不停留。

这是现今中俄蒙三国东段边界的交汇点，东北面是俄罗斯，西侧是蒙古，南面是中国的呼伦贝尔。



我们朝着立在旷原上的三角形建筑体走去，映入眼帘的是大理石上的中国国徽、描红的“中国”二字和“0”字样。在一位少校的带领下，我们向界碑上的中国国徽敬礼。

仔细打量这个界碑，确实有些特别。通常我们见到的界碑，大都是长方体或方柱体的，或立于水泥座上，或有一截埋入地下。而这0号界碑，是在三个水泥分体基座上，用三组铁管呈三角形支撑在空中的。

少校介绍说，0号界碑有三个立面，分别朝向中俄蒙三国，分别用三国文字书写国名和界碑号，并镶嵌三国国徽。界碑下三个支架落点间的距离，也不是等距的，因为支架起着特殊的指向作用，即支架延伸出的三个方向，分别是三个国家的边境走向。

0号界碑既然涉及三国，那么它的建造，也得由三国共同完成。根据分工，界碑顶部的三面体花岗岩石碑由中国制作，中间的不锈钢支架由俄罗斯制作，底部三个点位的钢筋混凝土基座由蒙古制作。

界碑为啥取0号？按照常规，我们与每一个邻国边界上的界碑都是独立编号的，而且往往从1开始，按自然数顺序排列。

编为0号，其实又是一个特例。这个界碑的建造时间，已经是1993年。此前，三国按各自的实际情况，建设了许多界碑，在接近这个点的各国界碑编号不一、相去甚远。如果三国对此界碑各编各的号，那么，一个点就有三个编号。最后，三国商定，为这个界碑启用没使用过的0编号。

我边听介绍边仔细观察着这个特殊界碑的周边环境。界碑正面的我方一侧，已经用水泥勾勒出了我方的两侧边界。紧贴着我方东侧的俄罗斯边境上，有一条铁丝网和小彩旗框出的边界线，不远处，是一片用伪装网围起来的军用帐篷，有俄罗斯军人在帐篷里进进出出。在0号界碑与俄军帐篷之间，立着一个黑色的东正教十字架。蒙古一侧的边境，是一片萋萋荒草。

同行的朋友举起相机，从左到右做了个180度横移的动作，笑侃要来一个“一机扫三国”。这时，两名俄国军人向中俄边界线走来。



“哈拉绍！”少校先向他们打了招呼，他正想了解界碑东侧俄军的情况。隔着边界线的一番交谈之后，俄国军人回转身走了。少校告诉我们，这十字架是常年竖在这里的，而这些俄军到此属例行训练，前一天刚到，大约呆一个星期。“别看这地方偏僻，但却是三国军人眼中的重地。中俄两国在这一带有哨所，蒙古国也时常向这里派出巡逻队和潜伏勤务。”



扫描二维码 可阅读全文