责编/乐建中
审读/邱立波 美编/徐哨

在俞清峰的藏品展厅里有一面墙，上面展示着其父亲用过的上百件工具。

俞清峰 红妆家具榫卯技艺的传承者

俞清峰在设计图纸，这是制作榫卯家具的关键第一步。

制作红妆家具，选用的都是上好的实木。

俞清峰在锯木料。

地处浙江东南沿海山区的宁海，以其独特的地理位置，繁华的社会经济和人文积淀，使得这里形成了特色鲜明的十里红妆婚俗，红妆家具的制作也就应运而出。

红妆家具选材考究，工艺精湛，其制作工艺极其复杂，随着传统婚俗的逐渐消失，红妆家具制作技艺也一度濒临失传。

一位宁海木匠的后人，在老家具收藏这一领域摸爬滚打多年后，逐渐掌握了红妆家具的制作技艺，并逐渐将其发扬光大，他就是红妆家具制作技艺宁波市级非遗传承人俞清峰。

俞清峰生长于木工世家，从小在父亲的木作刨花堆里长大，对木工活和红妆家具有着天然的亲切感。

俞清峰说，自己高中毕业后曾在宁海一国营单位上班，之后因为下岗便去了上海闯荡，从事明清老家具的收藏，采用以藏养藏的方式在上海逐渐站稳了脚跟，最多时曾收藏有一千多件老家具。

在收购老家具的过程中，看着不少旧家具被人当做柴火一烧了之，让俞清峰心痛不已，决心修复这些残破的老家具，使其焕发新生。

红妆家具采用榫卯结构打造而成，不用钉子，工艺成本高。为了搞清家具构造，俞清峰也曾多次将收藏的老家具拆开一探究竟，也曾面临组装不回去的难题。

红妆家具制作工序复杂，需要先绘图、打样，其工艺过程主要包括锯料、刨料、拼板、开榫、组装、刮磨、上生漆等十几道工序。通过探索和实践，俞清峰逐渐掌握了传统的33种榫卯结构，并在此基础上又研发出15种，将48种榫卯制作技艺应用到产品的开发上。

2016年，俞清峰响应家乡号召，暂别上海回到宁海发展，专注打造、推广红妆家具和传统中式构造家具，在家乡的热土上做一个榫卯技艺的传承者。

在俞清峰的藏品展厅里有一面墙，上面展示着其父亲用过的上百件工具，在俞清峰看来，自己要保护好父亲用过的工具，更要传承好父亲的匠心与匠艺。

记者 张培坚 文/摄

俞清峰在调配朱砂漆。

俞清峰在给红妆家具上朱漆。

俞清峰收藏、展示的部分红妆家具。

俞清峰抚摸着收藏的老家具。