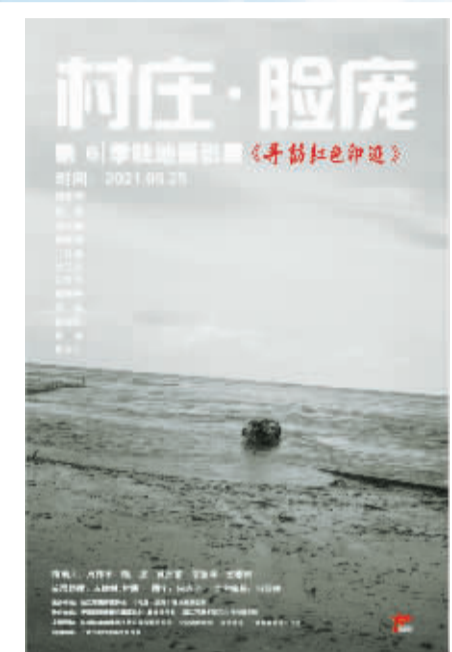


重访80年前的电台

这场摄影展走进慈溪五姓村



“80年前的中国，战火纷飞，桥头乡亲们与敌人斗智斗勇，用生命保卫着一架电台……”写下这段展览前言的时候，2000年出生的丁佳逸曾觉不可思议。在浙江万里学院读大三的她从前从未想过，这些惊心动魄仿佛只在电影里出现的故事，就发生在离她家不到两公里的地方，直到她参与了《村庄·脸庞》第6季驻地摄影展——“寻访红色印迹”。

“寻访红色印迹”是浙江省摄影家协会为庆祝建党百年策划的一个项目，《村庄·脸庞》团队从全省红色地图中挑选了慈溪桥头镇五姓村。

1941年，日军侵占三北大地。为了开辟浙东抗日根据地，新四军从上海南汇分批南渡，带来的电台就藏在五姓村，当地村民齐心保护。

丁佳逸跟着策展人周伟平、魏波去踩点时，碰到了一些村民，他们的祖辈、父辈就是当年保护电台的乡亲。

其中有一位村民叫何仰仲，1941年，他爷爷不过20岁，和现在的丁佳逸一般大，那段最引以为荣的经历爷爷后来多次提过，

只是年轻的何仰仲很少放在心上。直到爷爷去世后，他成为村里信息采集员，才从零星的史料记载中一点点了解这段历史。

“你们真的要拍？”他看着丁佳逸手里的相机，眼里闪出光亮，

“我像你这么大的时候，如果能想到把爷爷拍下来就好了。”

他找到其他几位民兵后人，一起重走当年电台运送路线。

庵东镇的相公殿村北边就是七塘海堤，正对着苍茫东海。

1941年9月18日，从上海南汇出发的电台就是走海路，

坐吊船在这里上岸，经过一段沙滩路，

来到道林镇振兴村的栅栏桥。天色已晚，从上海过来的同志，

分别住在栅栏桥附近的周家、何家和蔡家。

那一夜，人人心惊胆战，所幸相安无事，

第二天来到上乔何家，也就是现在的五姓村。

这里是当年保长的家，靠着后山，非常隐蔽，

外面都是大树，外人很难发现里面有房子。

保长读过书，开明、顾大局，一听说是来抗日的，

立马就同意把电台安放在自家阁楼。

也是在这里，何仰仲的爷爷第一次看到了电台。

根据村史馆里的记录，屋后有一棵大树，根深叶茂，用电台时，把电线挂到树上，用完放回阁楼。

当时很多惊心动魄的故事口口相传留了下来——

伪军到村里来查外乡人，有一回村民把新四军藏在农村晒谷的一大堆竹垫里，

把他的书藏在灶火洞的灰堆下面，用灰砖压住。

伪军说口渴，要喝水，村民吓坏了，但还是定了定神去烧水，还好伪军没往灶火洞里看，喝了茶就到村里别家搜。

有段时间新四军躲到往北五六里的三管何家，

也不敢进老百姓家，在牛棚里、坟洞里都躲过，到了晚上，村民便去送饭，就这样大家齐心协力，保护住了电台。



摄影师造访当年藏电台的地方。

80年后，因为摄影团队的造访，当年村民的后人又一次回到当年藏电台的地方，

聊起父辈、祖辈，几分感慨。何仰仲和照片里的爷爷有着相似的脸形。

在镜头里看着他时，丁佳逸突然有一种时光倒流的感觉。

她努力去理解80年前的同龄人，也在想，如果自己面对这样一个任务，会不会也是这样的义无反顾？

经过采访，丁佳逸能明显感觉到那段历史在村民身上留下的印迹。

有人回忆起爷爷时掉下了眼泪，说爷爷走得早了，

这辈子吃了许多苦，如果看到后来的幸福生活该有多好。

还有人很骄傲地说，他们家是党员之家，

最小的儿子也在积极入党。何仰仲花了很多精力整理村史，

他希望这段历史让更多的人知道。

《村庄·脸庞》是一个关注乡村题材的公益摄影项目。

由宁波一群摄影爱好者自发策划拍摄。

策展人周伟平说，拍摄完成后他们都会在驻地举办摄影展，让当地人看到，然后再在网上二次传播。

团队成员都是一边探访，一边感慨，一边拍摄，并融入了自己的理解和感悟。

9月25日，《村庄·脸庞》第6季“寻访红色印迹”驻地摄影展在慈溪市桥头镇五姓村展出，

策展人魏波说，在历史的发生地，展示历史，

希望让参观的人，能够走进那段真实的往事中去，

了解我们从哪儿来，并如何一步步走到这里。

记者 樊卓婧 文



电台就藏在五姓村当年的保长家，非常隐蔽。