



看云收夏望秋高

□邓海波

总感觉江南的夏天如一杯杨梅酒，入口甘醇，后劲挺大，尽管立秋早过，但真正气象意义的秋天才云屯雾集，还在出发的路上。

一定是喜欢摄影久矣的缘故，养成了我抬头观天看云的习惯。云之于摄影，如粉之于佳人、帛之于裁缝、火之于厨师、字之于书者。有云入照，无论拍摄风光、人像、景物，抑或是工作照、新闻照、出游留影，都会拍得云蒸霞蔚，气象万千。

按一己经验，本地以三伏过后、台风光顾的夏末秋初，云最为多姿多彩、波谲云诡、惊天动地。此时云若华盖，行空蔽日，呼风唤雨，真是一个风云际会的时节！风起云涌又多奇雨，仿佛在昭示：盛夏已过，暑气正收，秋之将至，令人大有告别酷暑熏蒸、迎接金秋渲染的期待。夏尾秋头，也是“看庭前花开花落，观天边云卷云舒”的好时光。

以上两句被现代人广为引用流转的骈文，应是后人根据明代文学家、书画家陈继儒《小窗幽记》一文演化而来，原文为“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒”。陈继儒一生工诗善文、书画俱丰，但最为后人熟知的，却是他隐居山野有感而发的这两个“金句”，它契合了人们看尽繁花浮云归去来兮后的觉悟，正可谓“文不在多，醒世则名”。就像饱受了一夏酷暑煎熬后，终于看到了孟秋风卷残云，便知晓了暑气逼人终究逞威一时，忍一忍，秋凉将至。看云知夏，恰如一叶知秋。于人生而言，非得经过酷暑严寒的历练，方可说“看尽云卷云舒”。未经世事白云苍狗，你没有资格“躺平”。

岑参有诗云：“荷叶藏鱼艇，藤花冒客簪。残云收夏暑，新雨带秋岚。”夏去秋来，正是摄影采荷留香影、钓者弄杆喜眉梢的时节。荷花的怒放期已经过去，当云锦为幕，落霞与初月同框时分，尚未凋谢的花朵，有闭月羞花的姿色和雅态，这时候把着花置于前，把红云淡月揽于背景，就算拍不出一张美若天仙的靓照，看一看这行云流水的画面，这一夏的暑热也便云蒸雾散了。

喜欢归喜欢，但那句“残云收夏暑，新雨带秋岚”貌似违和气象科学。雨前看似无云，实则云层早已积聚铺张，积雨云如重絮厚被覆盖天际，蔽日遮天，而非残云稀疏，如此才有夏末的阴凉、润雨的纷飞、初秋的青岚。于是，也常与同龄老友打趣共勉：何必感慨韶华易逝，你咋不骄傲你的人生经验已如厚云般

积累？我们每一个艰难、烦忧、快乐、幸福的经历，都是生命过往一瓣瓣精彩的云朵。我们将走过夏天的鼎沸，步入秋天的绚烂，用我们人生的积雨云，为青春播散一场场消夏的秋雨。在岗带徒授艺、在家含饴弄孙，不正是在做让人如沐甘霖的贡献？

要让自己放松心情，不妨选择一个有云的天气，抬头阅读一下奔放无羁、瞬息万变的云。之所以谓之阅读，是因为那云儿你若不细看，它们就是一本封皮画满云彩的书，平放于空中。如你仔细观察，它们个个都是顽皮而古灵精怪的孩子，每一朵都在一刻不停地做形态的变化、剧情的反转、寓意的更新，你稍不注意，那一片片云做的书页就会在你眼前翻动过去。当看到重峦叠嶂般云团排列成浩荡的阵仗，你会读出万众一心无坚不摧的气势；当看到碧空如洗，只有一两朵孤云飘荡，你会读出闲云野鹤的超然，不再为自己天涯孤旅或独处一隅而寂寞；当看到黄昏天边红云当头霞光万道，你会读出“莫道桑榆晚，为霞尚满天”的诗意；当你的眼界达到云一样高度，胸怀如天一般辽阔，一定会读出“海为龙世界，云是鹤故乡”的意境。

对云的关注和敏感，也使我快成业余环保观察员了。曾经无比艳羡和神往新疆、西藏、青海的天空，湛蓝的天飘着雪白的云——曾经是一个地方空气好、环境好的标志和标配。然而这些年，在不经意抬头间，发现我们的头上这样蓝天白云的天气也越来越多。我曾傻傻地观察过，那白云用“新絮”作比已太不准确，用鸭绒描绘也不够精准，那丝滑晶莹之美白，当用90%以上的鹅绒形容才贴切哦！作为一个业余摄影爱好者，对此应该是有发言权的，因为我感觉我们的照片越来越因为有蓝天白云红霞的映衬，而显得越来越大气磅礴、梦幻空灵了。

环境保护的进步、空气质量的改善，蓝天会告诉你，白云会提醒你。放飞我们的目力，有这么一片“白云飞动蔚蓝天”在眼前，我们的心会似云朵般醉腾舒展开来，暑意也会随着云儿飘向清凉的远方。

人生知秋

□耿艳菊

《淮南子·说山训》中说，见一叶落而知岁之将暮。诗人也感叹，山僧不解数甲子，一叶落知天下秋。一片小小树叶的改变，被心思细腻的人拾起来而见到季节的更迭。可是，每每在入秋的时候，看到读到这样的细腻，总觉着暗藏着隐隐的忧伤、无可奈何花落去的惆怅。

季节的更迭是自然无力抵御的，就像年龄，我们谁都无法与它抗衡，老是趋势。生命总是复杂多样，有人越活越糊涂，也有人越活越清澈，如孩童，如赤子。树叶的飘落让人感受到季节的悲伤，而除了树叶，日日照亮世间的阳光也在随季节变化，却丝毫无忧伤的暮气之感。

阳光依旧亮烈，不过到底是和夏日不一样了。这宛若人一旦过了三十岁，容貌上倒是看不出分晓，可是举手投足、言谈笑语间却自然而然地多了几分稳稳的岁月的气质。夏日的暴烈和过盛的气息一如年轻时的嚣张气焰，处处锋芒毕露。立秋是个分界线，也是自然的密令。再看看不可一世的阳光，顿时收敛得如低眉顺眼的闺秀。低头看地面上的阳光，阳光清静如水。

这样的阳光像加入了柔顺剂，明亮亮的，滑溜溜的。它们从人行道两边的树叶泻下来，洒在人们的脸上，发上，肩上，胳膊上，鞋子上，蹦蹦跳跳的。忍不住伸手去捉，调皮得很，又捉不住。后来干脆摊开手掌，笑咪咪的，看着阳光像鱼儿一般晃悠着自己游到掌心。然后盈盈一握，似乎整个世界的阳光都跑到心底里了。

阳光和秋，如此以有趣机智的姿态在季节里延伸，而人生知秋的心境也多半这般，清明如镜，清心似水，智慧如摊开的手掌。对生命中的一些事情，不再倔强，不再固执，不再一味强求，明白了放下与轻松，知道了舍弃与得到。这世间万物千般，是你的就是你的，不是你的也强求不来。顺其自然，是季节，也是人生。

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”刘禹锡是多么豁达机智，他不看落叶知秋，而去关注秋日胜春朝。朝气蓬勃的青春有其欣欣向荣、繁花似锦的华丽排场，而明净如秋水长天的生命之秋，也自有其诗意禅心的美好。

阳光如水清澈透明的午后，听一听理查德·克莱德曼的《秋日私语》，沉浸在秋天的童话里。亦可读一读里尔克的那首《秋日》：谁此时没有房子，就不必建造/谁此时孤独，就永远孤独/就醒来，读书，写长长的信，在林荫路上不停地，徘徊，落叶纷飞。

子曰：三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。人生知秋的心境，可以像落叶纷飞，也可以像阳光下的童话一样，干净纯真。