

于宋韵今声里 看千年活色生香

北宋末年，金兵南下，徽钦二帝被掳，宋室南渡。

逃难人群中，有一个叫孟元老的人，晚年避居江左的他写了一本流传千载的书《东京梦华录》，将少时所见京都开封的繁华尽录书中。灯宵月夕，雪际花时，宝马雕车驰御路，茶坊酒肆调管弦，可惜往日声色皆成华胥之梦。

倏忽150余年，南宋灭亡，一批宋朝文人转眼成了遗民。钱塘人吴自牧仿“梦华录”而作《梦粱录》，意为黄粱一梦；另有周密写《武林旧事》，都是追忆南宋都城临安风貌。

对于今人来说，宋朝，便如一场大梦。它代表不可重来的往昔，代表文人审美曾经到达的高度。宋画、宋茶、插花、品香，宋代的文人小品、笔记散文，所透露出生活的精致感、雅趣，给人精神世界带去的获得感、满足感，惹人追慕。



南宋明州画师周季常、林庭珪《五百罗汉图》里的罗汉吃茶，是表现宋代饮茶文化的代表性画面(图据《大德寺传来五百罗汉图》)。

把御街上的“南宋书房”搬到会展中心

8月31日，浙江省委文化工作会议指出，宋韵文化是具有中国气派和浙江辨识度的重要文化标识，要让千年宋韵在新时代“流动”起来，“传承”下去。

为体现具有浙江特色的南宋风雅，第七届浙江书展引入了一间杭州近年新开的特色书店——南宋书房，展示宋代风格的家具、文房，并将举办多场围绕“宋韵”展开的讲座分享活动，为“宋韵”成为浙江历史文化金名片注入鲜活动能。

杭州的南宋书房位于清河坊南宋御街，建筑风格融合古今。在2020年的秋天正式开放。这是一家将“宋韵文化体验点”和“网红书店”完美融合，集历史厚重感与生活艺术感于一身的文化空间。

书房负责人、杭州紫金港文化传播有限公司董事长兼总经理赵群伟接受采访时表示，本届书展，南宋书房应邀作为全省18家特色书店之一，入驻宁波国际会展中心6号馆的特色书店馆。相应展位内，南宋书房将根据“宋韵”文化的特色布置，茶、画、香、花俱全，还将带来部分图书和文创产品，体现南宋书房本身的优势特色。

10月9日书展开幕当天，特色书店馆活动区将先后举办宋代点茶表演《晴窗细乳戏分茶》，王海明讲《宋高宗的时代是怎样的读图时代》，姜青青说《精彩千年的“宋韵”》等活动，现场带领读者领略宋代文化的独特魅力。

讲解“宋画”的王海明是南宋书房的内容负责人，任教于浙江大学。他是古文字考古与艺术史读者、研究者、传播者。

解读“宋韵”的姜青青则是一位跨界发展的新闻工作者、历史学人，曾出版《〈咸淳临安志〉宋版“京城四图”复原研究》《遇见宋版书》《龙飞凤舞到钱塘：南宋皇城寻踪》等用通俗手法把专业知识介绍给大众的书籍。

“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。”这是南宋爱国诗人陆游在《临安春雨初霁》中描写的情致。10月9日9:30—10:20、13:00—14:00，南宋书房将分别举行两场点茶表演，将宋式饮茶特色“活化”展现。

新书力荐： 陈华胜《大宋宫词》

南宋书房负责人赵群伟还特别向读者推荐，10月10日下午1点，在宁波国际会展中心1号馆主舞台，历史文化作家陈华胜将带来《大宋宫词》与宋韵浙江——一起去看宋朝的活色生香”主题分享会。

由杭州南宋书房策划的“品宋”系列文丛首批著作《大宋宫词·赵宋第一家族》之宋太宗、宋真宗、宋仁宗卷分为三本，也是今年刚出版的新书。虽然与热播电视剧同名，但其实并没有实质性的关系，而是着眼于家族史研究的历史小说。

作为解读宋朝正史的大众读物，《大宋宫词》系列试图通过对“赵家”家族史的诠释，揭开铁蹄与悲情遮蔽的盛世，通过王朝兴衰与人物沉浮，揭示历史发展、政治兴替规律，体现出一种非凡的历史洞察力。读者可以在轻松愉悦的阅读氛围中，汲取历史智慧，启迪心智。

作者陈华胜，是一位历史文化作家、高级编审。现任杭州日报报业集团杭州网总经理，十九楼网络股份有限公司副董事长。治史写史颇见功底，怀古论今行文自由，更有打破常规的开拓情怀。曾出版《一起去看宋朝的活色生香》《大宋王朝的生动面孔》《吃货简史》《宰相撑的什么船》《贵胄——中国人的身份自信从何而来》《一座城市的精神传记》等十余部作品，版权远销中国港台地区以及日、韩等国。

记者 顾嘉懿

